2.500

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

ANIMONSTER

ME & MANGA IN INDONESIA

NOV 2007 VOLUME 104
PRICE Rp. 25.000 L. JAWA Rp. 26.000



INTRO
REMIOROMEN

SPECIAL ON STAGE
ROMEO X JULIET

HEROIC AGE

ON THE SPOTLIGHT
SEIREI NO MORIBITO

DORAMA
HANA YORI DANGO 2

UP2DATE
CODE GEASS



m&c!
NEW Love Comic
Gara-gara berkelahi, Chiemi sering diskors. Bahkan diancam dikeluarkan. Bu Guru membuat perjanjian dengannya. Asal bisa membuat berandalan di sekolahnya masuk sekolah lagi, hukumannya akan diringankan. Hukuman apanya? Cowok itu malah memintanya jadi kekasihnya!
Pure Love Kamikaze Captain
1
Seino SHIZURU
R
REMAJA
Rp 12.000,-
Dapatkan koleksi Komik lainnya
Seino Shizuru
Heaven!!
Rp 12.000,-
Aya Roppongi
The Flying Falcon
Rp 12.000,-
AKIRA Shouko
Saruyama!
Rp 12.000,-
The Ugly Princess
Rp. 17.500,-
Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530,
Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144,
Email : ulj@gramedia-majalah.com

CONTENTS

• NOVEMBER 2007 • ANIMONSTER EDISI 104 •

14 On Stage
Heroic Age

24 On The Spotlight
Seirei no Moribito

38 Manga Talk
Tenkuu Seiryuu Innocent Dragon

50 Up2Date
Code Glass ~Hangyaku no Lelouch~

60 Special On Stage
Romeo x Juliet

82 Intro
Remioromen

88 Dorama
Hana Yori Dango 2 Return

96 Special Feature
Gekiranger

Common Features

30 **Snapshots**
67 **J-FEST**
95 **Learn 2 Talk Japanese**
109 **Monster Quiz**

BONUS: COLLECTIBLE CARD



© 2007 Sunrise Bandai Visual

visit our website

Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY, MONSTERS!

Peperangan sudah dikobarkan umat manusia di muka bumi ini dari jaman dahulu dengan tujuan merebut kekuasaan dengan dalih menciptakan perdamaian dunia. Orang seringkali begitu tamak akan kekuasaan walau tahu peperangan hanya menimbulkan dampak negatif. Bahkan tidak jarang bila sudah gelap mata akan mengorbankan keluarga maupun orang-orang terdekatnya sendiri demi tercapainya ambisi tersebut. Seperti kisah Vetti yang menjadi penguasa kejam setelah memenangkan peperangan dalam anime *Garasu no Kantai*, *Heroic Age*, *Seirei no Moribito*, serta dua kisah dalam anime *Code Geass* dan *Romeo x Juliet* yang para tokohnya terpaksa memutuskan tali kekeluargaan dan persahabatan karena perang.

Bicara soal perang, umat muslim di seluruh dunia juga tengah "berperang" melawan rasa lapar, haus, amarah, dan hawa nafsu selama hampir sebulan dan akan segera memenangkan "peperangan" itu. Kami segenap kru Animonster mengucapkan Selamat hari raya Idul Fitri 1428 Hijriah, mohon maaf lahir dan batin.

Lily

You know the real meaning of PEACE only if you have been through the war ~ Kosovar

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action	MYS = Mystery
ADV = Adventure	RMC = Romance
ANI = Animal	SCH = School
CMD = Comedy	SF = Science Fiction
DR = Drama	SHJ = Shoujo
FN = Fantasy	SHN = Shounen
HIS = Historical	SN = Supernatural
HOR = Horror	SP = Sport
LC = Love Comedy	THR = Thriller
MC = Mecha	TOKU = Tokusatsu
BIO = Biography	

Nantikan rubrik cosplay dan liputan
cosplay party World Gamemaster Tournament 2007
di edisi 105

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Samii Eto'o, Aoi Minami, Eve, Noir Ciel, Slasher Bird, Shira-Ai, Yuichi, setz KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dede, Frisk, Xtina, Semeuling, Eko M ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng, Julian ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Bayou WE MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Li Nike, Kenny, Aida ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTER JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: **animonster@megindo.net**

Moshi-moshi, Animonsutaa~ ini mungkin surat ke pertama saya [atau saya udah pernah mengirim email sebelumnya?]. Ada beberapa komen dariku bwt Animons...

1. Pertama, *thank you so ever much* buat bahasan *Lucky Star*-nya~! =w= Seneng ngeliat Kona-*chan* nongol di kover... Ditambah lagi bahasan *seiyuu2*nya [Aaya-*sama*!]! :D *Doumo arigatou gozaimasu~*! [*Doujin*-nya, bikin aku senyum2 sendiri =w=]
2. Kedua, pengen *request* bwt posterbook... *Suzumiya Haruhi, Lucky Star, Code Geass, Death Note...*
3. Pengen nanya, di salah satu halaman di Newtype JPN edisi berapa gitu... Ada gambar Konata lagi kesenengan di depan komputer yang layar monitornya ada tulisan Jepang "*Haruhi Ni*" [*Haruhi 2*]? Animons punya berita tentang *season* 2 dari [*Suzumiya*] *Haruhi* itu?
4. Gimana kalo Animons buka rubrik khusus Ranobe [*Light Novel*]? Soalnya aku suka novelnya *Haruhi* [nunggu vol 10...] dan beberapa novel lainnya...
5. Pengen bilang kalo makin hari Animons makin *KUURU* desu! Pertahankan ya! [*Animonsutaa otsukaresan*!!]
6. Terakhir, *advertising* bentar XD;; bagi yang suka *Lucky Star*, ayo gabung ke forum Lucky Star Indonesia: **http://z3.invisionfree.com/Lucky_Star_Indo** atau URL pendeknya aja **http://www.lucky-indo.cjb.net**

Ya gitu aja~ ^^ mungkin segitu cukup ;). Salam otaku~ XD
Mika Fitriana, also known as Midorikawa Asuka, mikawavilnieth@blooming-desire.net

Redaksi:
1. Kru juga seneng deh kalau pembaca puas, karena berarti kerja keras kita dihargai ^^
2. Beres...
3. Itu cuma gambar parodi kok, sejauh ini belum ada kabar *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* bakal dirilis *season* keduanya. Kalau ada beritanya pasti diulas di Kabaru.
4. Ya, rubrik *light novel* memang sedang kita rencanakan. Semoga dalam waktu dekat bisa ditampilin.
5. *Doumo arigatou~*

Animonsuta....Wah, *arigatou, hontou ni arigatou gozaimasu*!! makasih makasih makasih..! Akhirnya permintaanku terkabul, kemaren Animonsuta udah bahas *Lucky Star*. Aku histeris pas ngeliat cover depan Animons... **ra..raki sutaaaa...** Bahasanya udah cukup bagus, tapi ada beberapa karakter yang belum dibahas tuh. Minoru Shiraishi, Akira Kogami, sama Martin Patricia-nya mana? Padahal kan sering muncul [terutama Minoru sama Kogami]. Tapi selebihnya udah cukup bagus, puas deh!! Oh iya, tolong bahas duet Zwei dong, aku dah lama ga denger kabarnya, apa dah bubar? Trus masalah pengiriman *doujin*, mau nanya nih, apa boleh *doujin* yang dikirim itu diwarnai digital [komputer]? Soalnya aku lebih enak kalo pake komputer. Harus dikirim lewat pos? Ga bisa lewat email ya?
Ya udah segini aja, sekali lagi makasih banget ya Mons...*Bye bee...*
Akarui Minami, minami.bastardsama@gmail.com

Redaksi:
Douitashimashite... Bahasan *Lucky Star* memang lebih difokuskan pada versi *manga*-nya. Zwei-nya ngantri dulu ya. Untuk pengiriman *doujin* bebas kok mau digambar dan diwarnai dengan tangan atau komputer, tapi pengirimannya harus lewat pos karena akan dijadikan dokumen oleh redaksi.

Hi, Monz! Makin lama, kayaknya cerita di anime2 jadi rumit banget dech...Nanya dikit boleh gak?

1. Monz udah nonton *ending Code Geass* kan? Koq kayaknya *ending* itu malah bikin pertanyaan dan bukannya ngejawab semua pertanyaan di episode2 sebelumnya? Rumit banget! Yang mati dari awal ampe akhir bejibun... Ada Cornelia, Euphie, Clovis, Mao, Jeremiah, Darlton, dan juga karakter2 minor... Trus Suzaku, Lelouch, C.C dan Nunnaly, gak jelas hidup/matinya...
2. Di bagian akhir *ending Code Geass* kalo gak salah ada kata2: "*Let's look forward to CG Season 2!*" Apa bener *CG* bakal ada *season 2*-nya?
3. Ganti topik dari *CG*, kalo suatu saat aku nyumbang artikel buat Kabaru ato Snapshot bole gak? Kalo nyumbang lirik ke Sing With Me gimana? Sukarela koq!
4. Masukin ke *list* antrian ya, Monz...Anime: *Rental Magica, Shining Tears X Wind, Zombie Loan, Lucky Star. Manga: Game Rush, Beyond the Beyond, Fullmoon o Sagashite.* Sori kalo ada yang udah dibahas ya...
5. *Theme song*-nya anime2 di Indo koq jarang banget sampe selesai sich Monz? Biasanya cuma 30%-50%an... Aku liat liriknya masih panjang tapi lagunya udah selesai...
6. Monz, emang *manga* judulnya bisa berubah drastis kalo masuk Indo ya? Koq ada beberapa *manga* yang kayak gitu... contohnya di Indo namanya "*Meitantei Yumemizu Kiyoshiro Jiken Note*" [Enue-*sensei* & Hayamine-*sensei*, Nakayoshi, Kodansha), tapi aku liat di Wikipedia namanya "*Meitantei Yumemizu Seishiro Jiken Note*"... Kenapa gitu ya?

Sori kalo kebanyakan ngasih pertanyaan... Jangan suka ngaret terbitnya ya, Monz...
Arung Samudra, adragon@plasa.com

Redaksi:
1-2. Wah...kamu ngasih *spoiler* sama pembaca lain yang belum nonton loh ^^ *Ending Code Geass* memang menggantung dan di Jepang sendiri beredar gosip bakal muncul *season* keduanya. Untuk lebih jelasnya liat aja ulasan *update*-nya di edisi ini.
3. Boleh, kirim aja ke e-mail Animonster. Kalau memang layak akan kita muat dan dicantumkan sumbernya.
4. Udah masuk *list. Lucky Star* baru aja di edisi 103.
5. Memang aslinya dipendekin kok. Ngga mungkin kan lagu yang panjangnya berdurasi 5 menit diputar penuh sebagai *opening* atau *ending*. Bisa-bisa durasi animenya makin pendek cuma gara-gara memutar penuh lagunya.
6. Ya, tidak hanya di Indonesia saja, tapi juga di negara-negara lain seperti di Amerika. Dan itu juga terjadi pada judul anime yang kadang terjemahannya berbeda jauh dari judul aslinya.

Moshi-moshi Monz! Boku wa Jefuta desu. Belon lama sih jadi penggemar kamu, baru dari vol 77 kalo gak salah. Ini *mail* ke-2 aku lho. Ada beberapa saran, kritik dan pujian bwt kamu:

1. *Good job* buat edisi 103 yang lalu, bahasannya seru abiss, *thanx* buat *Lucky Star* ma bahasan *tokusatsu*-nya, ditunggu loh bahasan lengkapnya.
2. Gw suka banget tuh ama *collectible card*-nya, kalo bisa edisi depan tetep dipertahanin ya.
3. Kualitas lem Animonster ko ga konsisten ya, kadang bagus banget ehh kadang suka lepas-lepas tuh kertasnya, contohnya edisi 103 bagus, tapi 102 enggak. Gimana tuh?
4. Tolong bahas *20th Century Boys* lagi dong, bahasan yang dulu udah basi, *Naruto* [*manga*] juga khan udah jauh banget tuh, *Shippuden*-nya juga dah ditunggu lo.
5. J-glimpse nya kok ga padet lagi kaya dulu, kita khan juga butuh berita terbaru dari dunia keartisan Jepang. *But* salut buat Oricon Charts-nya.

Segitu dja e-mai gw buat lo... Met ultah *and* met berjuang buat edisi selanjutnya...
Jeff, botak_kontes@yahoo.com

Redaksi:
1. Pasti, tunggu aja ya.
2. Ya, *collectible card* tetap dipertahankan sesuai permintaan para pembaca.
3. Masalah perekat memang sudah dari dulu dan hal ini sudah disampaikan kepada pihak percetakan.
4. *20th Century Boys* dan *Shippuden* lagi disiapin. Harap bersabar ya.
5. Rubrik itu di edisi kemarin memang sempat tergusur rubrik lain, tapi ke depannya akan diusahakan tetap dalam format 2 halaman.

Konichiwaa Monz.. *arigatou* buat ulasan NEWS nya!!! Puas bangetzzz 5 halaman...!! Tapi sayang neh bonusnya pin up. Padahal udah berharap poster hikz..hikz.. *But that's ok* ^^ Aku ada usul neh Monz..

1. Gimana kalau Animonz buat juga best 20 chara J-artist. Jadi gak cuma anime aja yang kita ketahui tentang karakter yang disukai pembaca.
2. Mau *request* Poster Book donk Monz.. aku mau ada Arashi, KAT-TUN, NEWS, w-inds. Pokoknya yang banyak Johnny's nya deh huehue...
3. Ditunggu neh Monz ulasan artis Johnny's nya yang lain terutama ARASHI, KAT-TUN.
4. Monz apa bener neh NEWS ada rilis single *Change The World*? *Coz* setelah aku cek di situs www.cdjapan.co.jp tu single gak ada. Padahal itu *online store* yang lengkap banget jual *about anime & J-artist*. Aku sampe bingung sendiri...

Ok deh, sekian dulu pertanyaanku Monz... dijawab ya pertanyaannya.. *Ganbatte ne.. Byebicycle..*
Cinro Cin, swallow_returncin@yahoo.com

Redaksi:
1. Terima kasih buat usulannya, akan kita pertimbangkan.
2. Tenang aja, semua ada jatahnya biar adil.
3. Kamu ketinggalan deh, Arashi sudah diulas di edisi 90, dan KAT-TUN di edisi 87. Tapi jangan kuatir, kamu masih bisa pesan *back issue* ke kantor Megindo Jakarta.
4. Waktu artikel itu ditulis [pertengahan Agustus], data yang didapat redaksi menyebutkan NEWS bakal merilis single *Change The World* dan DVD *Never Ending Wonderful Story*. Tapi ternyata DVD-nya yang dirilis duluan dan sampai sekarang single barunya belum dirilis. *Gomen* sudah membuat kamu [dan pembaca lain] kebingungan.

Kya kya kya, hontouni ureshii... Makasih ya Animonster edisi 103 dah nampilin NEWS. Sekarang dah gak perlu mimpi-mimpi lagi kapan NEWS dibahas ama Animons. Oya, nama gw Arthy. Cuman mo nanya aja:

1. Kapan yah Animons yang edisi Posterbook keluar [baek itu yang edisi anime atopun yang edisi J-artist]?
2. Dah bahas dorama *Gambatte Ikimashoi* belom? *Request* yah. Trus sama *Hanazakari no Kimitachi e* juga yah....
3. Buat edisi J-artistnya *request* poster en pin-up NEWS yah (*.*)

Yak sekian saja, semoga Animonster tetep jadi *no.1 for anime en manga*. Sukses yah!!!!
Arthy, tyquack@hotmail.com

Redaksi:
1. Ya, ada kendala sedikit dalam proses pembuatannya. Nanti kita kasih info lagi kalo sudah siap ya.
2. Belum, tapi *Hanakimi* lagi disiapin, tunggu sebentar lagi ya.
3. Beres, memang udah masuk *list* kok ^^

Dear Animonster, aku Christine...baca Animons sejak..??.. [krik..krik..] sejak kapan ya? Pokoknya kira-kira sejak jaman cover Hyde *Last Quarter*, deh.. atau lebih lama dari itu ya?? *hee*??...lupa.. Intinya, Animons benar-benar majalah yang dapat mengubah caraku memandang Jepang.. *keep up the good work*! Setelah baca edisi 103 kemarin, tiba-tiba tergerak nih untuk men-*share* dan me-*request* beberapa hal:

1. Di edisi 103, Animons beberapa kali mengungkapkan bahwa ngga akan ngebahas lagi *yaoi/yuri* karena beberapa pertimbangan. Animonster *dear*, bukankah lebih baik Animons juga mengungkapkan apa aja pertimbangan yang dimaksud.. biar pada ngga bertanya-tanya..menduga-duga..ngga usah menyeluruh mungkin...cukup sekilas aja..*it's just a thought..*
2. Di edisi 103 [juga] bagian *fitting room* tentang *ganguro*, ada kata yang agak...umm..gimana ya..sensi, gitu.. maksudnya adalah kata "negro" [paragraf pertama baris ke-6]. Kalau ngga salah, kata ini berkonotasi kurang enak yaa.. sehingga lebih sering digunakan kata "*black people*" aja..tapi ngga tau juga deh..aku dapet ini dari beberapa acara yang kutonton.. menurut Animons gimana? Di luar itu, kuakui artikelnya bagus banget dan aku langsung inget cerita Conan yang ada *ganguro*-nya..ho3
3. Yang ini murni *request* dari hati yang terdalam..*more* Arashi *please*!!...kan sejak artikel yang dulu, udah banyak hal baru dikeluarin ama mereka ya? kayak *Time* album, *Happiness*, *Yamada Taro*, dll.. *at least* di-*update* di J-glimpse. Kalau boleh, di Photo Book ada Arashi juga dong.. *and if it's not too much*, alangkah baiknya kalau ada rubrik khusus Johnny's *update* di tiap edisi, hahaha...*onegai..*
4. Ini perasaan doang atau beneran ngga sih bahwa segala sesuatu tentang Laruku mulai meluntur di Animonster [maksudnya, *update*-annya...*booklet*-nya mah top banget..]
5. Salut untuk "Sorana Joe"...ini merupakan hal pertama yang aku baca tiap Animonster masih hangat-hangatnya di tangan.. jadi aku bacanya dari belakang, hihi..keren abiss.. Gimana nih pendapatnya oom Joe tentang mundurnya PM Jepang? [eh, penting ngga?]
6. Kapan *doujin-doujin* dibukukan? Penting banget loh itu...

Ok, gitu aja.. makasih banyakkhh buat kru Animons yang sudah jatuh bangun demi memberikan yg terbaik.. *God bless u all..*
Itin Harahap, oinkork@yahoo.com

Redaksi:
Wah kamu termasuk pembaca Animonster yang udah cukup lama ya. Langsung aja jawab pertanyaan:
1. Akan kita pertimbangkan. Namun secara umum, pertimbangan kita adalah karena kami menilai topik *yaoi/yuri* tidak cocok untuk dibahas disini, mengingat pembaca Animonster terdiri dari beragam usia, mulai dari siswa SD hingga yang sudah bekerja.

OTAKU TALK

Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahu-kannya dalam emailyang bersangkutan.

2. Ya, kata "negro" itu punya arti yang sangat sensitif dan kata itu dianggap penghinaan bagi *black people*. Tapi Animonster sama sekali tidak ada maksud melecehkan pihak manapun lewat artikel tersebut. *Gomennasai* apabila ada yang tersinggung, akan kami perhatikan lagi hal-hal yang detail namun sensitif semacam itu.
3. Hehe... ada penggemar Arashi & Johnny's nih... Boyband Johnny's memang selalu dapat porsi di J-Glimpse kok. Tunggu aja *update*-an Arashi-nya ya, sementara ini nikmatin dulu MatsuJun lewat ulasan drama *HYD 2*. Semoga puas.
4. Itu cuma perasan kamu aja. Coba deh baca edisi lalu ada *update* single *Seventh Heaven*, dan kali ini ada ulasan single terbarunya *My Heart Draws a Dream*.
5. Sebetulnya oom Joe sendiri mulai merasa terlalu banyak ngomong di rubrik itu. Jadi, mungkin nanti bakal giliran diisi oleh para crew Animonz yang laen.
6. Kalo memang banyak pembaca yang berminat, mungkin akan kita bukukan. Nah, gimana pendapat dari pembaca lain?

Assalamualaikum Wr Wb Animonster, sebelumnya saya mau mengucapkan Selamat Menunaikan Ibadah Puasa bagi saudara-saudara sesama Muslim. Mohon Maaf Lahir dan Batin dan semoga amalannya dapat diterima di sisinya. Sekarang langsung saja ya:

1. Saya melihat di surat-surat pembaca beberapa waktu lalu ada yang masih bertanya-tanya mengenai sekuel *Gundam SEED DESTINY* yang katanya berjudul *Gundam SEED Eternal*. Sebagai orang yang akhir-akhir ini sering mengikuti perkembangan info tentang *Gundam*, maka saya ingin memberikan penjelasan: Tidak ada *Gundam SEED Eternal/Eternity*. Itu cuma bualan-bualan para fans yang sempat muncul setelah tamatnya *Gundam SEED Destiny*. Adapun untuk *movie Gundam SEED* yang pernah dikonfirmasi oleh Sunrise itu, jangankan judulnya, kepastian *release*-nya saja tak pernah ada sampai sekarang. Dulu katanya Desember 2006, tapi sekarang sudah September 2007 masih nggak ada-ada juga. Waktu yang paling memungkinan untuk munculnya *movie Gundam SEED* itu kemungkinan saat terjadi jeda dari *season* 1 serial *Gundam* terbaru yaitu *Gundam OO* menuju *season* keduanya mengingat Sunrise mengkonfirmasikan kalau *Gundam OO* akan diputar 2 *season* dan akan ada jeda sejenak seperti serial *Code Geass*. Jika ternyata pada waktu tersebut tidak muncul juga, entah akan diundur sampai kapan lagi. Demikianlah. Semoga penjelasan saya bisa mengakhiri mitos simpang siur dari *Gundam SEED Eternal/Eternity* yang sebenarnya hanyalah tak lebih dari sebuah KEBOHONGAN.
2. Waktu itukan Animonster sudah mengulas *Gundam SEED DESTINY The Edge*, sekarang giliran *Gundam SEED Astray Series* [*Astray, Astray R, Astray B, DESTINY Astray, CE 73 Delta Astray, Frame Astray*] dong yang diulas. Yang lengkap dong. Jangan kayak *The Edge* kemarin kayaknya kurang yahud deh.
3. Ulas juga *Gundam SEED CE 73 STARGAZER* dong.

Demikianlah surat saya. Semoga surat ini berkenan di hati anda dan semoga bisa dimuat di Animonster. Terima kasih atas perhatiannya. Wasalammualaikum Wr Wb.
Dody Kusumanto, squallkusumanto@yahoo.com

Redaksi:
1. Ya, seperti yang pernah dijelaskan redaksi di Otaku Talk sebelumnya, tidak ada *Gundam SEED Eternal* melainkan *Gundam 00* [dibaca: *Double O*]. Terima kasih buat infonya ya, semoga fans *Gundam* tidak lagi bingung dengan berita yang simpang siur.
2. Beres, tapi ngantri dulu ya.
3. Kamu ketinggalan, *Stargazer* baru aja dibahas di edisi 103.

O..ohayou gozaimasu!!! *nee*..Animonsuta..mo ngasih sesuatu nih....hwehehehe:

1. *Sankyuuuuuu...kyuu..kyuu*..uda ngebahas *Lucky Star, GSD The Edge, Gegege no Kitaro*, dll.. terutama *Lucky Star*...jujur awalnya *boku* ga mao beli tu anime karna ga jelas [ada *Haruhi*-nya]...tapi setelah dibahas jadi taw deh ^^ o...ya setelah nonton ni anime jadi inget temenku yang percis banget sama Konata [maniak *game* hampir jadi *game master* kali ya ^^, cuèk ma penampilan, iseng+ga jelas, muka n rambutnya juga mirip koq, tapi baik n konyol ^^;]
2. Haiya Animonsuta koq Animage Grand Prix 2007 nya ga ditampilin T.T? Padahal khan bisa jadi kesimpulan dari *polling* Best Chara Animonster n Source: Animage....trus misalnya ngeliat chara favorit kita menang ada rasa bahagia gitu ^^ [pengalaman waktu Athrun menang, bangga banget sampai kupeluk-peluk Animonster >.<]...*onegai*...tampilin donk x3....klo ga yang 2007, yang 2008 aja hehe...
3. Nanya donk...*movie Gundam Seed* apa aja? Pernah ngeliat di rubrik Kabaru [lupa no berapa] ada *movie* tentang Athrun n Aegis-nya, trus kata temen ada ga tau *movie* atau OVA tentang Athrun dkk lagi di Academy ZAFT sebelum mereka jadi tentara....itu beneran ada ga? Oya bahas *Gundam 00* ya..ya..ya..^^..Eh iya skalian *request* bwat Posterbook: *GSD, Code Geass, Det. Conan* [terutama yang ada Ai Haibara na Kaito Kid-nya ^^], *MAR* dan Photobook: Pemeran *Tenipuri live action* yang mana aja, Alice Nine [terutama ToraNaoSaga]....

Yosh!! segitu aja pemberiannya, *gomen* bikin kerjaan [weqs xp], *gomen* kalo ada yang menyinggung atau menyusahkan Animonsuta beserta para kru yang telah terus2an mengelap keringat perjuangan [halah2 kata2 nya =,=] karena berusaha membuat majalah tersayang kita ini jadi no.1 di Indonesia [*ikeee!! ike!! ike!!* Animonz \^o^/]
Arigatou Gozaimasu!!!
~fukohaibara =.=v~, arthrun_cagali@yahoo.com

Redaksi:
Kasih apa nih? Hadiah? Paket? *ditimpuk*
2. Haiya... iya deh... berhubung banyak pembaca yang *request*, Animage Grandprix 2007 ditampilin di edisi ini. Apa sih yang ngga buat pembaca... Semoga puas ya.
3. Ngga kok, *Gundam Seed* belum ada *movie*-nya. Memang gosipnya bakal dibuat versi *movie* yang dirilis tahun 2008 nanti, tapi sampai sekarang belum ada kelanjutan kabarnya. *Gundam 00*-nya udah dimasukin *list*.

Moshi2 Mons. Langsung ya:

1. Bahas tentang perkantoran di Jepang dong [rubrik J-Fest] plus tatakrama untuk nelpon. Gw ada kenalan, tapi pas nelpon diangkatnya pake B.Jepang gitu. Gw takutnya kalo ngomong pake B.Inggris entar pada bingung lagi. Soalnya gw gak ngerti B.Jepang, paling moshi2 doang abis itu gw nyerocos Inggris, he he.. terus, orang Jepang gak bisa bilang "L" ya? Disengaja apa emang gak bisa tuh?
2. Bahas *seiyuu Tenipuri* dong tapi yang Hyoutei. Dari kemaren ngebahas *seiyuu2* yang kurang asyik. *Tenipuri* kapan?
3. *Update Tenipuri*! Katanya ada National Championship tapi kok Mons adem ayem aja neh?
4. Buat Poster Book nanti, kasih *Tenipuri* rivalnya, bosen kalo SEIGAKU terus. Gw *request*-nya Hyoutei, Rikkai, St.Rudolph, Yamabuki, Fudoumine, ma Rokkaku. Pilih gambarnya yang laen daripada yang laen yah, terus kalo bisa mega poster.
5. Gw pengen kirim gambar, tapi nge-warnanya pake komputer. Boleh gak dikirim hasil *print-out* nya ato lewat e-mail?
6. Yang Winter Festival di Jepang, 30 juta itu biaya perorang, atau 1 kelompok 10 orang pada patungan ampe 30 juta? Akomodasi ma acaranya udah ditentuin gitu gak apa ada biaya tambahan? Kalo punya tujuan lain selain yang udah direncanain, misal mampir ke rumah kenalan ato nemplok sana sini dulu boleh gak?

Dijawab ya.
Shishido, psikopatkronis_mizuki_nfu@yahoo.com

Redaksi:
1. *Request* kamu masuk *list* dulu. Soal percakapan di telepon sudah pernah diulas di rubrik Learn 2 Talk terdahulu. Tunggu deh ulasan terbarunya. Orang Jepang kebanyakan tidak bisa melafalkan huruf L karena dalam huruf Jepang memang tidak ada huruf L. Sebagai gantinya L dibaca R, seperti dalam kata Life dibaca *raifu*; demikian juga dengan huruf V yang sering dibaca B, seperti dalam kata video yang dibaca *bideo*. Tapi sebagaian orang Jepang juga ada yang fasih melafalkan huruf L kok. Jadi hal itu bukan disengaja.

2-3. Tunggu aja bareng ulasan *update Tenipuri* ya.

5. Gambar apa dulu nih? Kalau untuk Fans Art tidak boleh berupa *print out*, tapi untuk *doujin* boleh. Dua-duanya harus dikirim lewat pos untuk dijadikan arsip redaksi dan tidak dikembalikan.
6. 30 juta itu biaya perkiraan untuk 1 orang termasuk penginapan, akomodasi, dan makan. Sampai saat ini Animonster masih menggodok jadwal acaranya. Namun bila peserta yang mendaftar dibawah 10 orang maka terpaksa akan dibatalkan.

Konichiwa Animonz....pha kabar!!! Aq baru langganan Animonster baru 2 tahun hehe, cukup mengeluarkan uang yang banyak. Pada puasa gak.. Jangan sampe batal loh... Maapan dulu dech... Nie e-mail pertamaku, makanya dibalaz yachh...

1. Monz, koQ terbitnya cepet bangedh! Tanggal 12 dah terbit lagi, kenapa? Emang jadi tanggal segitchu atau gara-gara udah mau puasa? Jadi pada pengen mudik yawch... hehehe..
2. Plis donk, bahas lagi *Code Geass-Hangyaku no Lelouch*-nya... habiz kayanya yang waktu itu kurang, truz tamatnya ntar kaya gimana diulas sekalian ya...
3. Posterbook kapan keluarnya?
4. *Meitantei Conan* sekarang di Jepang dah nyampe volume berapa? Kok loem tamat-tamat?
5. Komik *Death Note* di Indonesia kapan terbitnya? Dah gak sabar lagi...
6. Plis bahas *Meitantei Conan* yang *movie*-nya yang baru donk mpe tuntas!!!
7. *Doujin*-nya dah luchu bagedh! makin diluchuin ya...

Makasih ya Monz...*ariGatOU*!!!
Kirarashi Sakura, kirarashi_sakura_cute@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Setiap tahun menjelang puasa dan Lebaran, Animonster memang terbit lebih awal karena di saat libur Lebaran seluruh kru mudik *alias berlibur* dan otomatis kegiatan kantor dihentikan. Kalau tidak diterbitkan dari awal nanti semua pembaca bakal protes terbit terlambat. Jadi mending terbit lebih awal kan? ^^
2. Beres, udah langsung dikabulin selengkap-lengkapnya. Semoga puas,
3. Mungkin sekitar akhir tahun ini.
4. *Meitantei Conan* di Jepang sudah sampai volume 58 dan bulan Oktober ini rencananya dirilis jilid ke-59. Kenapa belum tamat? Cuma Aoyama-*sensei* yang tahu hehe...
5. Menurut jadwal yang redaksi terima, rencananya bakal diterbitin *m&c!* bulan Oktober ini.
6. Kalau bahannya mencukupi akan kita bahas. Sabar ya...

Ohayou, Animons! *Boku wa Dwi desu*! Aku punya pertanyaan n permintaan:

1. Bahas *Code Geass* donk! Kemaren aku ketinggalan.. *please please please*!
2. Kalo mau pesen Anim edisi lama gimana caranya?

Dwi Fitria, gurlz_likes_boyz@yahoo.com

Redaksi:
1. *Code Geass* sudah diulas di edisi 96, tapi di edisi ini diulas kembali sampai episode akhir.
2. Untuk pemesanan *back issue* dan langganan kamu bisa kontak ke kantor Megindo Jakarta a/n mbak Ratih.

Konnichiwa~~ O genki desuka? Gw mau nanya nih...

1. Kapan nich maw bahas dorama *HanaKimi*? Itu dorama Sumpah Kocak Abis!!
2. Btw Anim dah pernah bahas *Kamen Raider The First & Kamen Raider The Next* blom? Itu tuch film *remake* ya? Tolong dibahas ya~~
3. Ow iya sekalian bahas *Tenipuri* lagi donk! Sekarang udah sampe mana sich ceritanya?

Ja! Ganbatte ne... Omaetachi wa Saikou!!!
Rin Kaichou, tenimyu_hyakugeneration@yahoo.com

Redaksi:
1. Lagi disiapin kok, tunggu sebentar lagi ya.
2. *KR The First* sudah diulas di edisi 79, sedangkan *KR The Next* baru aja diulas di edisi 103.
3. Tunggu aja *update*-nya dalam waktu dekat ya. *Manga Tenipuri* masih berlanjut di jilid 39 yang dirilis September kemarin.



NEW ANIME

Genshiken 2

Hari-hari dalam kehidupan para *otaku* akan segera berubah! Setelah lama ditunggu-tunggu, *season* kedua dari serial *Genshiken* yang diberi judul Genshiken 2 akhirnya akan segera ditayangkan sebanyak 12 episode mulai tanggal 9 Oktober 2007 mendatang pada stasiun Chiba TV, KIDS STATION, Sun TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama Jepang.

Kali ini, para anggota klub Genshiken, yang merupakan singkatan dari *Gendai Shikaku Bunka Kenkyukai* yang berarti *The Society for the Study of Modern Visual Culture*, akan kembali melanjutkan petualangannya dalam dunia *otaku*. Selain para anggota lama seperti yang telah kita kenal pada seri sebelumnya [sudah dibahas di Animonster #94] yaitu **Kanji Sasahara**, **Harunobu Madarame**, **Makoto Kohsaka**, **Saki Kasukabe**, **Mitsunori Kugayama**, **Soichiro Tanaka** dan **Kanako Ohno**, klub ini juga akan kedatangan anggota baru yaitu seorang cewek mahasiswi baru tingkat pertama bernama **Chika Ogiue**.

Selain Chika, ada seorang cewek bernama **Susie**, yaitu mahasiswi pindahan baru yang berasal dari Amerika Serikat. Susie sangat menyukai *manga* dan anime, bahkan ia rela datang dari jauh hanya untuk menghadiri acara Comifest di Jepang. Pengetahuannya mengenai judul-judul anime, *manga*, dan lain-lain juga jauh lebih mendalam dari karakter lainnya.

Sementara itu, seiring berjalannya waktu, para anggota lama dari klub Genshiken telah lulus dari kuliahnya dan kepemimpinan dalam klub Genshiken pun mulai berubah. Lalu, tanpa diduga-duga terjadi jalinan percintaan yang baru di antara para karakternya. Perubahan apa lagi yang akan terjadi pada kelompok karakter-karakter unik yang menjadi wadah pengikat persahabatan para *otaku* ini?

Berbeda dengan *season* pertamanya, pada *Genshiken 2* terjadi perombakan pada susunan staf yang memproduksi anime yang diadaptasi dari *manga* karya **Kio Shimoku** ini. Di antaranya adalah pergantian jabatan sutradara yang kali ini dipercayakan kepada **Kinji Yoshimoto** [*Plastic Little, Legend of Lemnear*], dan untuk penanganan bagian *character design*-nya diserahkan kepada **Yoshiaki Yanagida** [*Kujibiki Unbalance, Spirit of Wonder*].

Lagu-lagu yang menghiasi anime produksi produksi Studio ARMS, Ajia-do Animation Works, dan Genco ini juga diisi oleh penyanyi yang berbeda dari seri sebelumnya. *Opening song*-nya yang diberi judul ***disarm dreamer*** akan dilantunkan oleh **Aki Misato**, sedangkan untuk *ending song*-nya yang berjudul ***Clubhouse Sandwich*** dinyanyikan oleh **Yuumao**.



Genshiken 2 © Shimoku Kio / Kodansha / Comifest Reserve Committee

DJARUM BLACK

auto blackthrough

THE HOTTEST HI-TECH MODIFIED MOTORSHOW

GAMEXONE

present

Cosplay Black Party

Jakarta Convention Center

3 November 2007

FEATURING:

Original Black Cosplay

Hadiah Rp. 1.750.000,-

untuk 1 orang pemenang

Syarat:

- Kostum kreasi sendiri bukan dari anime/manga/game
- Kostum HARUS serba hitam
- Peserta diperbolehkan crossdressing

Anime Manga Cosplay

Hadiah Rp. 1.000.000,- [juara 1]
dan Rp. 750.000,- [juara 2]
Syarat:

- Kostum dibuat berdasarkan tema anime/*manga*
- Tidak boleh menyinggung unsur SARA atau bertema *yuri*/*yaoi*

Game Cosplay

Hadiah Rp. 1.000.000,- [juara 1]
dan Rp. 750.000,- [juara 2]
Syarat:

- Kostum dibuat berdasarkan tema *game*
- Tidak boleh menyinggung unsur SARA

Tokusatsu Cosplay

Hadiah Rp. 1.000.000,- [juara 1]
dan Rp. 750.000,- [juara 2]
Syarat:

- Kostum dibuat berdasarkan tema *tokusatsu* / *live action*

- Tiket masuk Rp. 35.000,-
- Para cosplayer disediakan ruang ganti, namun tidak ada penitipan barang
- Pendaftaran cosplay di lokasi dibuka jam 14:00-16:00 WIB
- Pendaftaran sebelum hari H dan keterangan lebih lanjut hubungi Lily di nomor 0815-711-8972 [tidak sms]

ANIMONSTER ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA · GameStation · CINEMAGS · GADGET



Impian adalah ambisi dari dalam diri manusia yang menjadi penggerak untuk maju. Impian juga akan menggerakkan manusia untuk mewujudkannya. Tapi jika impian itu direnggut dan digantikan dengan kekuatan luar biasa, maukah kalian menukarnya?

MUSHI-UTA

You've become nothing but a fool that enjoys fighting, fighting for the sake of not thinking - Kakkou

Bersettingkan di masa depan yang tak jauh dari saat ini, sepuluh tahun sebelum cerita ini terjadi, muncul semacam makhluk aneh menyerupai serangga yang disebut *mushi*. Mereka menempelkan diri pada otak manusia dan menguasainya. Tak ada satu pun cara untuk mengetahui jika seorang manusia telah terinfeksi. Tapi jika *mushi* telah menginfeksi, maka suatu organisasi rahasia akan mendatangi orang yang terinfeksi tersebut pada malam hari. Para *mushi* memangsa korbannya dengan merenggut pikiran dan impiannya. Sebagai gantinya, orang itu akan diberikan kekuatan supernatural luar biasa yang hanya bisa digunakan beberapa saat saja.

Pada suatu hari yang dingin dan suram, seorang cewek yang nampak menderita terjatuh di jalan yang dihampari dengan salju. Seorang cowok misterius berpakaian jubah hitam dan berkacamata aneh menanyakan apa impian cewek itu. Ternyata jawaban cewek itu cukup mengejutkannya, keduanya lalu saling bertukar janji. Cowok misterius itu kemudian mengeluarkan, membidik, dan menembakkan pistolnya.

Empat tahun kemudian, di tengah malam yang semakin larut, **Yuki**, seorang cowok yang ketakutan, sedang membaca percakapan pada sebuah forum di internet mengenai *mushitsuki* atau orang yang terinfeksi *mushi*. Tiba-tiba bel rumahnya berbunyi tepat pada jam 4 dini hari. Sementara orang tuanya berdalih pada seorang cowok misterius yang mendatangi rumahnya, Yuki berusaha melarikan diri dengan melompat melalui balkon kamarnya. Yuki lalu menyadari bahwa dirinya berada di tengah-tengah peperangan yang aneh antara serangga-serangga raksasa.

Nampaknya seseorang sedang mencari-cari dirinya. Yuki kemudian diselamatkan oleh **Daisuke Kusuriya** yang memiliki nama panggilan yaitu **Kakkou**.

Selanjutnya, Kakkou diberi informasi bahwa seorang cewek misterius yang memiliki julukan **Ladybird**, sedang berada di sebuah SMU dan menjadi salah seorang murid di sana. Ladybird adalah pemimpin dari *Mushibane*, suatu organisasi perlawanan yang terdiri dari *mushitsuki* pemberontak. Kakkou kemudian menyamar sebagai murid SMU untuk mencarinya.

Kakkou sendiri adalah seorang pembunuh dan agen rahasia ahli dari organisasi milik pemerintah

Mushi-Uta © Kyouhei Iwai / Kadokawa Shoten / Beat Frog

Text by *Asun*

RATING	GENRE	FORMAT
13+	FN SHN	TV



yang dikenal sebagai *Special Environmental Preservation Bureau* [SEPB]. Namun Kakkou malah menyimpang dari tugas yang diberikan padanya ketika ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Shiika Anmoto**. Beberapa lama kemudian, keduanya menjadi semakin akrab. Meskipun Shiika tidak menyadarinya, ternyata mereka berdua pernah bertemu sebelumnya dan Kakkou yang memperkenalkan dirinya sebagai Daisuke, dulu pernah berjanji padanya. Akan tetapi Kakkou juga tidak mengetahui jika sebenarnya Shiika adalah buronan dari penjara milik SEPB yang disebut GARDEN, tempat di mana seseorang yang dikuasai oleh *mushi* dikurung.

Saat mereka bertemu di sebuah taman, empat orang cewek teman sekelas Kakkou melihatnya sedang menggandeng Shiika. Ketika hendak diantar pulang, Shiika malah menolak ajakan Daisuke. Shiika nampak seperti kebingungan, ia menjelajahi pelosok kota sendirian dan merasa bimbang antara perasaannya tentang apakah ia harus terus melarikan diri dan harapannya untuk bertemu kembali dengan Daisuke. Begitu Shiika mengunjungi rumah yang pernah ditinggali bersama keluarganya, Shiika teringat kenangan masa lalu di mana ia direnggut dengan paksa dari keluarganya oleh SEPB.

Di sekolah, Daisuke yang sering melamun menjadi bahan ejekan teman-teman ceweknya yang melihatnya berkencan dengan Shiika. Salah seorang teman ceweknya yang bernama **Asami**, mengajak teman-teman kelasnya mengunjungi tempat pembuangan sampah untuk mencari *mushi* yang tengah hangat dibicarakan di media massa. Ia merasa bahwa *mushi* adalah monster yang menyeramkan.

Sementara itu, teman Daisuke di SEPB yang bernama **Tachibana Rina**, memberitahukan bahwa *mushi* yang diberi nama *Winter Firefly*, akan berada di taman Kaihin. *Mushi* tersebut dicari karena ia adalah *Ketsurakusha*, yaitu *mushitsuki* di mana *mushi* di dalam dirinya telah dibunuh namun orang itu akan terlihat seperti zombie. Menurut Rina, *Winter Firefly* telah pulih namun telah melarikan diri dari GARDEN. Padahal *Winter Firefly* adalah harapan bagi *mushitsuki* lainnya. Baik dari pihak SEPB maupun *Mushibane* mencari keberadaan Shiika. Bagaimana jika Kakkou mengetahuinya? Apakah ia akan membela Shiika sebagai Daisuke, atau akan menangkapnya sebagai Kakkou agen dari SEPB?

Diangkat dari *light novel* berjudul sama karangan **Kyouhei Iwai** yang ilustrasinya digambar oleh **Ruroo**, ***Mushi-Uta*** kini telah diangkat ke layar kaca menjadi serial anime. Light novel tersebut telah diserialisasikan di majalah The Sneaker terbitan Kadokawa Shoten sejak 1 Mei 2003 yang hingga kini masih berlanjut dan telah mencapai volume 15. Anime produksi Beat Frog yang telah ditayangkan mulai 5 Juli 2007 di stasiun TV WOWOW ini disutradarai oleh **Kazuo Sakai**, sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Kanetoshi Kamimoto** [*Burst Angel*].

Heroic Age
© Xebec / Argonaut Crew
Text by **Asun**

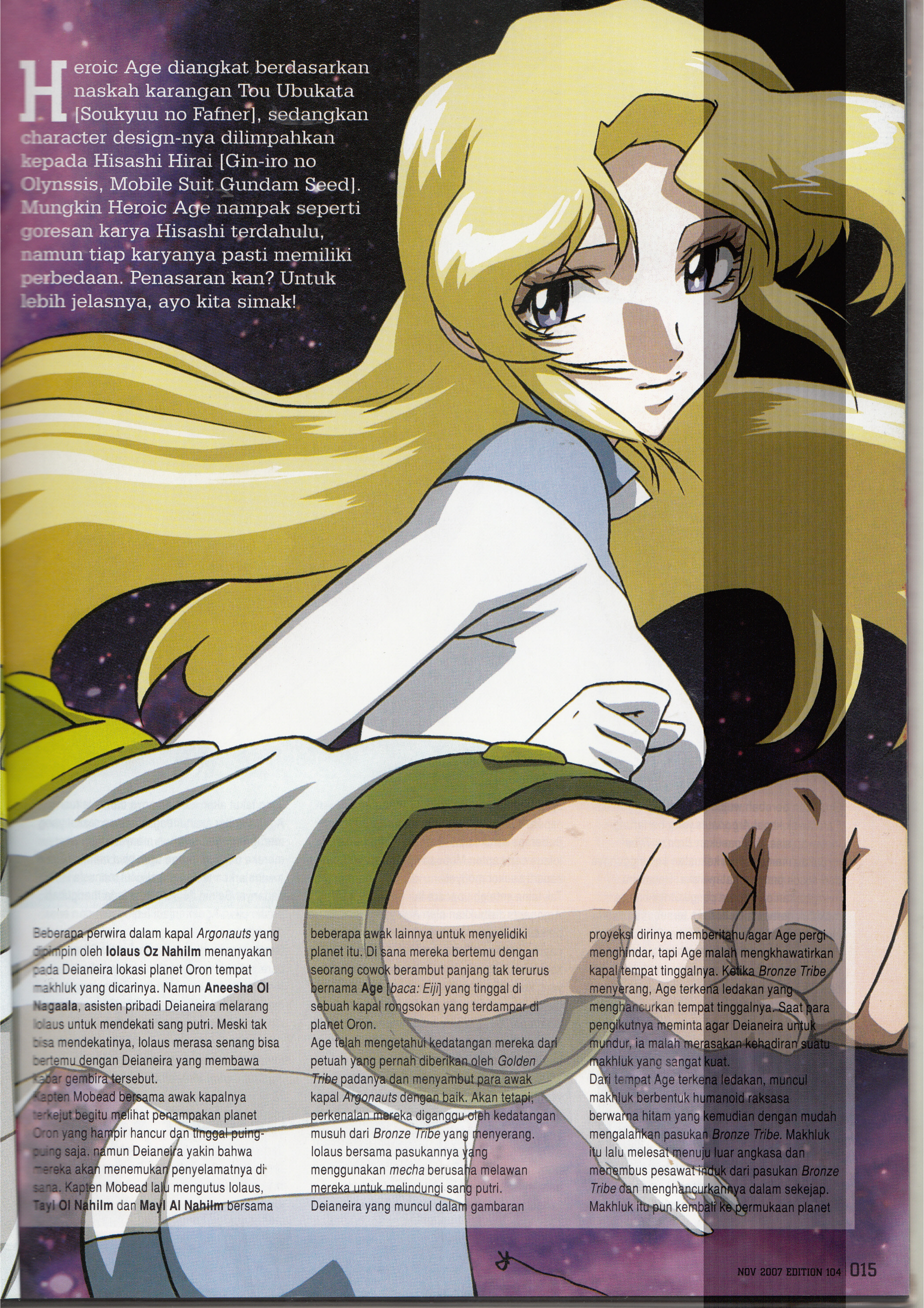
RATING 13+ | GENRE ADV MC RMC | FORMAT TV



**When i first met you
It was the end of having no
one affecting me**

Pada jaman dahulu kala, jauh di luar angkasa, ras paling unggul yang disebut **Golden Tribe** memanggil ras lainnya untuk bergabung bersama mereka. Tiga ras lainnya menjawab panggilan itu, mereka adalah **Bronze**, **Silver** dan **Heroic Tribe**. Sebelum *Golden Tribe* pergi menuju semesta yang lain, ras ke empat yaitu umat manusia yang disebut **Iron Tribe** muncul. *Golden Tribe* lalu mengambil seorang anak manusia terpilih untuk dibesarkan dan akan mewarisi pengetahuan mereka serta menjadi pewaris dari *Heroic Tribe*.

Waktu pun berlalu sejak saat itu, kini umat manusia menghadapi kepunahan karena berperang dengan *Bronze Tribe* dan mengalami penderitaan di bawah kekuasaan *Silver Tribe*. Planet bumi telah diambil alih oleh *Bronze Tribe* atas perintah dari *Silver Tribe*. Untuk menyelamatkan rakyatnya, putri **Deianeira** melakukan perjalanan mengikuti ramalan turun-temurun melalui keluarga kerajaan yang ditinggalkan *Golden Tribe*. Dengan menggunakan kapal *Argonauts* yang dipimpin oleh kapten **Mobead Oz Nahilm**, Deianeira pergi untuk mencari makhluk yang sangat kuat yang mungkin akan menjadi penyelamat umat manusia.



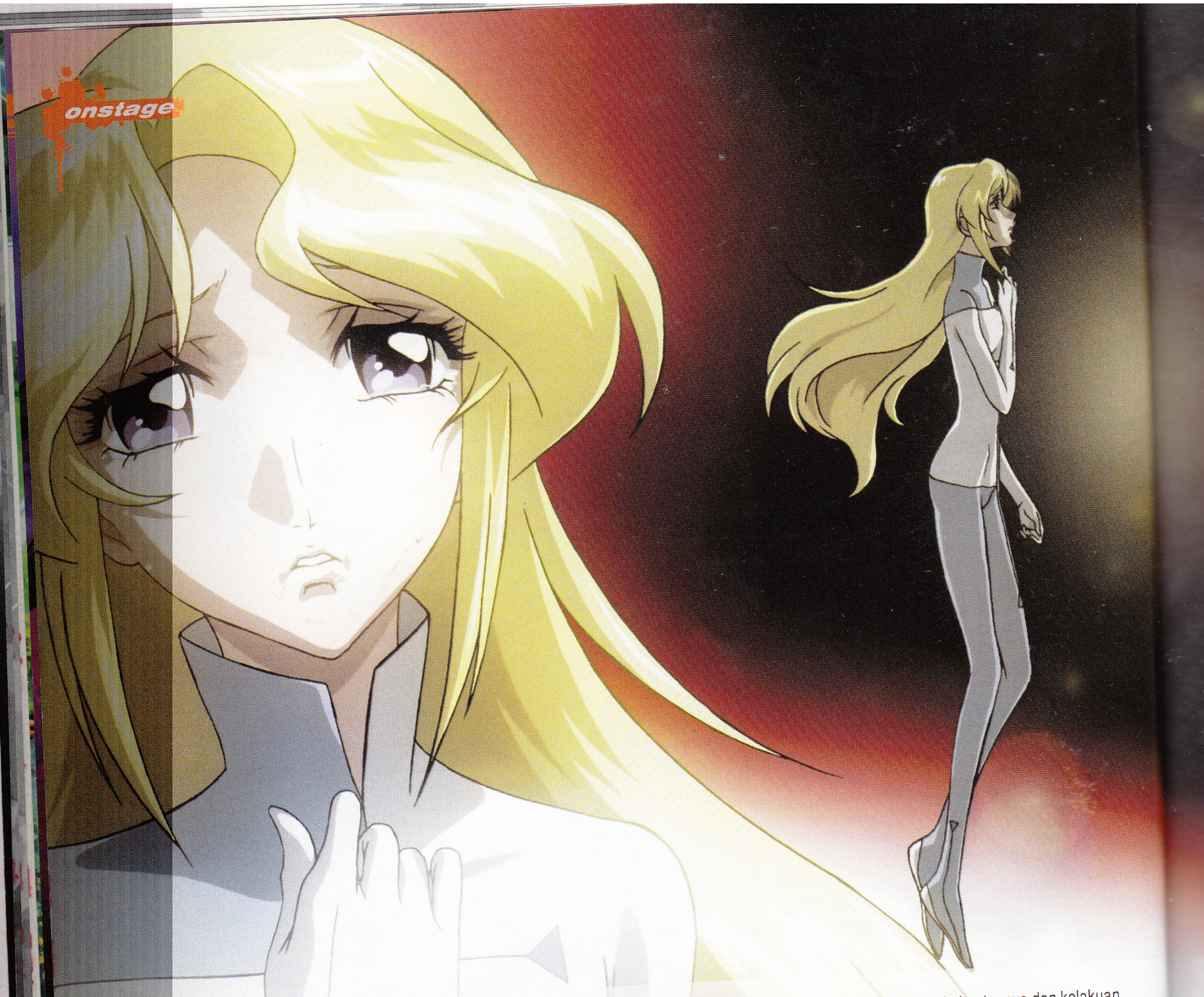
Heroic Age diangkat berdasarkan naskah karangan Tou Ubukata [Soukyuu no Fafner], sedangkan character design-nya dilimpahkan kepada Hisashi Hirai [Gin-iro no Olynssis, Mobile Suit Gundam Seed]. Mungkin Heroic Age nampak seperti goresan karya Hisashi terdahulu, namun tiap karyanya pasti memiliki perbedaan. Penasaran kan? Untuk lebih jelasnya, ayo kita simak!

Beberapa perwira dalam kapal *Argonauts* yang dipimpin oleh **Iolaus Oz Nahilm** menanyakan pada Deianeira lokasi planet Oron tempat makhluk yang dicarinya. Namun **Aneesha Ol Nagaala**, asisten pribadi Deianeira melarang Iolaus untuk mendekati sang putri. Meski tak bisa mendekatinya, Iolaus merasa senang bisa bertemu dengan Deianeira yang membawa kabar gembira tersebut.

Kapten Mobead bersama awak kapalnya terkejut begitu melihat penampakan planet Oron yang hampir hancur dan tinggal puing-puing saja. namun Deianeira yakin bahwa mereka akan menemukan penyelamatnya di sana. Kapten Mobead lalu mengutus Iolaus, **Tayl Ol Nahilm** dan **Mayl Al Nahilm** bersama beberapa awak lainnya untuk menyelidiki planet itu. Di sana mereka bertemu dengan seorang cowok berambut panjang tak terurus bernama **Age** [*baca: Eiji*] yang tinggal di sebuah kapal rongsokan yang terdampar di planet Oron.

Age telah mengetahui kedatangan mereka dari petuah yang pernah diberikan oleh *Golden Tribe* padanya dan menyambut para awak kapal *Argonauts* dengan baik. Akan tetapi, perkenalan mereka diganggu oleh kedatangan musuh dari *Bronze Tribe* yang menyerang. Iolaus bersama pasukannya yang menggunakan *mecha* berusaha melawan mereka untuk melindungi sang putri. Deianeira yang muncul dalam gambaran proyeksi dirinya memberitahu agar Age pergi menghindar, tapi Age malah mengkhawatirkan kapal tempat tinggalnya. Ketika *Bronze Tribe* menyerang, Age terkena ledakan yang menghancurkan tempat tinggalnya. Saat para pengikutnya meminta agar Deianeira untuk mundur, ia malah merasakan kehadiran suatu makhluk yang sangat kuat.

Dari tempat Age terkena ledakan, muncul makhluk berbentuk humanoid raksasa berwarna hitam yang kemudian dengan mudah mengalahkan pasukan *Bronze Tribe*. Makhluk itu lalu melesat menuju luar angkasa dan menembus pesawat induk dari pasukan *Bronze Tribe* dan menghancurkannya dalam sekejap. Makhluk itu pun kembali ke permukaan planet



Oron dan berubah wujud menjadi Age. Para awak kapal *Argonauts* yang bertarung melawan sisa-sisa pasukan *Bronze Tribe* terpukau menyaksikan kekuatan sesungguhnya dari sosok penyelamat mereka. Deianeira mengatakan pada para pengikutnya bahwa makhluk bernama **Bellcross** tersebut adalah **Nodos** terakhir dari *Heroic Tribe*. Sejak saat itu, pertemuan mereka bukan hanya akan mengubah nasib umat manusia, tapi juga nasib dari alam semesta...

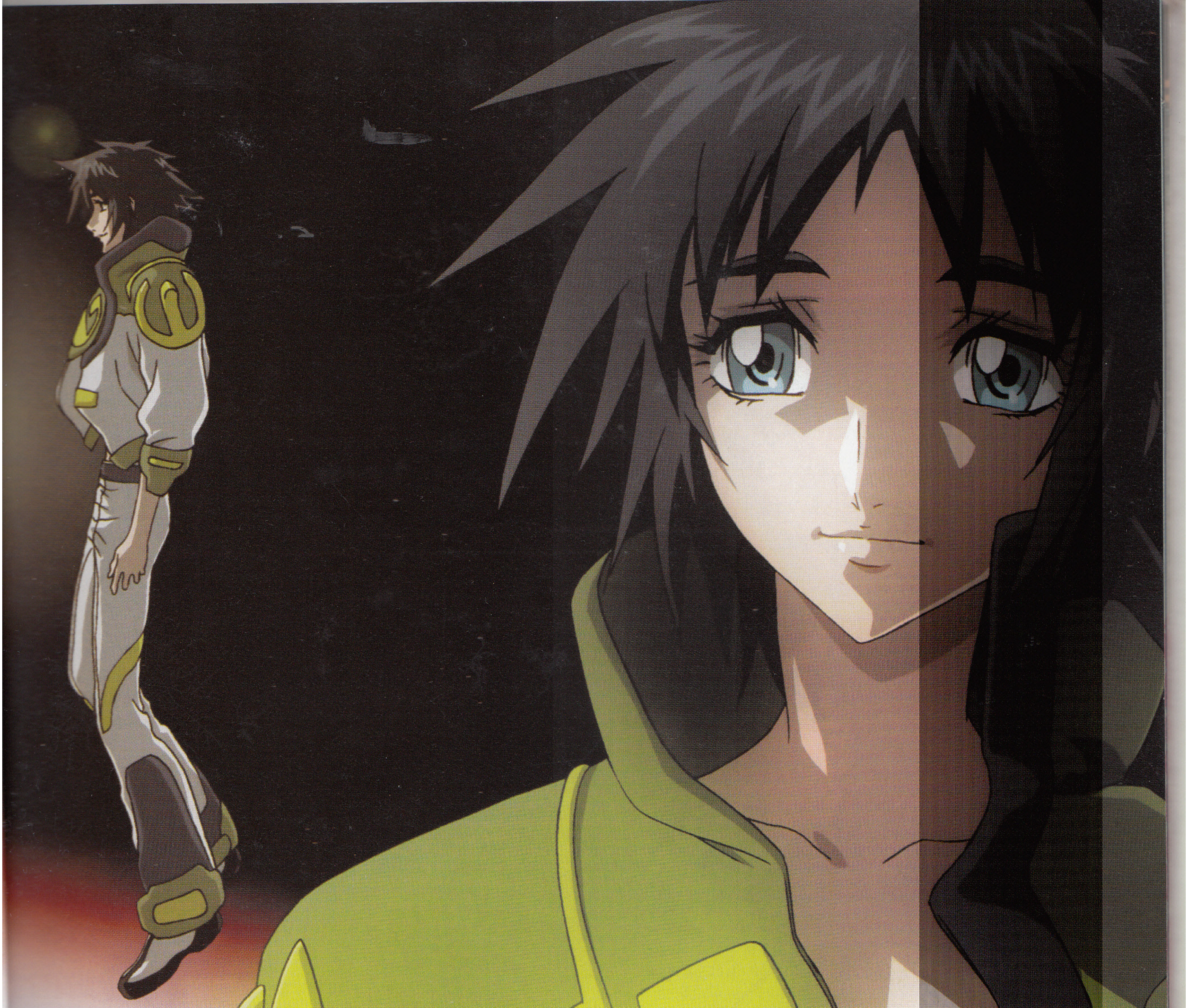
The many times which i have prayed to it This is the story of our attraction

Setelah kapal tempat tinggalnya hancur, Age diundang untuk tinggal di kapal *Argonauts*. Upacara penyambutan pun digelar, namun Age yang sebelumnya belum pernah bertemu dengan manusia dan mengenal peradaban malah membuat upacara itu menjadi kacau-balau karena ia melompat ke sana-kemari seperti seekor monyet yang mencari makanan. Beberapa awak kapal *Argonauts* termasuk lolaus dan kapten Mobead menganggap Age seperti seekor monyet.

Tak lama setelah upacara itu, sementara kapal *Argonauts* disibukkan oleh Age yang berkeliaran, mereka kembali diserang oleh pasukan *Bronze Tribe*. Age menerobos keluar kapal dan langsung berubah menjadi Bellcross yang kembali melawan musuh-musuhnya. Gambaran proyeksi Deianeira muncul dihadapan Bellcross dan mengatakan bahwa ia tiba-tiba merasakan kehadiran dari makhluk lain yang ternyata adalah salah seorang anggota *Silver Tribe* yang bernama **Paeto Ou** yang juga muncul dalam gambaran proyeksi dirinya. Namun belum sempat Paeto Ou menyerang mereka, Bellcross melindungi kapal *Argonauts* yang segera melesat pergi.

Beberapa saat setelah kejadian itu, Mobead dan Aneesha membicarakan pengaruh dari kehadiran Age di kapal mereka. Banyak orang yang takut akan kekuatannya dan kelakuan Age yang liar akan mengakibatkan reaksi yang merugikan. Mobead pun menyarankan agar mereka mengajari Age agar bisa membaur dan mengajarkan tentang asal-usul manusia padanya. Selain itu, Aneesha juga mengubah penampilan Age menjadi lebih rapih dan enak dipandang.

Sementara itu di dalam kapal milik *Silver Tribe*, para petingginya tengah membicarakan tentang Nodos baru dari Iron Tribe yang perlu mereka uji kekuatannya. Paeto Ou mengajukan diri dan menyanggupi untuk melakukannya. Di dalam kapal *Argonauts*, Deianeira merasakan kehadiran sosok yang mengejar mereka. *Argonauts* pun kembali diserang, Age pun kembali berubah menjadi Bellcross, dan mereka harus berhadapan dengan Paeto Ou yang datang bersama pasukan *Bronze Tribe*. Ternyata serangan itu hanyalah semacam ujian untuk mengukur kekuatan Bellcross. Setelah merasa cukup dengan penyelidikannya, Paeto Ou pun menarik mundur pasukannya.

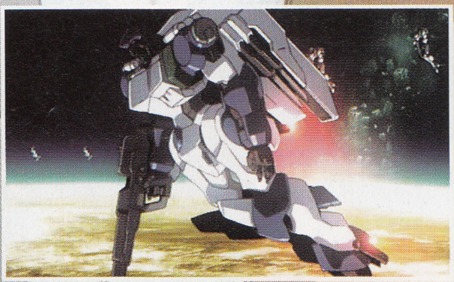


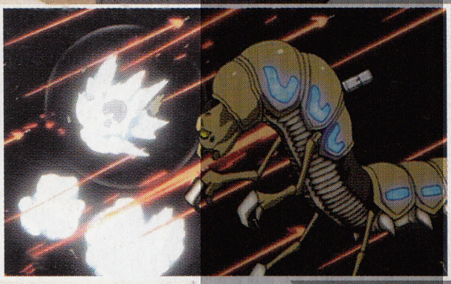
Kapal Argonauts perlu memasok perbekalannya di planet Titarros. Untuk menghindari kepanikan penduduk Titarros dari kehadiran Nodos yang mereka anggap berbahaya, Iolaus dan Age pergi menyamar ke planet itu. Tapi di sana Age malah bertemu dengan **Karkinos**, salah seorang Nodos dari *Silver Tribe* yang datang untuk mengajak Age bergabung dengan Nodos lainnya dalam *Silver Tribe*. Tapi ajakan itu ditolak mentah-mentah oleh Age.

Di saat yang sama, pesawat pasukan *Bronze Tribe* yang berbentuk sarang serangga, menyerang *Argonauts* dan planet Titarros. Age yang telah berubah menjadi Bellcross menyelamatkan mereka sambil tetap bertarung dengan Karkinos yang juga berubah menjadi Nodos bernama **Neruneia**. Di dalam kapal milik *Silver Tribe*, salah seorang anggotanya yang bernama **Yuti Ra** mengamati pertarungan antara Bellcross dan Neruneia melalui telepatinya. Meski anggota *Silver Tribe* lainnya menganggap pertarungan itu hanya untuk menguji Bellcross, tapi Yuti Ra bersikeras agar Karkinos segera mengalahkan Age. Melihat Karkinos yang bertarung setengah hati, Yuti Ra memintanya agar segera mundur.

Setelah peperangan yang terjadi di planet Titarros yang menimbulkan kerusakan, planet-planet lain tak mau menerima kehadiran kapal *Argonauts* di wilayahnya agar mereka tidak dimusuhi oleh *Silver Tribe*. Tanpa bantuan dari planet-planet lain, para awak kapal *Argonauts* tidak memiliki pilihan selain mengikuti arah yang dituju oleh Deianeira. Selain itu, mereka hanya bertumpu pada kekuatan Age untuk mengalahkan musuh-musuhnya. Sampai kapan mereka mampu bertahan? Akankah tercipta perdamaian di antara mereka?







**Even if it was a fake or if it was an illusion
But all i can do is to keep looking at it**

GOLDEN TRIBE



Golden Tribe adalah ras yang memiliki kekuatan untuk menciptakan planet dan melihat masa depan. Siapa dan apa tujuan mereka masih menjadi teka-teki.
Kemungkinan mereka adalah dewa-dewa yang mengatur segala hal di seluruh galaksi. Kepergian mereka menuju semesta lain dan meninggalkan *Iron Tribe* untuk berperang melawan *Silver* dan *Bronze Tribe* juga nampaknya merupakan salah satu bagian dari rencana mereka untuk menyelaraskan kehidupan.

AGE



Walau Age nampak seperti seorang remaja, tapi sebenarnya ia berumur 120 tahun. Tumbuh di planet yang terasingkan, membuatnya bisa bertahan hidup dan menjaga diri. Age hanya memiliki sedikit pengetahuan tentang manusia yang diajarkan oleh *Golden Tribe*. Ia bahkan tak mengenal angka, serta kata-kata dan kalimat biasa. Age tinggal di sebuah kapal tua yang terdampar dan hanya berkomunikasi dengan sebuah komputer bersuara seperti seorang wanita yang dianggap Age sebagai ibunya, meski kadang-kadang komputer itu tak mengerti apa yang dikatakan Age. Ketika *Bronze Tribe* menyerang planet Oron, Age menjadi murka dan berubah wujud menjadi Bellcross. Sifat lugunya dan gerak-geriknya yang menyerupai seekor monyet menjadi bahan olokan dari para awak kapal Argonauts. Ia menyukai semua orang di Argonauts, yang terkadang sering disalahartikan oleh sebagian dari mereka.
Seiyuu: Hiroshi Yazaki [Motoharu Yano - *Bokura ga Ita*]



HEROIC TRIBE



Ras yang menciptakan peperangan dahsyat yang menghancurkan ras lainnya. Selain ras lainnya, hanya *Golden Tribe* yang bisa menghentikan mereka. Ketika *Golden Tribe* memutuskan untuk menghentikan peperangan, hanya lima sosok *Heroic Tribe* yang tersisa. *Golden Tribe* menghukum kejahatannya dengan mengurung mereka dalam tubuh ras yang lebih lemah dari *Heroic Tribe* dan menamakan mereka Nodos. Empat diantaranya dikirim ke dalam tubuh anggota *Silver Tribe*, sedangkan Nodos yang terkuat dikirim ke ras yang paling lemah, yaitu *Iron Tribe*.

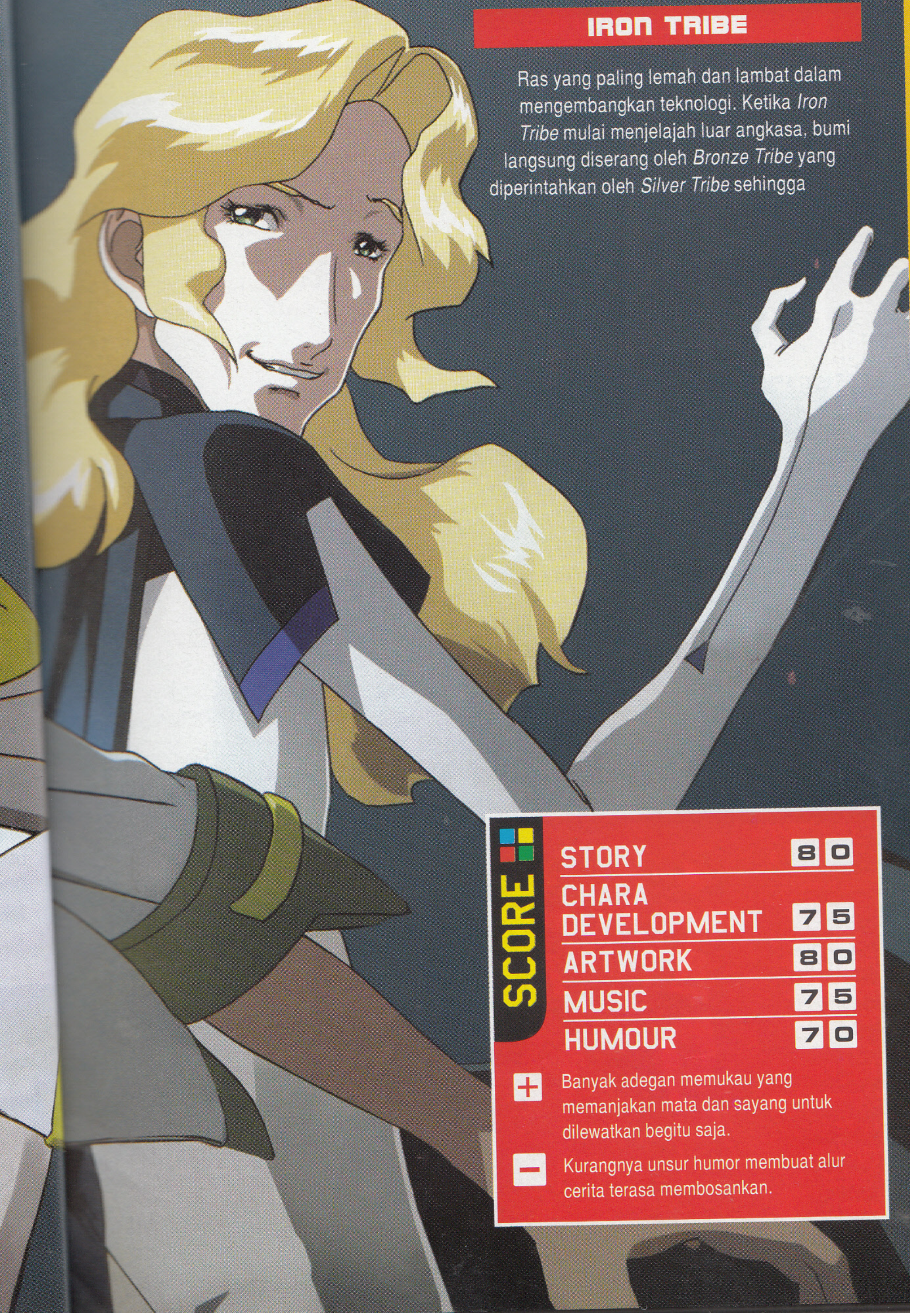
BELLCROSS



Salah satu *Hero Tribe* yang tersisa dan paling kuat. Kekuatan untuk berubah wujud menjadi Bellcross tersimpan dalam mata kanan Age. Selain kekuatannya yang dahsyat, Bellcross memiliki kemampuan untuk menyerap kekuatan musuhnya dan melepaskannya dalam bentuk energi yang dapat menghancurkan apa saja. Tubuhnya menyerupai humanoid raksasa dan persendiannya berupa bola besar berwarna biru. Seperti anggota *Hero Tribe* lainnya, Bellcross rupanya hanya hidup untuk menghancurkan dan bersaing dengan sesama *Hero Tribe* lainnya.

IRON TRIBE

Ras yang paling lemah dan lambat dalam mengembangkan teknologi. Ketika *Iron Tribe* mulai menjelajah luar angkasa, bumi langsung diserang oleh *Bronze Tribe* yang diperintahkan oleh *Silver Tribe* sehingga



SCORE

STORY	80
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
MUSIC	75
HUMOUR	70

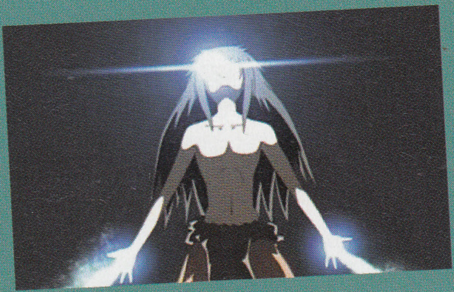
+ Banyak adegan memukau yang memanjakan mata dan sayang untuk dilewatkan begitu saja.

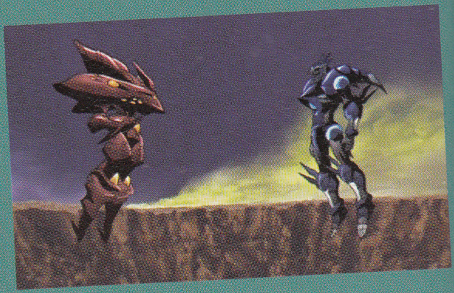
− Kurangnya unsur humor membuat alur cerita terasa membosankan.

OMAKE

1. Cerita maupun nama-nama karakter dalam anime *Heroic Age* secara tidak langsung diambil dari legenda tokoh mitologi Yunani dan Romawi, yaitu Heracles atau lebih dikenal dengan Hercules. Ia adalah putra dewa Zeus, pemimpin para dewa dengan Alcmene yang seorang wanita biasa. Ini membuat Hera, istri Zeus cemburu dan berusaha membunuh Hercules. Kisah yang terkenal adalah upaya Hera membuat Hercules menderita dan harus menjalankan 12 macam tugas berat, yang semuanya bisa dilalui. Hercules bahkan pernah dibuat gila sehingga membunuh istri pertamanya, Megara dan kedua anaknya.
2. Deianeira adalah istri ketiga Hercules. Ia adalah adik perempuan Meleagros dan putri dari Althaea, raja negeri Calydon. Ayahnya menjodohkan Deianeira dengan dewa sungai bernama Achelous. Hercules lalu harus mengalahkan Achelous agar ia bisa menikah dengan Deianeira. Setelah menikah, mereka memiliki anak laki-laki bernama Hyllus.
 Suatu ketika Hercules secara tidak sengaja membunuh seorang pelayan dan membuatnya diasingkan dari Calydon. Dalam perjalanan pindah ke Trachis, Deianeira diculik oleh *centaur* bernama Nessus yang akhirnya berhasil dibunuh oleh Hercules. Sebelum tewas, Nessus yang ingin membalas dendam memberikan darahnya pada Deianeira dengan alasan sebagai jimat yang bisa dipakai jika Hercules berselingkuh.
 Beberapa tahun kemudian, Deianeira mengira Hercules tergila-gila kepada Iole, putri raja Eurytus dari negeri Oechalia. Padahal sebenarnya Hercules hendak menikahkan Iole dengan Hyllus. Deianeira lalu memberikan Hercules jubah yang telah dilumuri darah Nessus. Ketika memakainya, tubuh Hercules terasa terbakar dan seakan hendak meledak. Dalam kesakitan, Hercules pergi dari rumahnya dan melemparkan dirinya ke dalam sungai Achelous untuk memadamkan api yang membakar tubuhnya. Setelah menyadari kesalahannya, Deianeira tak bisa menghadapi kenyataan atas apa yang telah ia perbuat dan ia pun bunuh diri.
3. Iolaus adalah seorang pahlawan hebat dari Theban. Anak dari Iphicles dan juga keponakan serta sahabat dari Hercules. Saat Hercules meninggal, Iolaus menerangi pemakamannya dengan nyala api dari tumpukan kayu bakar.
4. Argonauts adalah sekumpulan pahlawan dalam mitologi Yunani dan Romawi dimana Hercules termasuk di dalamnya. Nama Argonauts berasal dari nama kapal mereka yaitu Argo. Argonauts secara harfiah berarti para pelaut awak kapal Argo.







umat manusia harus pindah ke planet lain. Nodos kelima, yang menurut *Golden Tribe* diwariskan pada salah seorang manusia, menjadi harapan satu-satunya bagi manusia agar mereka bisa mengembalikan bumi tercinta.

DEIANEIRA Y LAITSA ALTORIA OL YUNOS



Dengan kemampuan psikis dan telepatinya, Deianeira memiliki kekuatan yang bisa menciptakan gambaran proyeksi dirinya sehingga ia bisa muncul di mana-mana meski tubuhnya berada di satu tempat. Meski tidak sekuat *Silver Tribe*, kekuatan telepati yang dimiliki Deianeira bisa membuatnya membaca pikiran dari orang-orang yang berada di sekitarnya. Deianeira tidak bisa menangkal gelombang spiritual dari lelaki yang tidak memiliki pikiran murni. Jadi, seorang lelaki harus menjauh setidaknya 10 meter darinya atau Deianeira akan jatuh pingsan. Satu-satunya lelaki yang bisa mendekatinya hanya Age, dan lama-kelamaan Deianeira mulai menyukainya.

Seiyuu: Yui Ishikawa

IOLAUS OZ NAHILM

Pemimpin dari satria Yunos ini memiliki kemampuan untuk berteleportasi ke tempat berbeda hanya dengan menyentuh orang lain yang hendak dipindahkannya. Iolaus bisa memindahkan orang lain hanya jika ia menginginkannya. Sebagai seorang satria, Iolaus sangat setia terhadap Deianeira dan akan melakukan segala perintahnya. Tapi ia sering cemburu terhadap hubungan Deianeira yang semakin akrab dengan Age. Meski awalnya Iolaus menganggap Age seperti seekor monyet, namun akhirnya ia menghormati Age yang bertujuan melindungi orang lain. Diam-diam, Iolaus



mengoleksi gambar-gambar hologram dari Deianeira yang digunakannya untuk menghibur diri jika Iolaus merasa stres.

Seiyuu: Takashi Kondo [Train Heartnett - *Black Cat*, Yonezawa-kun - *Himawari!*]

ANEESHA OL NAGAALA



Aneesha adalah asisten pribadi Deianeira yang juga bertugas sebagai kru medis dalam kapal Argonauts. Saat Deianeira sedang bermeditasi, Aneesha bersama Tayl dan Mayl selalu setia mendampingi dan menyediakan segala keperluannya. Aneesha terlihat menyukai Iolaus dan sering berusaha menghibur cowok itu jika sedang stres meski Iolaus tidak pernah menanggapi perhatiannya secara serius.

Seiyuu: Kaori Shimizu [Hiyori Tamura - *Lucky Star*, Nadeshiko Yaeno - *Nanatsuiro Drops*]

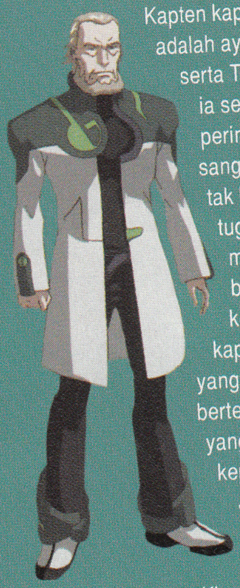
TAYL OL NAHILM & MAYL AL NAHILM

Cewek kembar yang memiliki kemampuan telekinetis yang bekerja sebagai ahli mesin dan pilot *mecha* dalam kapal Argonauts. Sulit untuk membedakan keduanya, karena penampilan mereka benar-benar identik dan selalu bersama. Sebagai bawahan Deianeira, mereka bertugas mengasuh Age yang lugu dan kadang-kadang Tayl dan Mayl malah ikut-ikutan bertingkah laku seperti anak-anak. Tanpa sepengetahuan Deianeira, Tayl dan Mayl sering menjual gambar-gambar hologram dari Deianeira pada Iolaus.

Seiyuu: Tayl: Yukari Tamura [Rika Furude - *Higurashi no Naku Koroni Kai*]
Mayl: Rie Kugimiya [Nagi Sanzenin - *Hayate the Combat Butler*]



MOBEAD OZ NAHILM



Kapten kapal Argonauts yang juga adalah ayah kandung dari Iolaus serta Tayl dan Mayl. Meski pun ia sellalu patuh pada setiap perintah Deianeira, tapi jika sang putri itu pingsan atau tak bisa menjalankan tugasnya, Mobead bisa mengambil alih dan bertanggung jawab atas keselamatan para awak kapal Argonauts. Kebijakan yang dibuatnya kadang sering bertentangan dengan Iolaus yang sama-sama keras kepala.

Seiyuu: Takashi Matsuyama [Mitaka Onezawa - *Black Blood Brothers*, Saizou Kiragakure - *Samurai Deeper Kyo*]

NILVAL NEPHEW



Nilval adalah salah seorang perwira militer dari Iron Tribe yang bertugas sebagai kapten kapal Azu-Azu. Dahulu ia dan Mobead pernah mengenyam pendidikan di sekolah militer yang sama. Walau nampaknya Nilval memiliki cara bertindak yang kasar, namu ia bisa diandalkan dan sangat dihormati oleh para awak kapalnya. Setelah berhasil membantu Deianeira, ia lalu dipindahtugaskan ke kapal Altoria.

Seiyuu: Yukana [Aki Hino - *Bakegyamon*, Rinslet Walker - *Black Cat*]

MELEAGROS E LAITSA ALTORIA OZ YUNOS



Meleagros adalah komandan kapal Altoria dan pangeran dari Iron Tribe yang haus ak kekuasaan dan sangat berambisi untuk menjadi penguasa Iron Tribe. Ia iri akan kemahsyuran nama Deianeira di antara para bangsawan. Meleagro menganggap adiknya sebagai hama yang mengganggu langkahnya dalam meraih tahta. memanfaatkan Age untuk memudahkan jalann menjadi raja dari Iron Tribe.

Seiyuu: Daisuke Kishio [Fon Aina Sulfur - *Cluster Edge*, Azuma Yunoki - *La Corda d'Oro ~primopasso~*]

SILVER TRIBE



Ras yang menyatakan diri sebagai penjaga semesta dan menganggap dirinya sebagai ras terkuat di bawah *Golden Tribe*. Mereka merasa bahwa makhluk lain yang lebih lemah harus ditaklukan, sebab dibandingkan ras lain *Silver Tribe* memiliki kekuatan yang lebih baik yang membuat mereka kebal terhadap penyakit, berumur panjang, dan bisa menciptakan sesuatu dari kehampaan. Tiap anggotanya memiliki kemampuan khusus yang berbeda-beda. Para Nodos yang tergabung dalam *Silver Tribe* harus melindungi rasnya karena patuh pada peraturan yang diberikan dari *Golden Tribe*. Mereka percaya bahwa jika melanggarnya, maka tiap ras akan mengalami kehancuran. Meski terlihat angkuh, tapi tidak semua anggota *Silver Tribe* memiliki sifat yang jahat dalam dirinya.

PAETO OU



Sama seperti Deianeira, Paeto Ou juga memiliki kemampuan untuk menciptakan gambaran proyeksi dirinya. Tapi kemampuan yang ia miliki tentu saja jauh lebih kuat dari Deianeira. Dalam wujud proyeksi dirinya, Paeto Ou bisa menyerang lawannya dan menciptakan perisai pelindung. Ia merupakan salah seorang anggota *Silver Tribe* yang ditugaskan untuk menghancurkan kapal Argonauts. Setelah kapalnya dihancurkan oleh Bellcross, Paeto Ou bisa menciptakan kapal baru hanya dalam hitungan menit saja.

Seiyuu: Yoshinori Fujita [Masumi Okuyama - *Nodame Cantabile*, Kaoru Hitachiin - *Ouran High School Host Club*]

YUTI RA



Selain memiliki kemampuan untuk menciptakan gambaran proyeksi dirinya, Yuti Ra juga memiliki kemampuan untuk berteleportasi ke tempat berbeda. Meskipun ia terlihat kejam, Yuti nampaknya sangat menyayangi dan peduli terhadap Karkinos. Sebagai salah seorang anggota *Silver Tribe*, Yuti tak bisa bertindak tanpa perintah langsung dari Rome Ra, atasannya. Ia bisa berubah menjadi Cerberus yang kekuatannya bisa menghancurkan sebuah bintang serta mampu menelan sebuah kapal perang dan mengirimnya menuju kehampaan.

Seiyuu: Ami Koshimizu [Kallen Stadtfeld - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion*, Ritsuko Kubel Kettenkrad - *Kujibiki Unbalance*]

BRONZE TRIBE



Walau terlihat seperti serangga, *Bronze Tribe* yang muncul dalam jumlah jutaan, memiliki kekuatan yang lebih unggul dari *Iron Tribe*. *Bronze Tribe* menjadi pasukan dan kakitangan yang mengabdi kepada *Silver Tribe*. Mereka membentuk kapal yang terbuat dari asteroid yang memiliki teknologi setara dengan *Silver Tribe*. Teknologi yang dimiliki mereka memungkinkan kapalnya untuk melesat dan berpindah dimensi. Tiap kapal tersebut dikendalikan oleh humanoid berwujud seperti manusia yang berada di inti pusat kapal tersebut. Tiap pasukan *Bronze Tribe* juga bisa menghasilkan sinar laser yang bisa ditembakkan dari tubuhnya.

The flowers on my chest, no one can't stop my heart It is fate that we met each other

Meski beberapa karakternya terlihat seperti *stereotype* dari karya-karya Hisashi yang memang memiliki ciri khas tersendiri dalam mendesain karakter-karakter pada beberapa anime karya sebelumnya, namun dalam *Heroic Age* kita akan diajak melihat beragam karakter yang kompleks dan memiliki permasalahan tersendiri. Selain itu, nampaknya kali ini Hisashi mencoba bereksperimen dengan keluar dari pakem *mecha* yang dikendarai pilotnya yang selama ini telah ia desain. Untuk itu, Hisashi membuat terobosan baru berupa sosok humanoid raksasa yang menyerupai monster dan berasal dari wujud manusia sebagai karakter sentralnya.

Serial anime yang diproduksi oleh XEBEC ini mulai mengudara sejak 1 April 2007 dan hingga kini masih ditayangkan di Jepang pada stasiun TV AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, dan TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. Episode terakhirnya akan ditayangkan pada tanggal 30 September dengan jumlah seluruhnya 26 episode. **Toshimasa Suzuki** dipercaya untuk menggarap anime ini yang merupakan debutnya sebagai sutradara. Sedangkan bagian *mechanical design*-nya diolah bersama-sama oleh **Ken Ootsuka** [*Gaiking*], **Naohiro Washio** [*Sokyuu no Fafner - Single Program - Right of Left*-], dan Yoshiki Kuga [*Pilot Candidate*].

Adaptasi dalam bentuk *manga*-nya pun telah diserialisasikan sejak 23 Juli 2007 di majalah ZKC terbitan Kodansha. Cerita dalam *manga*-nya tak mengalami perbedaan, namun hanya diambil dari sudut pandang Iolaus. Alunan suara dari penyanyi bernama **angela** yang melantunkan lagu berjudul ***gravitation*** mengisi *opening song*-nya, sementara *ending song*-nya yang berjudul ***Azurite*** dinyanyikan oleh **Tae Urakabe**.



OMG! o'my god

Kisah Nyata dengan 90% halusinasi !



by sonny caetsith for acolyte inc.

wanna be a success artist ?

program
• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
• Comic 4 Kids • Animatio
• Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course

UK, USA & Japan standard curicullu

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION



komikus sial korban angkara murka Boss

-fin-

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION
professional school of illustration, animation & comics

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung Area :** Acolyte Rep. Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83, Hotline. 022-7069 6664. **Untuk lebih jelasnya, hubungi Hotline 022-70696664 atau 022-4235750 ex 83**

"Jadi komikus atau ilustrator sukses? Animonster School tempatnya !"

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ANIMONSTER
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
Denny Animation
Game-On internet games indonesia
WACOM
24 BUKA 24 JAM
RedMango



Seirei no Moribito © Uehashi Nahoko / Kaiseisha / Production I.G.

Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org] with big help from Kireishiki Fudou

RATING 13+ | GENRE FN ADV | FORMAT TV

SEIREI NO MORIBITO

I want to shine on you and always like the dazzling sun. I will defend you from all the darkness.

Dunia terbagi menjadi dua, yaitu **Sagu** dan **Nayugu**. Sagu adalah dunia tempat manusia tinggal, Nayugu merupakan dunia lain yang tidak bisa dilihat dengan mata telanjang. Dua dunia ini hidup berdampingan dan saling mendukung. Dengan menggunakan mantra, penyihir bisa melihat Nayugu dan berbicara dengan makhluk dari dunia itu, terkadang manusia biasa tak sengaja bisa melihat Nayugu. Ada beberapa tempat yang merupakan perbatasan Sagu dengan Nayugu, yaitu di kaki pegunungan Kanbal dan lembah pegunungan Aogiri.

Cerita dibuka dengan kembalinya **Balsa** ke kerajaan **Shin Yogo** setelah dua tahun bertualang. Kedatangan *bodyguard* wanita ini mencari pandai besi untuk mengasah tombaknya. Dalam perjalanan ke kota, Balsa melihat kereta kerajaan terbalik karena binatang penariknya tiba-tiba mengamuk di jembatan. Penumpang dalam kereta terjatuh ke dalam sungai yang mengalir deras di bawah jembatan. Balsa lalu meloncat ke dalam sungai untuk menolong si penumpang yang ternyata masih anak-anak. Balsa dan anak yang ditolongnya nyaris terkena kereta yang hanyut, namun mendadak tubuh mereka disinari cahaya biru yang melindungi keduanya. Cahaya tersebut hanya sekejap, begitu hilang Balsa langsung naik ke permukaan dan membawa si anak ke tepi sungai. Setelah si anak aman di tangan pengikutnya,



Balsa pergi meninggalkannya tanpa mengatakan apapun. Malam harinya di kota Balsa diikuti sekelompok pria misterius yang ternyata utusan ratu kedua kerajaan Shin Yogo. Melalui abdinya, ratu meminta Balsa datang dan menginap di istana. Tengah malam ratu datang bersama putranya, pangeran **Chagum**, ke kamar tempat Balsa berada. Ratu memohon Balsa menjadi *bodyguard* bagi pangeran Chagum yang hendak dibunuh oleh kaisar. Mengapa kaisar mau membunuh anaknya sendiri? Semuanya berawal dari dua bulan lalu Chagum mulai mengigau aneh ketika tidur. Chagum diperiksa oleh guru pribadinya, *sage* **Shuga**, yang kemudian melaporkan keadaan ini pada shaman **Torogai** dan pemimpin tertinggi *sage* di istana. Sejak saat itu terjadi beberapa peristiwa yang nyaris merenggut nyawa pangeran kedua. Semua ini adalah perintah kaisar yang menghendaki putranya dibunuh. Jika putra kaisar sampai dirasuki maka kesucian kaisar dipertanyakan dan hal itu bisa membuat situasi politik memburuk.

Balsa menerima permintaan sang ratu. Dia membawa pergi Chagum beserta uang yang diberikan ratu setelah sebelumnya menyuruh pengawal membakar kediaman Chagum untuk menghilangkan jejak. Kebakaran tersebut menghabiskan tempat kediaman Chagum dan mayatnya tidak ditemukan. Shuga yang curiga menemui pimpinan *sage* untuk bertanya apakah kaisar berada di balik peristiwa ini. Shuga juga mengutarakan kecurigaannya bahwa beberapa peristiwa yang nyaris menewaskan Chagum belakangan ini juga ulah kaisar. Pemimpin *sage* tidak memungkiri tuduhan

Shuga, namun ia menegaskan peristiwa kebakaran tersebut bukan perintah kaisar. Dia menambahkan bahwa Chagum dibawa lari *bodyguard* wanita suruhan ratu kedua. Pemimpin *sage* menjelaskan apa yang merasuki Chagum pernah terjadi pada zaman dahulu kala. Sesuatu dalam tubuh Chagum bisa menyebabkan bencana bagi kerajaan, karena itulah Chagum harus dibinasakan. Tanpa buang waktu pemimpin *sage* memerintahkan prajurit rahasia kaisar mencari Chagum dan membawanya kembali. Sedangkan Shuga disuruh meninggalkan sementara pekerjaannya sebagai peramal bintang untuk menerjemahkan naskah kuno Shin Yogo demi mencari informasi mengenai siluman air yang merasuki pangeran kedua. Pada saat yang sama Balsa membawa Chagum bersembunyi di gubuk bawah jembatan milik kedua temannya, **Saya** dan **Tooya**. Sambil beristirahat, Balsa meminta Saya dan Tooya membeli perlengkapan untuk perjalanan jauh. Saat mau membeli kuda, Tooya ditanyai prajurit rahasia yang mencurigainya. Tooya berhasil kabur dan lalu melapor pada Balsa. Mendengar cerita Tooya, Balsa tahu bahwa dirinya dan Chagum saat ini sedang dikejar. Balsa menyuruh Saya dan Tooya meninggalkan gubuk dan ia memulai perjalanan jauh bersama Chagum.

Di tengah perjalanan Balsa dan Chagum disusul para prajurit rahasia. Balsa menyuruh Chagum lari bersembunyi ke hutan, sementara ia menghadapi para pengejar. Balsa melukai pemimpin prajurit, namun ia sendiri terluka cukup parah. Chagum juga ditangkap oleh para prajurit. Salah satu prajurit bernama **Jin** memerintahkan temannya membawa pemimpin mereka yang terluka kembali, sementara ia tetap di situ membawa Chagum yang pingsan. Jin yang berhutang budi pada Chagum memutuskan lebih baik pangeran mati di tangannya daripada membiarkan kaisar membunuhnya. Saat pedang terhunus, Balsa muncul menyerang Jin sampai prajurit itu pingsan.
Balsa membawa Chagum menuju pondok milik **Tanda**. Namun luka Balsa sangat parah sehingga tak sanggup meneruskan perjalanan. Balsa menyuruh Chagum pergi sendiri ke pondok Tanda yang berada di hutan di balik bukit terjal. Dengan bersusah payah Chagum sampai ke pondok Tanda dan memberitahu pria itu kondisi Balsa yang luka parah.
Begitu sadar Balsa sudah berada di pondok Tanda. Tooya dan Saya juga berada di situ. Balsa meminta Tanda memeriksa apa yang ada di badan Chagum. Ketika menyentuh badan Chagum, Tanda terkejut karena apa yang dihadapinya memiliki kekuatan besar yang tidak mungkin ditanganinya sendiri. Saat itu *shaman* **Torogai** sedang mencoba berkomunikasi dengan *water spirit* dari Nayugu. Sayang komunikasi itu hanya sebentar, tapi Torogai sempat mendengar *water spirit* menyebut "telur". Sama seperti Balsa, Torogai juga diserang oleh prajurit rahasia kaisar, namun dengan mudah ia mengalahkan mereka menggunakan ilusi. Torogai pulang ke pondokan Tanda sambil memikirkan perkataan *water spirit*. Saat berhadapan dengan Chagum, Torogai sadar ia menemukan apa yang dicarinya. Setelah memeriksa Chagum, Torogai menjelaskan pada mereka apa yang ada dalam badan Chagum adalah telur *water spirit* **Nyunga Ro Im** yang berasal dari Nayugu. Pembawa telur itu disebut **Nyunga Ro Chaga** atau *Guardian of Sacred Spirit*. Jika telur tersebut menetas akan terjadi kekeringan yang menghancurkan kerajaan.
Sementara itu karena prajurit rahasia gagal membawa kembali Chagum, kaisar memerintahkan pencarian Balsa dengan tuduhan membakar istana pangeran kedua. Dibantu teman-temannya, Balsa menjalankan suatu rencana super nekad namun berhasil meyakinkan pihak istana bahwa Balsa dan Chagum tewas. Berita tersebut tentu saja mengejutkan Shuga yang merasa sangat bersalah. Karena Chagum dianggap resmi tewas, Shuga kembali ke tugasnya sebagai peramal bintang. Ketika meramal bintang, Shuga kaget karena bintang yang menandakan bakal terjadinya



kekeringan tidak hilang, yang berarti Chagum masih hidup.
Balsa dan Chagum hidup dalam persembunyian. Selama bersembunyi itu Chagum belajar mengenai kehidupan rakyat biasa yang jauh berbeda dengan kehidupannya sehari-hari di istana. Shuga dan Torogai terus mempelajari mengenai makhluk dalam tubuh Chagum. Keduanya terkejut begitu tahu bahwa sejarah resmi mengenai Nyunga Ro Im ternyata salah.
Nyunga Ro Im sebenarnya adalah *water spirit* yang menurunkan hujan, bukan kekeringan seperti yang diketahui selama ini. Namun bukan berarti Chagum bisa tenang, karena takdir yang lebih mengerikan menunggu setiap Nyunga Ro Chaga. Balsa yang diberitahu hal ini berusaha menyembunyikan fakta tersebut karena ingin mencari jalan menghindari takdir tersebut lebih dahulu. Namun bisakah ia terus menutupi kenyataan dari Chagum karena selain mencari jalan keluar, mereka juga harus menghindari kejaran Shuga dan prajurit rahasia raja...



SCORE	
STORY	85
ANIMATION	88
CHARACTERIZATION	80
MUSIC	85

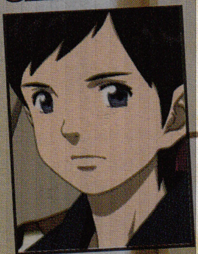
You'd believe me if we could connect deep in our hearts.

BALSA



Tanyaritsukai no Balsa [*Balsa the spearwielder*] adalah julukan wanita berusia 30 tahun ini. Balsa berasal dari Kanbal, negara tetangga Shin Yogo. Balsa menjadi *bodyguard* demi menebus nyawa 8 orang yang tewas karena dirinya. Dulu ia tidak keberatan membunuh demi melindungi orang yang dijaganya sampai dua tahun lalu ia bertengkar hebat dengan Tanda. Chagum adalah orang ke-8 yang ia lindungi. Walau tidak banyak omong dan keras, Balsa sebenarnya berhati lembut. Dia menunda memberitahu kenyataan tentang Nyunga Ro Chaga pada Chagum supaya sang pangeran tidak ketakutan. Perasaan sayang Balsa kepada Chagum layaknya seorang ibu pada anaknya. Oleh karena itu Balsa meyakinkan Chagum bahwa ia pasti melindungi pangeran dari takdir mengerikan yang menantinya dengan mengorbankan nyawa kalau diperlukan.
Seiyuu: Andou Mabuki [Menori - *Mujin Wakusei Survive*]

CHAGUM



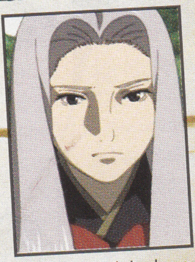
Putra kedua kaisar Shin Yogo dari permaisuri kedua yang berusia 11 tahun. Pangeran ini memiliki aura yang membuat orang senang dan suka rela patuh padanya. Chagum bukan pangeran yang manja. Walau lelah, ia jarang mengeluh dan terus mengikuti Balsa. Bertualang bersama Balsa membuatnya melihat dunia baru yang berbeda dengan kehidupan di istana. Pangeran cerdas ini cepat menangkap apa yang diajarkan padanya dan senang mencoba hal-hal baru. Chagum tegar menghadapi fakta sang ayah hendak membunuhnya, tapi tembok pertahanannya bobol begitu tahu takdir pembawa telur Nyunga Ro Im. Hidup dalam pelarian ditambah kenyataan pahit membuatnya ingin kabur kembali ke ibunya di istana. Mendengar janji Balsa yang rela mempertaruhkan nyawa untuknya, Chagum menangis di pelukan Balsa bagai anak mencari perlindungan pada ibunya.
Seiyuu: Adachi Naoto [Taira Kappeita - *Capeta*]

TANDA



Teman Balsa dari kecil. Dia merupakan keturunan suku Yakuu, penduduk asli Shin Yogo sekaligus penjaga Nyunga Ro Chaga. Setiap kali terluka pasti Balsa datang pada Tanda yang menguasai pengobatan. Dua tahun lalu pernah bertengkar hebat dengan Balsa karena Tanda tidak suka melihat prinsip hidup temannya. Sebenarnya Tanda mencintai Balsa, tapi yang dicintainya entah tidak tahu atau tidak perduli. Dia beberapa kali menegur Balsa kalau sikap temannya pada Chagum dinilainya terlalu keras. Kemampuan sihir murid Torogai ini belum tinggi, sehingga ia ragu saat melakukan pemanggilan jiwa demi menolong Saya.
Seiyuu: Tsujitani Kouji [Arisue Sei - *YASHA Drama CD*]

SHUGA



Peramal bintang termuda sepanjang sejarah. Shuga tidak takut mengutarakan pendapat jika merasa benar, ia pernah mengkritik tindakan kaisar terhadap Chagum. Karena inilah Shuga diangkat menjadi guru. Sempat berduka karena kematian Chagum, harapannya bangkit lagi setelah melihat posisi bintang. Dia melakukan apa saja untuk mencari Chagum, meski harus mengorbankan jabatan dan reputasinya. Shuga berhati besar mengakui kesombongan para peramal bintang sehingga tak sadar bahwa fakta sejarah diputarbalikkan. Shuga akhirnya mempercayakan Chagum pada Balsa dan memulai penelitian naskah-naskah kuno guna mencari cara menyelamatkan sang pangeran.
Seiyuu: Nojima Hirofumi [Fransisco - *Romeo x Juliet*, Morii Ranmaru - *Yamato Nadeshiko Shichi Henge*]

TOROGAI



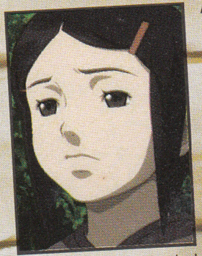
Guru Tanda yang juga suku Yakuu. Shaman tua ini mempunyai stamina tubuh hebat sehingga sanggup menempuh perjalanan jauh. Kerap bicara sendiri dengan istilah-istilah aneh sehingga Balsa memintanya menjelaskan dengan bahasa yang mudah dimengerti mereka. Dia mengenal Balsa sejak kecil, makanya ia tak segan mengomeli Balsa kalau perlu. Torogai yang pertama kali tahu takdir Nyungan Ro Chaga setelah ia berkomunikasi dengan *water spirit*. Torogai tidak tega melihat masa depan yang menanti Chagum, karenya ia ikut aktif mencari cara menyelamatkan bocah itu. Torogai yang tahu Tanda menyukai Balsa sering mengingatkan muridnya supaya tidak terbawa perasaannya sendiri.
Seiyuu: Mayama Ako

TOUYA



Pekerjaannya sehari-hari adalah pesuruh yang biasanya disuruh mengantarkan barang atau membeli sesuatu. Keberadaan Touya memberikan hal yang selama ini tidak dimiliki Chagum di istana, yaitu teman yang seumur. Touya mengajarkan Chagum seperti apa kehidupan rakyat biasa, seperti cara bicara dan berbelanja. Touya rela menerjang api dan air demi Balsa karena dulu pernah ditolong *bodyguard* itu. Janji ini terbukti saat Touya terjebak di rumah Balsa yang dikepung para prajurit rahasia. Dengan berani ia menyalakan api untuk memberi isyarat pada Balsa dan tutup mulut waktu diinterogasi prajurit rahasia.
Seiyuu: Asano Mayumi [Kuzui Mari - *Switch Drama CD*]

SAYA

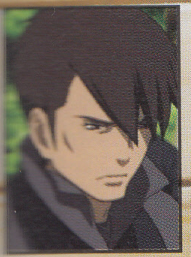


Adik angkat Touya. Dulu Saya hampir dijual pedagang budak kalau tidak ditolong Balsa. Gadis lembut ini peka pada perasaan orang, ia dan Touya selalu menemani Chagum saat pangeran itu sedih. Perasaan Saya pada kakak angkatnya lebih dari seorang adik. Saya pernah menerima lamaran



pernikahan yang terpaksa diterima karena ancaman Touya akan dipenjara kalau ia menolak. Beban perasaan membuat jiwanya lepas dari raga dan menolak kembali. Akhirnya ia bersedia kembali setelah Tanda yang menyusul mengatakan perjanjian itu sudah dibatalkan.
Seiyuu: Hirohashi Ryou [Elfin - *Shining Tears X Wind*, Kawazoe Tamaki - *Bamboo Blade*]

JIN



Selain Shuga, pemuda ini juga sangat berduka atas kematian Chagum. Jin menyayangi Chagum karena terkenang kebaikan hati sang pangeran ketika ia masih prajurit biasa. Dia hampir membunuh Chagum karena tidak tega membayangkan sang pangeran akan dibunuh ayahnya sendiri. Kesetiaan pada Chagum sering membuatnya lepas kontrol, sehingga ia berkali-kali diingatkan ketuanya supaya mengendalikan emosi.
Seiyuu: Matsukaze Masaya [Kuroki - *Nodame Cantabile*, Mikami Teru - *Death Note*]

SAGUM



Putra mahkota sekaligus kakak Chagum beda ibu. Sejak kecil Sagum diistimewakan karena ia calon penerus kaisar dan sakit-sakitan. Sagum sendiri kecewa melihat sikap kaisar yang dingin menanggapi kematian Chagum. Pangeran bertubuh lemah ini ingin adik kesayangannya hidup bebas tanpa beban. Dia berharap Chagum menjadi kaisar didampingi Shuga karena adiknya dianggap lebih mampu dan mempercayai loyalitas Shuga pada Chagum. Sampai hayat menjemput, Sagum tidak tahu kalau adiknya masih hidup. Kematiannya dirahasiakan supaya stabilitas negara tidak terganggu.
Seiyuu: Kobayashi Ryouya

Don't lose it even if you can't see that now. You're kindness isn't in vain.

Seirei no Moribito atau *Moribito* merupakan adaptasi dari novel karya **Uehashi Nahoko**. Anime yang mengadaptasi novel *Moribito* volume awal diproduksi Studio I.G [*Wellber no Monogatari*, *Reideen*, *Ghost Hound*] mulai diudarakan di saluran NHK sejak 7 April 2007 sebanyak 26 episode. Anime disutradarai **Kamiyama Kenji**, sutradara kelahiran Saitama 20 Maret 1966 yang dikenal *fans* anime lewat *Ghost in the Shell* dan *Blood: The Last Vampire*. *Character design* ditangani **Asou Gatou** dan musik dibuat oleh **Kawai Kenji** [*Death Note movie*]. *Opening song* ***Shine*** dibawakan oleh **L'Arc en Ciel** dan **Tainaka Sachi** menyanyikan ***Itoshii Hito e*** yang menutup setiap episode.

Seirei no Moribito OST 1 sudah dirilis dengan 28 *track* lagu. Sebelum menjadi anime, *Moribito Series* diangkat menjadi drama radio **Seishun Adventure** yang diudarakan di **NHK-FM**. Versi *manga* digambar oleh **Fujiwara Kamui** mulai diserialisasikan di majalah bulanan **Shounen Gangan** terbitan **Square Enix** sejak Maret 2007.

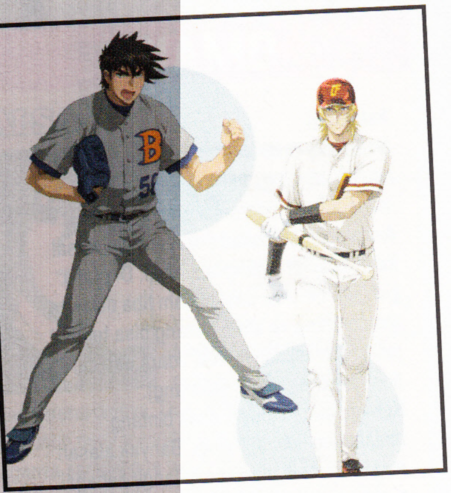
Sail upon the winds to another place. Beyond the sea, beyond the times, where it's bound to blossom.

Seirei no Moribito merupakan volume pertama dari novel fantasi **Moribito Series** karya **Uehashi Nahoko** terbitan **Kaiseisha**. Novel ini diperuntukkan bagi anak-anak, namun banyak juga penggemarnya dari kalangan dewasa. Dalam serial ini masuk juga ***Tabibito Series*** yang mengambil latar dan karakter sama dengan *Moribito Series*, hanya karakter utama dalam *Tabibito Series* adalah pangeran Chagum. Judul-judul dalam kedua seri ini adalah ***Seirei no Moribito, Yami no Moribito, Yume no Moribito, Kokuu no Tabibito, Kami no Moribito*** [***Raihou-hen*** dan ***Kikan-hen***], ***Souro no Tabibito***, yang ditutup dengan ***Ten to Chi no Moribito*** [***Rota Oukoku-hen, Kanbaru Oukoku-hen***, dan ***Shin Yogo Oukoku-hen***]. Ilustrasi novel dikerjakan oleh **Niki Makiko**, kecuali ilustrasi novel *Kokuu no Tabibito* dan *Souro no Tabibito* digambar oleh **Satake Miho**. *Bangaihen Moribito Series* berjudul ***Rafura*** [***Kakegotoshi***] yang mengisahkan Balsa saat berumur 13 tahun dimuat di majalah Yuri Ika edisi Juli 2007.

Uehashi Naoko lahir di Tokyo pada tanggal 15 Juli 1962. Novelis sekaligus antropolog budaya ini kebanyakan karyanya bertemakan kebudayaan, *science fiction*, fantasi yang diperuntukkan bagi kalangan anak-anak dan remaja. Debut sebagai novelis dimulai dengan ***Seirei no Mori*** pada tahun 1991. Karya lainnya adalah ***Tsuki no Mori ni, Kami yo Nemure, Kitsune Fue no Kanata***, dan buku non fiksi ***Tonari no Aborigine Chiisana Machi ni Kurasu Senjuumin***. Uehashi-*sensei* adalah lulusan fakultas sastra Unversitas Rikkyou. Selain menulis novel, kegiatan beliau cukup padat seperti menjadi asisten di Joshi Eiyou Daigaku, mengajar paruh waktu di Musashino Joshi Tanki Daigaku, dan menjadi asisten dosen di Kawamura Gakuin. *Sensei* merupakan penggemar anime, semasa kuliah beliau sering bolos untuk menonton anime *Kidou Senshi Gundam* dan *Ideon*. Bahkan uang sakunya disisihkan untuk membeli *data book* anime tersebut. Anime favorit *sensei* adalah ***Ghost in the Shell***, tidak aneh karakter Balsa mirip dengan Kusanagi Motoko. Jika novelis lain tidak banyak terlibat dalam adaptasi karyanya menjadi anime [seperti Ursula Le Guin dengan *Earth Sea*], *sensei* aktif berpartisipasi dalam perencanaan pembuatan anime *Seirei*. Beliau termasuk orang yang perhatian pada penggemar, maka *sensei* senantiasa menyediakan waktu mengadakan *event* pembagian tanda tangan untuk menjaga hubungan dengan para penggemar.

OMAKE

Astrologi
Ilmu yang dipakai Shuga dalam meramal adalah astrologi, yaitu ilmu meramal menggunakan pergerakan bintang. Astrologi merupakan ilmu yang universal karena langit melingkupi bumi. Di mana pun kita berada, saat malam tiba dan kita memandang ke atas, bintang bisa terlihat jelas [di masa lalu polusi udara dan cahaya tidak separah masa sekarang].
Kekaguman manusia pada bintang melahirkan ilmu astrologi. Banyak alasan manusia untuk memahami langit sebagai sumber pertanda. Manusia hanya makhluk kecil di bawah langit dan saat melihat ke atas wajar kita mengagumi jumlah bintang yang tak terhitung banyaknya. Dalam banyak kepercayaan, mereka yang berkuasa [misalnya raja dan para dewa] ada di tempat yang tinggi. Bagi para dewa, di mana lagi tempat yang lebih tinggi selain langit tempat bintang berada. Sering kita mendengar istilah "pertanda dari langit". Para dewa memberikan petunjuk pada manusia melalui langit tempat mereka berada. Saat matahari terbenam artinya malam akan tiba; saat fase bulan purnama, laut akan pasang; ketika awan tebal berkumpul, tandanya hujan akan turun; saat bintang menunjukkan cahayanya, sesuatu akan terjadi entah buruk atau baik. Semua ini dipelajari astrolog yang kemudian memberitahukan artinya.
Keberadaan bintang-bintang dianggap memberikan pengaruh pada faktor-faktor kehidupan. Pada pengembangan astrologi Eropa, tanda rasi bintang dan planet diasosiasikan dengan tubuh dan sifat tertentu. Begitu juga bagian tertentu dari langit diasosiasikan dengan daerah tertentu dalam kehidupan [seperti kelahiran, karir, cinta, kesehatan]. Saat seseorang lahir, langit di atasnya pasti menunjukkan posisi yang unik. Setiap rasi bintang dan planet memberikan pemberkatannya pada si bayi, membentuk sifat dirinya. Inilah sebabnya ramalan zodiak di majalah tak bisa dianggap tepat. Profil astrologi yang lengkap perlu memperhitungkan seluruh keadaan langit, bukan hanya matahari saja. Berusaha mengetahui kejadian masa depan lewat ramalan dianggap sebagai hal tidak benar oleh sebagian orang karena artinya berusaha mengetahui rahasia alam. Memang dalam salah satu kitab Apochrypa diceritakan banyak ilmu manusia yang buruk maupun yang baik diajarkan oleh para malaikat yang memberontak dan jatuh ke dunia manusia. Astrologi termasuk salah satu ilmu tersebut.



MAJOR - SEASON 4 TV

© Takuya Mitsuda / Shogakukan / NHK / NEP / ShoPro

Goro Honda adalah anak **Shigeharu Honda**, pemain *baseball* terkenal di Jepang yang bercita-cita untuk mengikuti Major League di Amerika. Begitu divonis oleh dokter karena cedera lengan yang membuatnya tidak bisa bermain sebagai *pitcher* lagi, Shigeharu tak menyerah hingga akhirnya ia meninggal setelah melawan **Joe Gibson** dalam sebuah pertandingan. Demi mengikuti Major League yang dulu tidak sempat diikuti ayahnya, Goro berlatih terus-menerus hingga menjadi seorang *pitcher* yang hebat. Ia melawan tim-tim yang hebat hingga menantang Kaido University seorang diri, dan menempatkan dirinya menuju ke Major League. Goro lalu bertemu **Joe Gibson Jr**, anak dari Joe Gibson yang seusia dengannya yang bisa menjadi *batter* tangan kiri ataupun tangan kanan. ***Major*** adalah anime produksi Studio Hibari, NHK dan Shogakukan yang diangkat dari *manga* karangan **Takuya Mitsuda** yang diserialisasikan di majalah Shonen Sunday sejak Januari 1995. Animenya telah ditayangkan sebanyak 3 *season*, dan *season* keempatnya akan mengudara pada Januari 2008 mendatang. Disutradarai oleh **Kenichi Kasai** dan **Katsu Oshiro** selaku desainer karakter.

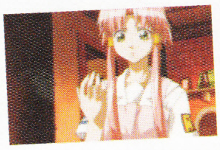


HATARA KIDS MAIHAM GUMI TV

© TV Asahi / Toei Animation

Mereka bukan manusia, tapi mereka adalah pekerja. Mereka adalah hamster-hamster lucu yang melakukan berbagai kegiatan yang biasanya dikerjakan oleh manusia. Sepanjang hari, jika tidak bekerja, kegiatan mereka hanya memakan biji bunga matahari atau tidur saja. Mereka biasa dipanggil dengan julukan **Maiham**, yaitu para pekerja yang menyembunyikan kemampuan teknik yang unik. Mereka berhasil lolos dari ujian *Meister*, dan saat hendak menolong manusia, mereka segera berubah menjadi sosok Maiham. Di antara mereka ada **Gaudi** si tukang kayu, **Sylvie** si juru masak, **Alec** sang pemadam kebakaran, dll. Berbagai macam keahlian yang dimiliki para hamster tersebut akhirnya membentuk kelompok pekerja yang membantu manusia. ***Hatara Kids Maiham Gumi*** merupakan anime yang berasal dari ide brilian **Izumi Todo** [*Ashita no Nadja*]. Anime produksi Toei Animation ini akan ditayangkan di Jepang mulai 7 Oktober 2007 di TV Asahi. *Series composition*-nya dikerjakan oleh Takashi Yamada, sementara *character design*-nya diserahkan kepada **Naoyoshi Yamamuro**. *Manga*-nya akan diserialisasikan di majalah Pre Comic BunBun pada tanggal 6 November 2007.







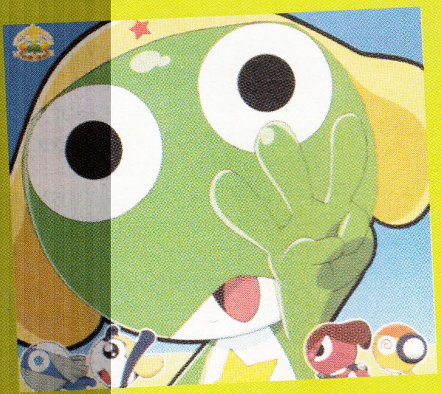
ARIA TV The ORIGINATION

© 2008 Kozue Amano / Mag Garden / ARIA Company

Para cewek cantik pendayung *gondola* akan kembali dalam seri terbaru ***ARIA*** yang berjudul ***ARIA The ORIGINATION***. Kelanjutan dari *Aria the OVA ~Arietta~* yang telah dirilis pada tanggal 21 September 2007 ini menepis kabar berakhirnya kisah **Akari**, **Alicia Florence**, dkk pada OVA tersebut. Diangkat dari *manga ARIA* karya **Kozue Amano** yang diserialisasikan di majalah bulanan Comic Blade yang diterbitkan Mag Garden dan telah terjual lebih dari 3 juta kopi, cerita yang bersettingkan di kota Neo-Venezia dalam dunia Aqua ini masih bertutur mengenai kehidupan sehari-hari para *undine* [pendayung *gondola*] seperti Akari, Alicia, **Aika**, **Alice**, **Athena**, dan **Akira** yang mulai beranjak dewasa. Posisi sutradara dari serial anime produksi Studio DEEN dan Hal Film Maker ini akan dijabat oleh **Junichi Sato** [*Kaleido Star, Kimama ni Idol*], sedangkan untuk menangani bagian *character design*-nya dipercayakan kepada **Makoto Koga** [*Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan, Hime-sama Goyojin*]. Proses produksi dari *ARIA The ORIGINATION* telah dimulai sejak musim semi yang lalu, namun belum ada kabar mengenai kapan dan dimana anime ini nantinya akan ditayangkan.

Chou Gekijouban Keroro Gunso 3 MOVIE

© Mine Yoshizaki / Kadokawa Shoten, Kadokawa Movie, Sunrise, TV Tokyo, NAS



Film dari *Keroro Gunso* telah menjadi semacam tradisi pada setiap musim semi atau musim liburan seperti misalnya ***Chou Gekijouban Keroro Gunso 2: Sinkai no Princess de arimasu!*** yang DVD-nya telah dirilis di Jepang pada tanggal 28 September 2007. Film selanjutnya rencananya dirilis pada bulan Maret 2008 yang akan datang dengan judul ***Chou Gekijouban Keroro Gunso 3*** yang dalam bahasa Inggris diberi judul *Sergeant Keroro the Super Movie 3*. Rupanya tujuan para karakter dalam film ini untuk menguasai dunia harus ditempuh hingga sebanyak tiga kali. **Keroro** bersama teman-temannya akan menghadapi musuh yang paling baru, paling jahat, dan paling kuat. Musuhnya kali ini ternyata adalah semacam *clone* dari Keroro sendiri. Sementara itu, **Natsumi Hinata** diculik oleh seorang cewek misterius. Pertarungan paling bersejarah dari Keroro pun akan segera dimulai! Sama seperti film sebelumnya, film produksi Sunrise yang diangkat dari *manga* karya **Mine Yoshizaki** yang diserialisasikan di majalah Shonen Ace terbitan Kadokawa Shoten ini posisi *chief director*-nya masih diduduki oleh **Junichi Sato**. Sedangkan untuk para staf lainnya, hingga kini belum ada konfirmasi lebih lanjut.

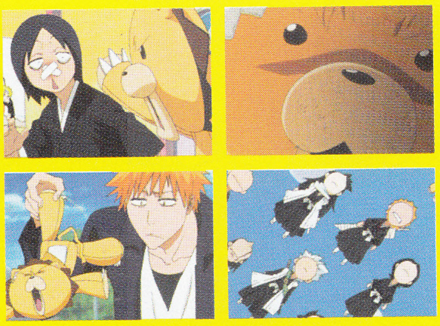


BLEACH: MOVIE

The Diamond Dust Rebellion - Mou Hitotsu no Hyourinmaru

© Kubotite / Shueisha / TV Tokyo - Dentsu - Pierrot
© Gekijouban BLEACH Production Committee 2007

Bleach: The Diamond Dust Rebellion - Mou Hitotsu no Hyourinmaru adalah film terbaru yang diangkat dari cerita serial anime dan *manga* ***Bleach*** karya **Kubotite** setelah *Memories of Nobody*. Film yang akan dirilis di



Jepang pada tanggal 22 Desember 2007 ini disutradarai oleh **Noriyuki Abe** [*Super GALS, Tantei Gakuen*], dan bagian *character design*-nya diolah oleh **Masashi Kudo** [*The Wings of Rean*].

Cerita dalam film produksi Dentsu Inc., Shueisha, Studio Pierrot, dan TV Tokyo ini berkutat di seputar kehidupan **Toushiro Hitsugaya**. Diceritakan, sebuah benda berharga yang disebut *King's Seal* telah dicuri oleh sekelompok orang misterius selama pengangkutannya ke *Soul Society*. Hitsugaya yang ditugaskan untuk mencari benda itu bertarung melawan pemimpin kelompok tersebut dan tak lama kemudian menghilang. **Seireitei** menganggap Hitsugaya telah berkhianat dan memerintahkan penangkapan untuk menghukumnya. Akan tetapi, **Ichigo Kurosaki**, **Abarai Renji**, **Rukia Kuchiki**, dan **Rangiku Matsumoto** tidak percaya begitu saja dan berjanji untuk mencari dan membersihkan nama Hitsugaya serta mengungkap pelaku sebenarnya. Sementara itu Hitsugaya menemukan rahasia tentang *shinigami* yang telah mati dan terlupakan.



ROSARIO + VAMPIRE TV

© Akihisa Ikeda / Shueisha / Youkai Gakuen Shinbunbu

Setelah gagal mengikuti ujian masuk SMU, **Aono Tsukune** didaftarkan oleh orang tuanya pada Youkai Academy tanpa menyadari apa sebenarnya sekolah itu. Ternyata Youkai Academy adalah sekolah yang terletak jauh dari peradaban untuk makhluk-makhluk supernatural yang sebenarnya tidak boleh diketahui oleh manusia. Jika ada seorang manusia yang mengetahuinya, maka ia harus dihukum. Namun ketika akan melarikan diri, Aono bertemu dengan seorang cewek *vampire* yang cantik bernama **Moka Akashiya** yang jatuh cinta padanya, ia harus menjalani kehidupan sekolahnya tanpa diketahui oleh para makhluk tersebut. Akan tetapi, Moka akan menunjukkan wujud aslinya sebagai *vampire* jika kalung salib yang melingkari lehernya diambil.

Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Akihisa Ikeda** yang diserialisasaikan di majalah bulanan Shounen Jump terbitan Shueisha dan hingga kini telah mencapai 9 volume, ***Rosario + Vampire*** akan mulai mengudara pada tahun 2008 mendatang. Anime ber-*genre* komedi fantasi yang diproduksi oleh Studio GONZO DIGIMATION ini digarap oleh sutradara **Takayuki Inagaki** [*Desert Punk, Marginal Prince*], sementara *character design*-nya ditangani oleh **Mariko Fujita** yang dikenal lewat karya *Galaxy Angel, Soukou no Strain*.



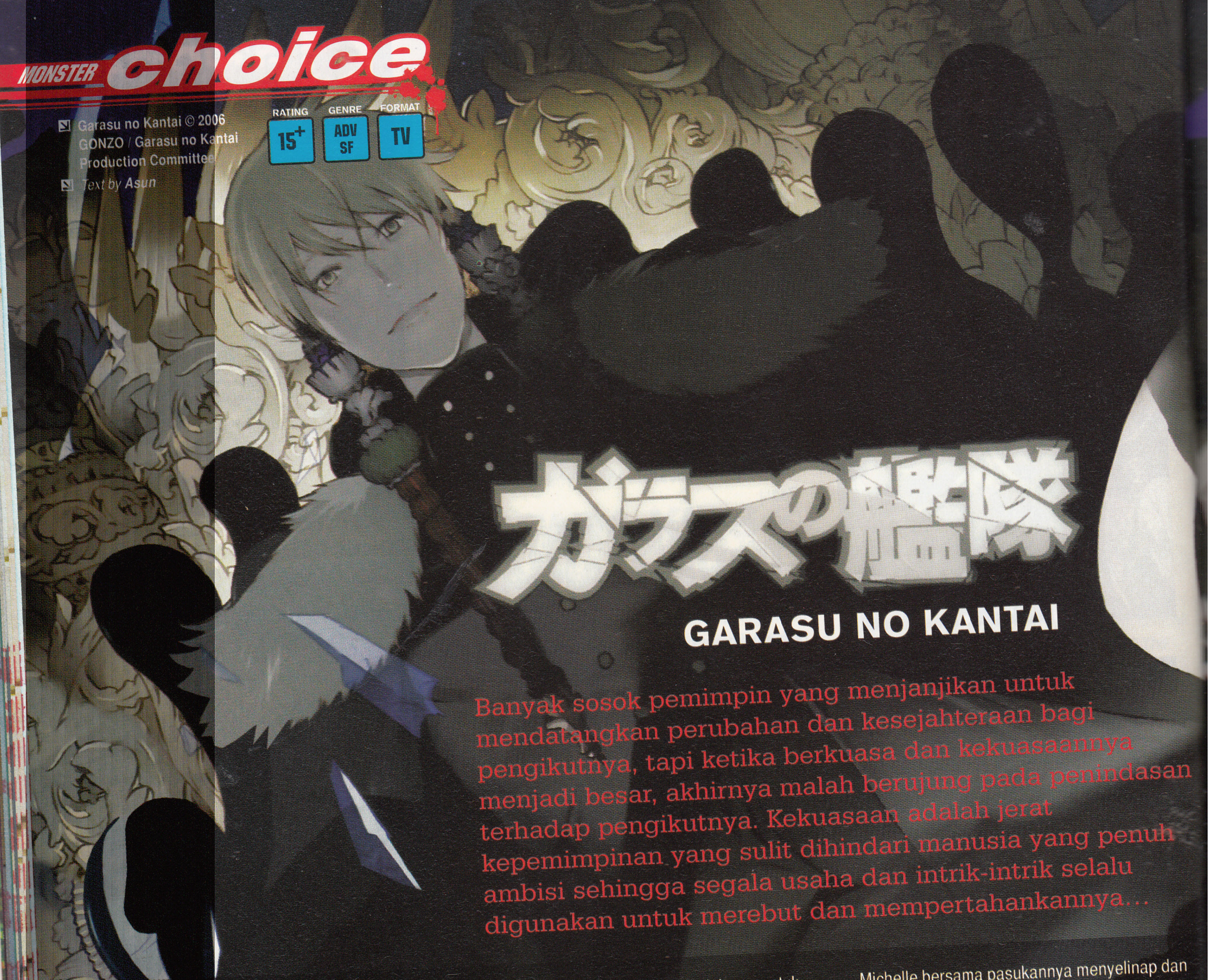




Garasu no Kantai © 2006 GONZO / Garasu no Kantai Production Committee

Text by Asun

RATING 15+ | GENRE ADV SF | FORMAT TV



GARASU NO KANTAI

Banyak sosok pemimpin yang menjanjikan untuk mendatangkan perubahan dan kesejahteraan bagi pengikutnya, tapi ketika berkuasa dan kekuasaannya menjadi besar, akhirnya malah berujung pada penindasan terhadap pengikutnya. Kekuasaan adalah jerat kepemimpinan yang sulit dihindari manusia yang penuh ambisi sehingga segala usaha dan intrik-intrik selalu digunakan untuk merebut dan mempertahankannya...

This city made of glass is full of remaining things
And the voice beating inside of my chest, that's you!

Berlatar waktu di luar angkasa yang jauh dari masa kini, diceritakan, manusia telah meninggalkan bumi dan hidup berkoloni dalam kapal-kapal luar angkasa berbentuk seperti pulau yang terbuat dari meteor yang disebut dengan *territory ship*. Sebuah *territory ship* terdiri dari puluhan hingga ratusan kilometer kubik unit wilayah. Tiap wilayah mewakili kekuasaan pemimpinnya. Ketika seorang pemimpin dari wilayah itu menikah atau digantikan, tiap wilayah di bawah kekuasaan kedua pihak pun menyatu.

Menurut agama *black cross* yang mereka anut, planet-planet adalah tempat yang penuh dengan kekotoran dan pencemaran, mereka sangat percaya pada ajaran tersebut sehingga tidak ingin menginjakkan kakinya di dataran planet-planet. Kebebasan di masa lalu telah berganti dengan feodalisme berteknologi canggih yang dikendalikan oleh sekelompok bangsawan kejam. Tiap pemimpin saling berperang melawan satu sama lainnya untuk menunjukkan kekuasaan mereka.

Perang antara perserikatan bangsawan dengan kelompok para bangsawan baru pun terjadi di pusat galaksi. Setelah berhasil menaklukkan perserikatan bangsawan yang telah lebih dulu menguasai galaksi, seorang cowok bernama **Vetti Lunard Sforza de Roselait** menjadi pemimpin dari kelompok bangsawan baru dan membangun kerajaannya sendiri.

Vetti berjanji untuk menyatukan dan memakmurkan rakyatnya, namun keadaan nampak tidak berubah. Dengan berakhirnya perang bukan berarti timbul perdamaian, Vetti dan para bangsawan malah menimbulkan kekejaman yang baru.

Untuk melawan kekejaman pemerintah pimpinan Vetti, seorang cewek yang dikenal dengan nama **Michel Volban de Cabelle** kemudian membentuk pasukan *people's army* dan berjuang mengangkat senjata. Michel menyadari bahwa kekuatan pasukannya tidak sebanding dengan bala tentara Vetti, sehingga ia memerlukan bantuan dan dukungan yang kuat secepatnya.

Pada suatu pesta pernikahan para bangsawan, Michelle bersama pasukannya menyelinap dan berhasil mencuri salah satu dari *territory ship* milik para bangsawan itu. Mereka mendapat perlawanan dari pasukan pimpinan **Maconnais.** Di saat mereka tersudut dan hampir menyerah, tiba-tiba kapal pimpinan Maconnais ditembus hingga hancur berkeping-keping oleh kapal perang misterius yang terbuat dari kaca.

Pasukan *people's army* pun terselamatkan dan kapal mereka dikunjungi oleh **Cleo Aiolos Corbeille de Veil**, kapten dari kapal kaca tersebut, bersama para awaknya. Seketika itu juga Michel langsung menganggap Cleo sebagai penyelamat yang akan membantunya melawan Vetti. Sosok Cleo yang dianggap sebagai pahlawan pun berubah seketika ketika Michel melihat reaksi Cleo yang santai dan



anak buahnya yang mengambil barang-barang dari kapal Michel.
Ternyata Cleo adalah pemimpin kelompok pembajak angkasa yang menjelajah dengan bebas di ruang angkasa dan hidup dari menjarah barang bawaan musuhnya atau meminta bayaran dari siapapun yang membutuhkan pertolongannya. Akan tetapi Michel yang melihat sosok penyelamat dalam diri cowok itu harus bisa meyakinkan Cleo yang tidak memihak pada siapapun dan tak mau terlibat dalam urusan peperangan yang terjadi agar mau membantunya.
Di lain tempat, Vetti diminta oleh paus **Gorna**, yaitu pemimpin agama *cross star*, untuk menikah dengan putrinya yang telah beranjak dewasa bernama **Rachel**. Menurut Gorna, pernikahan itu akan menguntungkan bagi kedua belah pihak di masa depan meski tanpa didasari dengan cinta. Tapi Vetti menolak tawaran Gorna sebab menurutnya pernikahan itu terlalu terburu-buru dan sebenarnya ia lebih tertarik pada cewek lain yang pernah ia temui padahal Vetti sendiri tak tahu namanya.

There are feelings which I couldn't put into words
To keep it from breaking I surpressed this feeling

Sementara itu, kapal kaca Cleo menderek kapal milik Michel menuju planet terdekat. Planet tersebut dihuni oleh penjahat dan buronan yang bersembunyi dari kejaran pasukan kerajaaan Vetti. Di sana Michel baru menyadari bahwa kapalnya telah dijual oleh Cleo kepada penadah barang rongsokan. Saat Michel yang geram berlari mencari Cleo, sekelompok begundal menghadang dan menyerangnya. Bagi Michel mereka bukanlah lawan yang berarti dan dalam sekejap berhasil dikalahkannya.

Michel berlari menerjang badai salju untuk mengejar Cleo yang tidak mempedulikannya. Cleo lalu menjelaskan bahwa jika ia memiliki sesuatu dalam sakunya, maka ia akan melindunginya. Meski Michel kurang mengerti ungkapan itu tapi ia tahu kalau Cleo telah menerima tawarannya untuk melawan Vetti. Mereka lalu berteduh di dalam gua dan Michel pun menjelaskan permasalahan yang tengah terjadi.

Usai badai salju mereda, Michel dan Cleo pergi ke kediaman seorang peramal. Setelah mendengar hasil ramalan sang peramal, Michel dan Cleo pergi menuju sebuah bar. Di sana mereka secara tidak sengaja menubruk Vetti yang tengah menyamar. Pertemuan itu pun berlanjut pada pertarungan pedang antara Cleo melawan Vetti, sedangkan **Ralph Fitzlard Deon de Lac**, seorang anak yang menjadi pengawal pribadi Vetti bergegas memanggil bantuan.

Ketika Cleo dan Vetti sama-sama terluka akibat serangan masing-masing, kapal perang kerajaan pun muncul di atas mereka dan mulai menembaki Cleo dan Michel yang melarikan diri. Vetti yang merasa pertarungannya terganggu oleh kehadiran anak buahnya segera memarahi mereka, tapi ia menghentikan emosinya saat melihat wajah Ralph yang polos. Vetti pun memerintahkan anak buahnya untuk mengejar kapal kaca milik Cleo.

Pertarungan kembali berlanjut di udara, tapi Cleo dan kawan-kawan berhasil lolos dari kejaran Vetti. Untuk menangkap Cleo dan Michel, Vetti pun menyusun taktik baru.

Di tengah perjalanan, kapal kaca Cleo menerima sinyal SOS dari sebuah kapal pengangkut barang yang diserang oleh pasukan Vetti dan menolongnya. Setibanya di sana mereka bertemu dengan kapten **Kazu**, pemimpin dari kapal barang tersebut. Tanpa merasa curiga, Cleo pun menerima Kazu dan awak kapalnya yang terluka untuk diobati di dalam kapal kacanya.

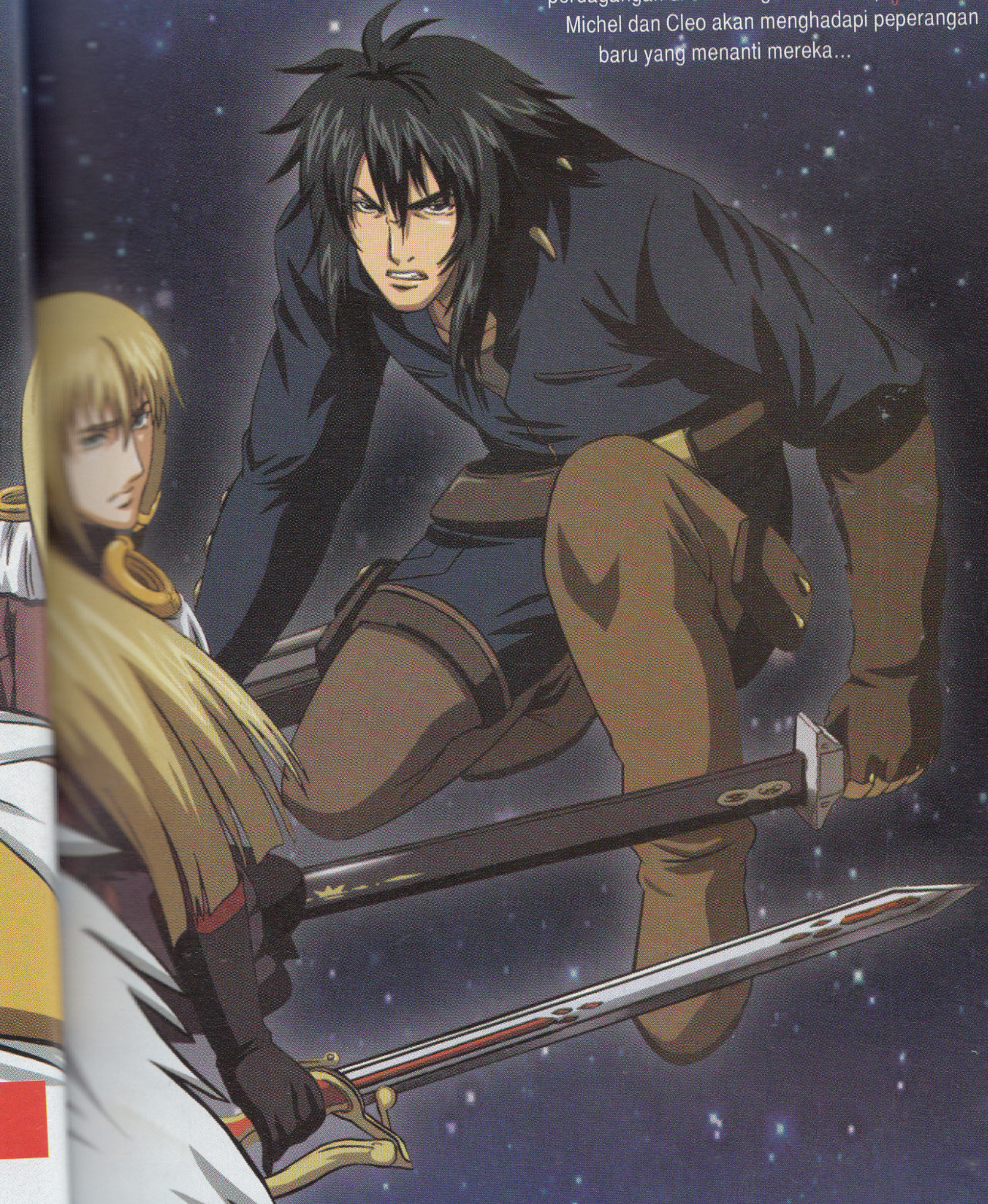


Ikuti special quiz *Garasu no Kantai* di halaman 110

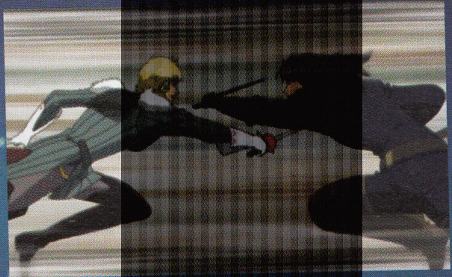
Saat tengah membantu awak kapal yang terluka, Michel bertemu dengan seorang lelaki yang mirip dengan kakaknya yang telah lama menghilang. Namun, meski Michel berusaha mengembalikan ingatannya, lelaki yang terluka itu sama sekali tak mengenal Michel. Malah, ketika Michel lengah, lelaki itu memukulnya hingga pingsan dan membawa Michel kabur. Ternyata Kazu dan awak kapalnya adalah pasukan boneka Vetti yang hendak menyabotase kapal kaca Cleo dan membawa Michel untuk diserahkan pada Vetti. Akan tetapi, upaya Kazu berhasil digagalkan oleh Cleo dan anak buahnya. Ketika salah satu kaca kapal tersebut pecah, Kazu bersama pasukannya, termasuk lelaki yang menyerupai kakak Michel dan Cleo tersedot ke luar angkasa. Saat melihat tanda luka di punggung lelaki itu, Michel baru menyadari bahwa lelaki itu adalah kakak kandungnya. Rupanya dahulu Vetti telah menangkap kakak Michel lalu mencuci otaknya dan menjadikannya sebagai salah satu dari tentara bonekanya.

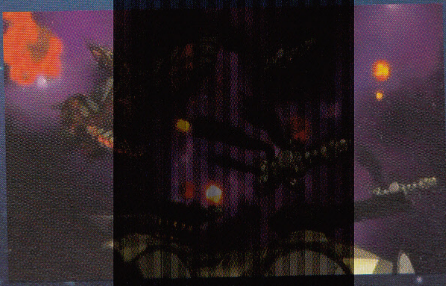
Dalam waktu yang singkat, Michel harus membuat keputusan sulit apakah ia harus menyelamatkan kakaknya atau Cleo. Akhirnya Michel lebih memilih untuk menyelamatkan Cleo, meski ia harus kembali kehilangan kakaknya. Sementara Michel bersedih, tak lama kemudian Cleo mengirimkan pesan pada seluruh kapal pasukan *people's army* untuk mengikuti perintahnya agar menghancurkan kapal-kapal musuh dan pergi menuju Bardore, sebuah planet yang netral.

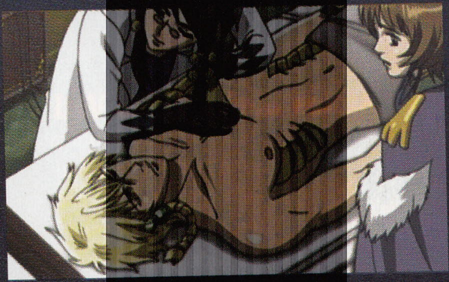
Begitu mengetahui Michel dan Cleo pergi menemui **B.B**, wanita yang menjadi penguasa wilayah Bardore, Vetti tak ingin melepaskan kesempatan untuk menghadang mereka. Tujuan Cleo dan Michel menemui B.B adalah untuk meminta dukungannya dan memihak pada mereka sebab wanita itu memiliki wilayah dan pasukan yang cukup banyak. Namun ternyata B.B pernah memiliki hubungan di masa lalu dengan Vetti, dan B.B juga hendak memanipulasi kerjasama dengan keduanya agar ia bisa memiliki kekuasaan terhadap segala bentuk perdagangan di seluruh galaksi. Nampaknya Michel dan Cleo akan menghadapi peperangan baru yang menanti mereka...

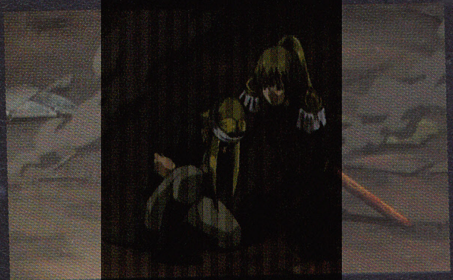












SCORE

STORY	75
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
MUSIC	75
HUMOUR	70

\+ Meski tema ceritanya standar, namun tetap menarik untuk disimak.

− Ada beberapa adegan yang mengarah pada *nudity* dan *boy's love*.

Calling each other's name
telling each other's name
You and I could meet on this
revolving planet

CHARACTERS

Michel Vaurban de Cabelle



Peristiwa tragis yang pernah menimpanya semasa muda telah membuat **Rashine Vaurban de Cabelle** terpaksa mengadopsi nama Michel Vaurban de Cabelle, identitas dari kakak lelakinya yang telah menghilang. Dengan memakai nama baru dan pedang yang diwarisi dari kakaknya, munculah keinginan besar dalam hati Michel untuk meraih kebebasan. Michel telah menjadi pemimpin dan sosok wajah dari *people's army* yang mendedikasikan hidupnya untuk memberontak dan menyelamatkan rakyat dari penindasan. Cewek yang selalu diincar oleh Vetti ini mencari seorang penyelamat yang akan membantunya menanggung beban dari rakyat seluruh semesta di pundaknya.
Seiyuu: Yuko Kaida [Yukie Fujikaze - *Naruto*, Yumi Ikoma - *Sokyuu no Fafner - Single Program - Right of Left*-]

Cleo Aiolos Corbeille de Veil



Salah seorang keturunan yang masih tersisa dari keluarga kerajaan yang terbuang dan mungkin menjadi harapan terakhir untuk mengakhiri peperangan yang terjadi di galaksi. Demi membangun kembali kerajaannya, Cleo berniat untuk menaklukkan seluruh galaksi dengan kapal perangnya. Cleo yang selalu menuruti kata hatinya, memimpin pasukannya yang setia menempuh berbagai peperangan di balik kemudi kapal perang tangguh yang terbuat dari kaca. Tanpa menunjukkan kesulitan yang dideritanya, pembajak luar angkasa ini sebenarnya adalah seorang lelaki yang cerdas dalam mengatur strategi dan tak pernah mengenal rasa takut.
Seiyuu: Kenjiro Tsuda [Nihari - *Speed Grapher*, Sadaharu Inui - *The Prince of Tennis*]

Vetti Lunard Sforza de Roselait



Masa kanak-kanak yang menyesatkan dan penuh keonaran, telah membuat Vetti tumbuh dari seorang anak yatim piatu menjadi sosok lelaki yang menakutkan, kejam, kasar, dan tanpa perikemanusiaan. Ia menyatakan dirinya sebagai kaisar suci yang memutuskan untuk menyatukan seluruh galaksi dibawah kekuasaannya. Tubuhnya dibalut dengan komponen mesin dan siasatnya sekeras baja. Vetti akan bertarung dengan siapa saja atau mempermainkan orang lain yang menghalangi jalannya untuk menjadi kaisar suci dari seluruh galaksi.
Seiyuu: Akira Ishida [Atbrun Zala - *Mobile Suit Gundam Seed Destiny*, Shinichi "Shin" Okazaki - *NANA*]

Rachel



Putri dari paus Gorna yang sebelum berumur 18 tahun wajahnya selalu ditutupi topeng karena mengikuti peraturan agama *black cross*. Tadinya sempat beredar desas-desus yang mengatakan bahwa setiap lelaki yang mendekatinya akan ditemukan tewas tenggelam di sungai, namun semua itu belum terbukti. Rachel hanya diperalat baik oleh ayahnya yang haus kekuasaan maupun oleh Vetti yang menolak cintanya.
Seiyuu: Ryoka Yuzuki [Eruruu - *Utawarerumono*, Arashi Kishyuu - *X*]

B.B



B.B adalah penguasa wilayah Bardore yang licik dan bisa memanipulasi arah kemenangan yang diraih dari suatu kelompok yang meminta dukungannya. Dahulu ia pernah menyukai Vetti, namun sama seperti Rachel, B.B juga hanya diperalat oleh Vetti. Walau demikian, wanita yang hidup dalam kemewahan dan kekuasaan ini tak bisa dianggap remeh begitu saja. demi urusan bisnis, ia bisa memihak pada siapa saja.
Seiyuu: Jun Karasawa [Eda - *Black Lagoon: The Second Barrage*, Ledina - *Doraemon: Nobita and the Legend of the Sun King*]

Gorna



Ayah dari Rachel ini adalah seorang pemimpin agama *black cross* yang cerdik dan dimuliakan. Gorna juga merupakan penjaga kitab kuno yang di dalamnya tertulis tentang ramalan mengenai akhir dari galaksi. Gorna ingin Vetti menikah dengan putrinya agar ia bisa menguasai perserikatan bangsawan yang sebelumnya telah dikalahkan Vetti. Gorna berharap dengan begitu ia bisa menguasai hampir separuh wilayah dari galaksi terutama dengan posisisnya sebagai paus.
Seiyuu: Takayuki Sugo [Zangetsu - *Bleach*, Wanyuudou - *Jigoku Shoujo Futakomori*]

Ralph Fitzlard Deon de Lac



Ralph adalah bawahan dari Vetti yang sangat setia. bahkan hubungan yang tumbuh antara Vetti dengannya terlihat lebih dari sekedar atasan dengan bawahan. Sebagai pengawal kerajaan, anak lelaki ini rela melakukan apapun untuk mendapatkan pujian dan perhatian dari Vetti.
Seiyuu: Rie Kugimiya [Nagi Sanzenin - *Hayate no Gotoku*, Mail - *Heroic Age*]

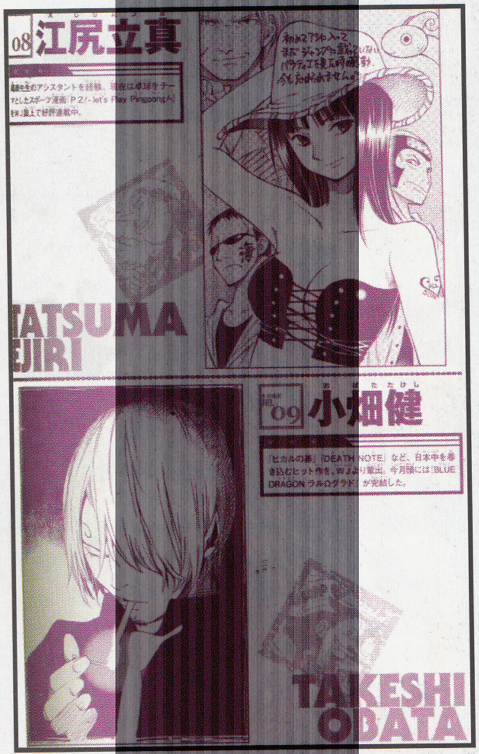
Somewhere on this planet I'm singing
and somehow you're laughing on this planet.

Garasu no Kantai yang berarti *Glass Fleet*, telah mengudara di Jepang terhitung sejak tanggal 4 April 2006 hingga 21 September 2006 pada saluran TV Asahi. Tadinya, anime ini ditayangkan di televisi hanya sebanyak 24 episode saja. Namun, sebuah *alternate episode* yang berisi mengenai latar belakang cerita akhirnya menambah jumlah episode menjadi 26 episode seperti yang tersedia dalam DVD-nya.
Untuk mengarahkan anime produksi GONZO dan Satelight ini, **Oohara Minoru** [*Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*, *PoPoLoCrois*] ditunjuk sebagai sutradaranya, dibantu oleh **Okama** [*Himawari!*] yang menghasilkan *original character design*-nya, sedangkan untuk mengolah bagian *mechanical design* diserahkan pada **Shouji Kawamori** [*Eureka 7*, *Macross*] dan **Kazutaka Miyatake** [*Aura Battler Dunbine*, *Starship Troopers*].
Untuk menghiasi musik pengiringnya, grup **mihimaru GT** melantunkan lagu *opening*-nya yang diberi judul ***Tsuyoku Tsuyoku***, sedangkan lagu *ending*-nya yang berjudul **Namida Drop** dinyanyikan oleh kelompok **Plastic Tree**.

Garasu no Kantai memperlihatkan pada kita berbagai macam sosok dan karakter pemimpin. Mulai dari Michel pemimpin *people's army*, Cleo kapten kapal kaca, Vetti yang menyatakan diri sebagai kaisar suci dari seluruh galaksi, serta sang paus agung Gorna. Pemimpin yang baik tidak berusaha untuk terus mempertahankan kekuasaannya, karena menjadi seorang pemimpin bukanlah demi kehormatan, kemuliaan atau otoritas, tapi untuk melayani orang lain. Banyak orang yang ingin menjadi pemimpin, presiden atau ketua supaya bisa melayani orang lain. Tapi begitu terpilih, mereka lupa akan hal itu dan lebih mementingkan kepentingan diri sendiri. Memang, kesediaan untuk berkorban dan melepaskan kepentingan diri sendiri bukan hal yang mudah, tapi pemimpin yang baik adalah mereka yang bersedia berkorban bagi orang lain.







ONE PIECE 10TH TREASURE



Tebal: 226 halaman [32 hal *full color*]
Ukuran: 25.5 x 18 cm
Format: soft cover
Penerbit: Shueisha
Harga: 580 yen [sudah termasuk pajak]

Tanpa terasa, *One Piece* telah menginjak usia 10 tahun semenjak pertama diterbitkan, dan untuk merayakan peristiwa penting ini, Shounen Jump memutuskan untuk membuat edisi khusus yang ditujukan untuk para fans *One Piece*, yaitu sebuah *fanbook* yang diberi judul ***One Piece 10th Treasure***. Banyak *mangaka* dari berbagai judul ternama yang diterbitkan oleh Shounen Jump turut berpartisipasi dan memberikan sumbangan karyanya berupa goresan gambar yang dijadikan tribut untuk menghormatinya.

One Piece 10th Treasure yang diterbitkan oleh Shueisha pada tanggal 27 Juli 2007 ini berisi *interview* dengan sang *mangaka*, komentar para fans, galeri komik, *side story*, poster, serta bonus kacamata 3 dimensi, *puzzle*, dan yang istimewa dari buku ini adalah beberapa ilustrasi dari *One Piece* yang digambar oleh para *mangaka* terkenal dan dipasang di pojok Super Usopp Gallery Kazokudan, di mana kebanyakan nama mereka sudah tak asing lagi, seperti Kishimoto Masashi [*Naruto*], Takehiko Inoue [*Slam Dunk*, *Vagabond*], Kubo Tite [*Bleach*], Sorachi [*Gintama*], Akira Toriyama [*Dr. Slump, Dragon Ball*], Takeshi Obata [*Death Note, Hikaru no Go*], Takeshi Konomi [*Tennis no Oujisama*], Hiroyuki Takei [*Shaman King*], Katsura Hoshino [*D.Gray-man*], Yuusuke Murata [*Eyeshield 21*], Kentaro Yabuki [*Black Cat*], Nobuhiro Watsuki [*Rurouni Kenshin*], dan masih banyak lagi *mangaka* terkenal yang memberi ucapan selamat atas ulang tahun ke-10 *One Piece*.

Sebuah *manga* pendek *cross-over* antara *Dragon Ball* dengan *One Piece* merupakan salah satu yang menarik dalam buku ini, sebuah kolaborasi yang menarik antara Toriyama Akira dan Eiichiro Oda dengan tidak menghilangkan ciri khasnya masing-masing. Selain itu ada rubrik yang menuliskan pendapat *mangaka* terkenal lain mengenai Eiichiro Oda dan *One Piece*. Ada juga bagian yang mengangkat artis-artis terkenal di Jepang lengkap dengan pendapat dan kesan mereka mengenai *One Piece*.

Dilihat secara keseluruhan, tidak salah buku ini diberi judul *Treasure* karena memang menjadi sebuah buku yang sangat berharga bagi fans *One Piece*. Buat para fans akan dimanjakan dengan berbagai artikel *all about One Piece*, dari sejarah asal mula cerita, hingga kepada berkembangan cerita dari awal cerita tahun 1997 hingga tahun 2007, lengkap dengan *close-up* adegan dan cerita paling berkesan sepanjang *One Piece*. Selain itu banyak juga dilampirkan artikel-artikel yang berisi humor khas Eiichiro Oda yang dijamin bakal membuat kamu terus terhibur dari satu halaman ke halaman lain hingga akhir buku ini.



Tenkuu Seiryuu Innocent Dragon © Miyuki Yamaguchi / Hakusensha

Text by **Lily**

RATING **13+** | GENRE **FN SHJ** | FORMAT **MANGA**



TENKUU SEIRYUU INNOCENT DRAGON

Tenkuu ***Seiryuu Innocent Dragon*** merupakan buah karya **Miyuki Yamaguchi** [*Feminine wa Utau, Princess Syndrome, Dragon Knight, Harutsuge Komachi*] yang mengambil tema mengenai fantasi etnik Asia. *Manga* ini diserialisasikan di majalah Melody dan diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* oleh Hakusensha yang hingga saat ini masih berlanjut di jilid ketiga terbitan Januari 2007 lalu. Di Indonesia, *manga* ini sudah diterbitkan ***m&c!*** dengan judul *Innocent Dragon*. Dalam membuat latar tempat *manga* ini, Miyuki-*sensei* terinspirasi gunung Himalaya, walau ia tidak observasi langsung ke sana karena takut ketinggian. Sedangkan desain *tobihebi* diambil dari poster burung phoenix yang dipajang di meja kerjanya, walau menurut *sensei* hasilnya lebih mirip buaya.

Legenda Naga

Dahulu kala, beredar kisah mengenai pertarungan Naga Hitam dan Naga Suci. Naga Hitam yang terlahir dari kegelapan membuat manusia menderita dengan menyemburkan api amarah, dendam, kebencian, dan keputusasaan ke permukaan bumi. Ia terlibat pertarungan dengan Naga Suci dari langit yang mengemban misi mengalahkan Naga Hitam dan melindungi manusia. Namun tanpa sempat menyelesaikan pertarungan, kedua naga kehabisan tenaga. Tubuh Naga Hitam meleleh dan lenyap ke dasar bumi, sedangkan tubuh Naga Suci rusak dan tak dapat kembali ke langit. Kabarnya, sebelum Naga Suci kehilangan sinar jiwanya, sinar itu berubah bentuk menjadi manusia keturunan Naga Suci yang punya kemampuan melebihi 5 panca indera manusia biasa. Demikian juga Naga Hitam yang menancapkan kutukan akan hidup lagi di bumi sesaat sebelum dirinya lenyap ke dasar bumi.

Bangkitnya keturunan Naga Suci

Pertarungan Naga Suci dan Naga Hitam memang sudah tidak ada, namun Naga Suci yang tidak bisa kembali ke langit konon hidup di salah satu desa terpencil bernama desa Sanwa.



Banyak orang-orang tamak berusaha mendatangi desa tersebut dengan tujuan membunuh Naga Suci yang disebut dengan nama *tobihebi* dan menjualnya dengan harga mahal. Konon, organ dalam *tobihebi* bisa dijadikan obat, namun karena khasiatnya begitu kuat, orang yang terkena cipratan darahnya saja bisa langsung tewas.

Suatu hari, seorang penduduk desa Sanwa bernama **Lamka** tengah menebas ekor *tobihebi* yang turun memangsa ternak penduduk desa tersebut. Saat itu Lamka nyaris menghunuskan pedangnya pada seorang cewek asing yang kebetulan muncul dibalik semak-semak. Karena kaget, cewek itu pingsan dan akhirnya dibawa Lamka ke desa Sanwa. Di sana Lamka mendengar cewek yang disangkanya cowok bertubuh kurus kering itu mengigau dan menyebut-nyebut ingin mencari Naga Suci. Ketika siuman, cewek yang mengaku bernama **Kanan** itu bercerita kalau ia calon bikuni dari gunung Lamo yang tersesat dan kecopetan saat akan belanja di kota. Karena kelaparan, ia pingsan dan ditolong salah seorang penduduk yang memberitahunya untuk pergi ke desa Sanwa. Berbeda dengan Lamka yang sangat jutek, ayah Lamka yang merupakan kepala desa Sanwa justru menyambut Kanan dan mengijinkannya bekerja di ladang agar Kanan bisa mendapat upah untuk mengembalikan uangnya yang hilang ke biara.

Kanan memulai hari pertamanya di desa Sanwa. Saat membantu pekerjaan di ladang, ia bertemu

seorang kakek tua pemabuk bernama **Rashiwa** yang berkata desa Sanwa menyembunyikan harta karun dunia. Kanan mulai yakin kalau di desa Sanwa memang tersembunyi Naga Suci, dan diam-diam ia mencoba mencari naga itu dengan tujuan membawanya ke biara agar ia diampuni kepala bikuni yang sangat galak. Saat Kanan mengendap-ngendap mencari naga, ia melihat gadis kecil yang sedang batuk-batuk, dan mencoba menanyakan keberadaan sang naga. Belum sempat bertanya, Kanan sudah ditendang kakak gadis itu yang bernama **Thin**, yang datang bersama **Lasam**, tabib di desa Sanwa.

Kanan yang meneruskan pencariannya tidak sadar dibuntuti Lamka sejak tadi. Saat Kanan masuk ke dalam semak-semak, Lamka melihat ada seekor ular, dan ketika ia hendak membunuhnya dengan pedang, Kanan malah berbicara pada ular itu dan ular itu pun segera pergi. Ternyata Kanan memiliki kemampuan berbicara dengan hewan. Mengetahui tujuan Kanan, Lamka pun bercerita mengenai kisah legenda Naga Suci dan keturunannya pada Kanan dan memintanya berhenti mencari Naga Suci di desa Sanwa karena baginya itu hanya gosip semata.

Desa Sanwa diserang kembali oleh *tobihebi* yang memangsa ternak milik penduduk. Mau tidak mau Lamka kembali turun tangan sendiri untuk mengusir para *tobihebi*. Sementara itu kepala desa dan tabib Lasam membawa Kanan ke dalam sebuah gua dan memperlihatkan fosil naga suci yang disebut-sebut sebagai harta karun oleh penduduk desa Sanwa. Kanan diceritakan mengenai keturunan Naga Suci yang menjelma menjadi manusia yang tidak lain adalah Lamka. Menurut tabib Lasam, Lamka sebenarnya bukan penduduk asli desa Sanwa. Ia dibawa ibunya yang kehilangan ingatan dan kemudian menikah dengan kepala desa. Lamka dulu pernah terluka parah dan diberi ramuan obat dari organ dalam *tobihebi* yang jelas-jelas beracun bagi manusia biasa. Kanan yang mendengar cerita tersebut sangat kaget, dan ia segera keluar mencari Lamka untuk menanyakan kebenarannya. Saat itulah seekor *tobihebi* mengincar mereka, tepat sebelum Lamka menghunuskan pedangnya, Kanan berbicara pada *tobihebi* yang langsung menuruti ucapannya dan terbang ke langit. Lamka sangat kaget karena Kanan sama sekali tidak terpengaruh ketika memandang *tobihebi*, padahal orang biasa termasuk Lamka saja bisa membeku dan tak bergerak bila memandang mata *tobihebi*. Lamka curiga kalau Kanan juga sama seperti dirinya keturunan Naga Suci yang punya tanda merah di kuku jari tengahnya seperti mata naga. Kecurigaan itu makin kuat ketika suatu hari Kanan bisa memerintah seekor *tobihebi* membawa rambut jenazah adik Thin ke langit.



Malam harinya, saat Lamka menangkap orang asing yang mencuri bangkai *tobihebi* untuk dijual ke kota, Kanan tidak sengaja berteriak melihat *tobihebi* yang dibunuh adalah *tobihebi* yang disuruhnya membawa rambut jenazah. Karena panik dihadang Lamka dan Kanan, orang asing itu menghujamkan pisau ke tubuh Kanan hingga ia jatuh bersimbah darah. Melihat keadaan Kanan yang hampir mati, Lamka yang yakin Kanan juga keturunan Naga Suci seperti dirinya, memberikan darah dari organ dalam *tobihebi* ke dalam mulut Kanan. Seketika itu Kanan bangkit kembali dan *tobihebi* yang mati memanggil teman-temannya untuk menolong Kanan. Lamka sangat senang melihat Kanan hidup kembali, apalagi melihat kuku jari Kanan juga terdapat tanda keturunan Naga Suci.

Pangeran Namkaladel

Kanan diminta Lamka untuk tinggal di desa Sanwa, bahkan ia diberi sebuah rumah kecil dan diajari baca-tulis setiap hari. Kanan pun dikenalkan pada **Shin**, sahabat Lamka yang merupakan anak tabib Lasam. Sama seperti ayahnya, Shin juga seorang tabib namun jarang berada di desa karena selalu bepergian keluar mencari rumput obat. Walau Shin tidak begitu menyukai Kanan, ia membantu Lamka mengamati perubahan fisik yang terjadi pada Kanan setelah menelan organ dalam *tobihebi*, apalagi Kanan sekarang setiap malam tidak pernah tidur namun sama sekali tidak merasakan ngantuk ataupun lelah. Kedekatan Lamka-Kanan lama-lama membuat para pemudi di desa Sanwa mengira keduanya saling menyukai. Kanan sendiri jadi sangat bimbang ketika ditanya apakah ia menyukai Lamka atau tidak. Ia baru sadar selama ini dirinya tidak bisa lepas dari Lamka yang selalu melindunginya. Akibatnya Kanan menjadi kikuk ketika berhadapan dengan Lamka dan selalu menghindarinya.
Karena terlalu banyak berpikir, Kanan merasa kepalanya sering pusing dan badannya panas,









bahkan di lengan kirinya muncul tanda seperti luka bakar. Kanan merahasiakan perubahan itu pada Lamka, namun Shin mengetahuinya saat diminta Lamka memeriksa keadaan Kanan sebelum ia mengajaknya ke gunung Logam bertemu tabib Namtok atas permintaan tabib Lasam.

Setelah memohon pada Shin agar tidak menceritakan keadaan sebenarnya pada Lamka, Kanan pun berangkat menemani Lamka menuju gunung Logam. Di tengah perjalanan keduanya bertemu sosok laki-laki asing yang sempat membantu memungut uang Lamka yang jatuh. Ternyata laki-laki asing itu terus mengikuti mereka hingga ke ibukota. Lamka dan Kanan berhasil kabur setelah mengecohnya. Malam harinya, luka bakar di lengan Kanan mengelupas. Kanan yang takut luka tersebut menyebar ke bagian tubuh lainnya segera membuka baju dan memeriksa seluruh tubuhnya. Saat itu Lamka tidak sengaja melihat ada tanda luka bakar di dada Kanan, namun sebelum ia menanyakannya pada Kanan, laki-laki asing yang tadi muncul dan berkata tahu latar belakang Lamka sebagai keturunan Naga Suci yang lahir dari seorang ibu bernama **Lata**. Lamka terkejut dan ia segera membawa Kanan kabur dari hadapan laki-laki itu hingga akhirnya tiba di rumah tabib Namtok. Tapi di sana tabib Namtok ditemukan tewas bersimbah darah dan meninggalkan pesan pada tabib Lasam bahwa tingkah laku *tobihebi* di puncak gunung menunjukkan keanehan dengan menyerang dan memangsa sesamanya seolah diperalat "seseorang". Tak jauh dari rumah tabib Lasam, Lamka melihat dua pria misterius berbalut perban di seluruh tubuhnya yang dicurigai sebagai pembunuh tabib Namtok. Tak disangka-sangka dua pria itu punya kekuatan luar biasa mengeluarkan kilat dan menjatuhkan Lamka ke bawah tebing hingga tenggelam di dalam sungai. Untung saja laki-laki asing tadi muncul dan menolong Lamka-Kanan. Setelah Lamka siuman, laki-laki asing yang bernama **Dao** itu bercerita bahwa dia adalah pelayan ibu Lamka, yang merupakan selir raja negeri Namkaladel. Belum sempat bercerita banyak, tiba-tiba Kanan merasa sakit seluruh badan dan pingsan sebelum akhirnya tubuhnya mengeras dan diselimuti lapisan kerak berwarna putih...

Teka-teki Naga Suci dan kebangkitan Naga Hitam

Lamka dan Dao segera membawa Kanan pulang ke desa Sanwa untuk dirawat oleh tabib Lasam dan Shin. Sementara itu Dao bercerita panjang lebar bahwa selama 20 tahun ini ia mencari Lamka dan ibunya yang kabur dari istana, dan ia tahu seluk beluk mengenai keturunan legenda Naga Suci. Ibu Lamka sendiri kabur membawa Lamka karena kejaran pengawal istana yang hendak membunuh mereka akibat peramal istana meramalkan kalau Lamka kelak membawa kehancuran negeri Namkaladel dengan membangkitkan kembali Naga Hitam. Dao pun kemudian berkata pernah melihat orang yang sangat mirip Kanan di ruang bawah tanah istana, dan gadis itu memiliki tanda luka bakar di dadanya. Lamka jadi makin penasaran mengenai latar belakang Kanan, dan ia berteriak di hadapan tubuh Kanan yang mengeras. Tak disangka-sangka lapisan kerak yang menyelimuti tubuh Kanan terpecah dan Kanan pun siuman, namun tubuhnya berubah, dadanya membesar dan rambutnya memanjang. Ia bahkan punya kekuatan lain dan sanggup mendapat firasat masa lalu. Kanan sering mendengar suara teriakan minta tolong dari dalam tanah dan bahwa dirinya bukan bernama Kanan. Dao menyadari kekuatan Kanan dan ia diam-diam sering bertanya banyak hal pada Kanan mengenai gadis yang ia lihat di ruang bawah tanah istana. Kanan selalu memikirkan perkataan Dao hingga suatu saat ia mengingat nama **Sanan**, yaitu sosok yang membuatnya kabur dari istana.

Di lain tempat, sosok laki-laki misterius memerintahkan bawahannya yang seluruh tubuhnya berbalut perban untuk mencari Kanan di desa Sanwa. Ia menjebak Thin untuk membawa Kanan keluar dari desa Sanwa dan menemui dirinya yang mengaku sebagai sahabat Kanan. Tapi siapa sangka ketika Thin membawa Kanan menemuinya, Kanan melihat sosok yang mengaku temannya itu sama seperti laki-laki berbalut perban yang menyerang dirinya dan Lamka di gunung Logam. Benar saja dugaannya karena laki-laki itu kemudian menyergap Thin sambil berkata bahwa Kanan sebenarnya bernama **Yus**... Siapa diri Kanan yang sebenarnya? Lalu siapakah Sanan dan apa hubungannya denga Naga Hitam? Sanggupkah Lamka dan Dao menguak misteri tersebut?



KARAKTER

LAMKA



Anak angkat kepala desa Sanwa sekaligus keturunan Naga Suci ini sebenarnya pangeran Namkaladel. Sejak masih bayi ia sudah meminum organ dalam *tobihebi* dan sejak itu badannya sangat kuat dan ia tidak pernah tidur atau merasa ngantuk. Awalnya ia menolong Kanan karena terpaksa, namun lama-lama ia mulai sayang dan merasa bertanggung jawab pada diri Kanan terutama setelah ia meminumkan organ dalam *tobihebi* pada Kanan. Lamka senang dengan kehadiran Kanan sebagai keturunan Naga Suci yang sudah ditunggunya bertahun-tahun. Lamka yang digosipkan suka wanita berdada besar ini pernah cemburu pada Thin yang mendekati Kanan.

KANAN



Cewek berusia 18 tahun namun badannya kecil seperti anak kecil sampai-sampai dijuluki cewek kerempeng berdada rata oleh Lamka. Sejak kecil ia selalu kikuk, ceroboh, dan selalu gagal melakukan pekerjaan, namun kemampuan istimewanya adalah bisa berbicara dengan binatang, termasuk *tobihebi*, bahkan bisa menatap matanya dan memerintah *tobihebi*. Kanan merasa bahagia bisa tinggal di desa Sanwa apalagi bisa dengan Lamka yang disukainya. Kanan mengaku seorang calon bikuni di gunung Lamo namun belakangan ia melihat firasat masa lalu bahwa seorang bikuni bernama Kanan menolongnya.

TABIB LASAM



Tabib di desa Sanwa ini dulunya pernah bekerja di tempat pemotongan *tobihebi* untuk penelitian obat. Karena merasa berdosa, ia bertobat dan mengabdikan dirinya sebagai tabib di desa Sanwa. Ia selalu meneliti perkembangan racun *tobihebi* dan pengaruhnya terhadap manusia.

SHIN



Putera tabib Lasam sekaligus sahabat Lamka sejak kecil. Shin yang dikenal pembenci wanita ini tidak akur dengan ayahnya dan ia menyalahkan ayahnya yang bekerja di tempat pemotongan *tobihebi*. Sejak itu Shin hidup berpisah rumah dengan sang ayah dan ia lebih sering bepergian mencari rumput obat untuk Lamka. Boleh dibilang ia mengabdikan diri sebagai tabib pribadi Lamka. Walau benci wanita apalagi Kanan yang merebut perhatian Lamka darinya, Shin cukup perhatian mengobati Kanan.

THIN



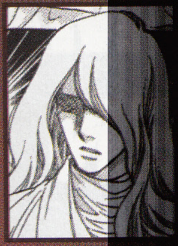
Bocah 11 tahun yang hidup bersama adik perempuannya yang sakit-sakitan. Sejak dulu ia sangat membenci Lamka karena sebagai anak kepala desa ia diberi obat mujarab racun *tobihebi* yang sangat mahal, sedangkan dirinya yang miskin tidak mampu membeli obat itu untuk adiknya. Awalnya ia benci Kanan yang dibawa Lamka ke desanya, namun perhatian Kanan pada adiknya membuatnya terharu dan perlahan-lahan ia mulai jatuh cinta pada Kanan. Diam-diam Thin mencuri lonceng milik Kanan yang disembunyikan Lamka dan mengembalikannya pada Kanan hingga Kanan melihat masa lalunya...

DAO



Laki-laki botak yang selalu membuntuti Lamka dan Kanan ini adalah pengawal Lata, ibu Lamka. Tampaknya ia mengetahui seluk beluk legenda Naga Suci dan masa lalu Lamka. Dao curiga kalau Kanan adalah orang yang sama dengan wanita yang pernah dilihatnya di ruang bawah tanah istana. Tapi apa maksud kedatangan Dao untuk mencari Lata dan Lamka selama ini?

SANAN



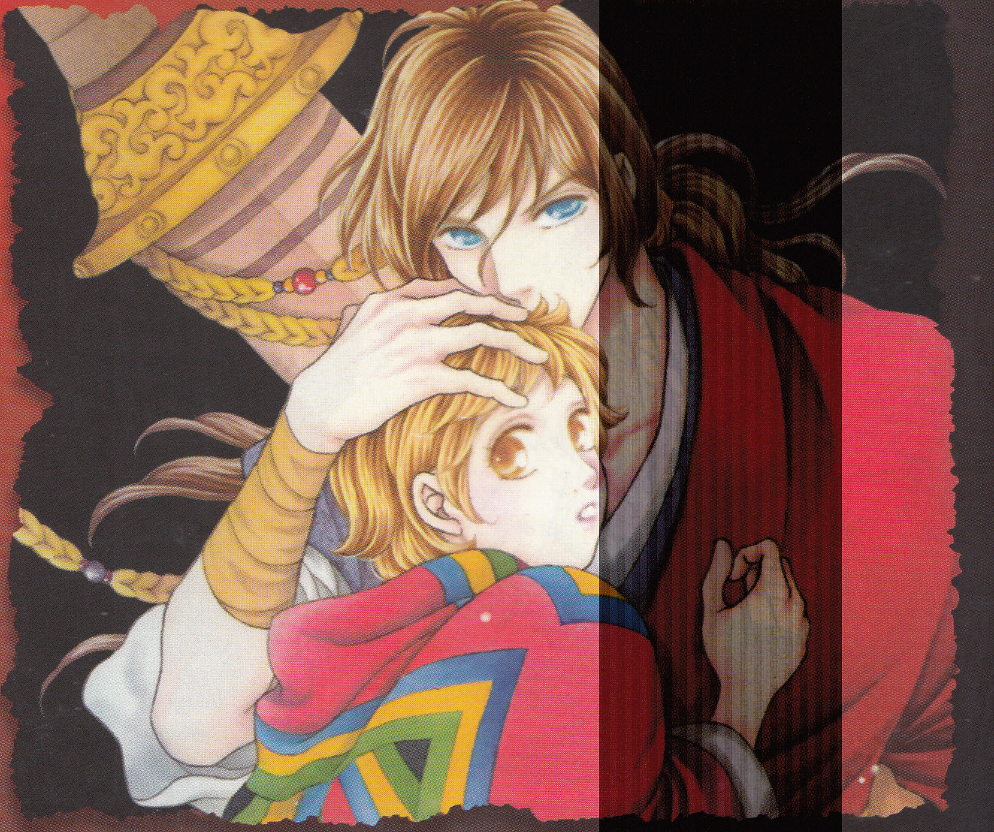
Pria misterius berkerudung ini masih belum diketahui latar belakangnya. Namun sepertinya ia adalah raja negeri Namkaladel yang menyuruh anak buahnya membunuh Lamka dan menangkap Kanan. Mengapa Sanan ingin membunuh Lamka? Apa tujuannya? Mungkinkah ia keturunan Naga Hitam?

SCORE

STORY	80
CHARA DESIGN	75
ARTWORK	78
IDEA	80
HUMOUR	65

+ Ide cerita unik, banyak teka-teki rumit yang membuat pembaca menebak-nebak dan penasaran dengan kelanjutannya.

− Bagi yang suka *shoujo manga* bertema percintaan, *manga* ini mungkin kurang menarik karena ceritanya mengarah pada *shonen manga* walau ada bumbu kisah roman.



quick **READ**

© Shueisha
Text by *Aoi Minami*

RATING 15+ | GENRE HIS | FORMAT MANGA

NHK MANGA DE YOMU KOTEN SERIES

Menurut catatan sejarah, dunia kesusastraan klasik Jepang mencapai puncak keemasan di zaman Heian [794-1185]. Walau di era ini pihak kekaisaran masih menggunakan tulisan China [*kanbun*] sebagai bahasa resmi, di lain pihak huruf *kana* yang di kemudian hari kita kenal sebagai *hiragana* dan *katakana* mulai dipakai secara luas. Zaman Heian juga menjadi tonggak semakin besarnya pengaruh wanita dalam bidang sastra. Salah satu nama yang paling menonjol adalah **Murasaki Shikibu** yang terkenal dengan karyanya ***Genji Monogatari*** yang dianggap sebagai novel pertama di dunia. Selain Murasaki Shikibu, masih ada beberapa nama sastrawati lain yang kontribusi karya-karyanya tidak bisa dipandang sebelah mata. Karena sebagian besar sastrawati era Heian berasal dari keturunan bangsawan, tidak heran bila karya-karya mereka didominasi oleh tema kehidupan kalangan atas, mulai dari intrik, percintaan hingga perebutan kekuasaan. Lewat komik ***NHK Manga de Yomu Koten*** [Membaca Karya Klasik Lewat Komik NHK] yang diterbitkan oleh **Shueisha** ini, pembaca akan diajak sedikit menyingkap kisah kehidupan beberapa orang sastrawati tersebut.



NHK MANGA DE YOMU KOTEN 1: ~SEI SHONAGON~

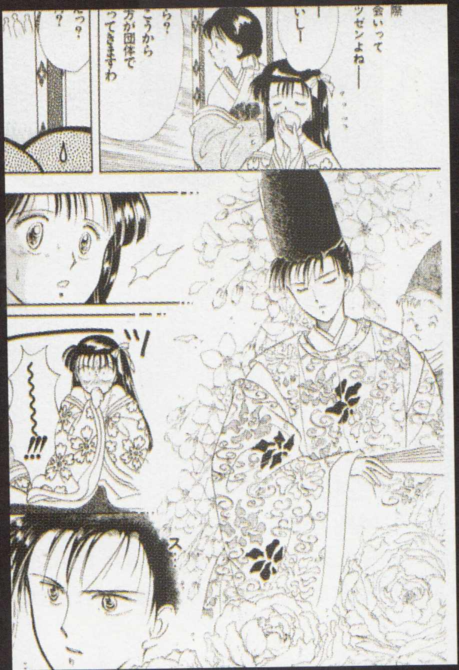
Lewat goresan tangan *mangaka* **Mendo Kazuki**, pembaca akan diperkenalkan pada salah seorang sastrawati besar yang sering dianggap sebagai rival Murasaki Shikibu ini. Dilahirkan pada tahun 966, Sei adalah putri **Kiyohara no Motosuke** dan cucu **Kiyohara no Fukayabu**. Baik sang ayah maupun sang kakek adalah penyair *waka* [sejenis puisi kuno Jepang] terkenal pada zamannya. Dibesarkan dalam lingkungan yang akrab dengan kesusastraan, minat Sei dalam bidang itu sangat besar. Ia menikah dengan **Tachibana no Norimitsu** pada tahun 981, namun bercerai 12 tahun kemudian setelah memiliki anak bernama **Norinaga**. Di tahun 993, Sei masuk ke lingkungan istana dan bekerja sebagai pendamping Permaisuri **Fujiwara no Teishi**. Pertama kali bertemu, Sei merasa kagum dengan kecantikan dan kemudaan istri Kaisar **Ichijo** tersebut. Mereka pun menjadi sahabat dekat. Sei kemudian merekam kehidupan bangsawan di balik tembok istana dalam bentuk catatan yang kelak dikenal sebagai ***Makura no Soshi*** [*The Pillow Book*]. Dalam buku ini, ia mencatat semua gosip, puisi, pengamatan, keluhan dan apa saja dalam lingkungan istana yang dianggap menarik. Ia juga menuturkan penderitaan Permaisuri Teishi yang kehilangan sang ayah dan ditambah ulah Shogun **Fujiwara no Michinaga** yang menawarkan putrinya sebagai selir Kaisar Ichijo. Ia pun bersaing dengan sesama rekan penulis, Murasaki Shikibu yang menjadi pendamping selir tersebut. Sei akhirnya meninggalkan istana pada tahun 1000 setelah Permaisuri Teishi wafat saat melahirkan. Ia menikah lagi dengan **Fujiwara no Muneyo** dan setahun kemudian pindah ke daerah pegunungan Kyoto.

Menurut sejarah, nama asli Sei Shonagon tidak pernah diketahui. Di era Heian, sudah menjadi kebiasaan di kalangan bangsawan untuk memanggil nama wanita kalangan bangsawan dengan gabungan nama klan tempat asalnya dan nama pejabat kerajaan yang merupakan kerabat dekat. Nama "Sei" diambil dari nama klan Kiyohara, sementara "Shonagon" adalah nama wilayah pemerintahan.

NHK MANGA DE YOMU KOTEN 2: ~SARASHINA NIKKI~

Sarashina Nikki atau *Buku Harian Sarashina* adalah catatan harian dari **Lady Sarashina**. Ia dilahirkan pada tahun 1008 sebagai putri kedua **Sugawara no Takasue**. Pekerjaan sang ayah sebagai asisten pemerintah sering membawa keluarganya berpindah-pindah tempat tinggal dari satu provinsi ke provinsi lain. Setelah sekian lama berpindah tempat, ayah Sarashina memutuskan untuk kembali ke ibukota pada tahun 1020. Menurut sejarah, saat itulah Sarashina yang sudah berusia 12 tahun diperkirakan mulai menulis catatan hariannya. Ia menuturkan masa kecilnya, termasuk ketika ia setengah mati berdoa pada Buddha supaya diizinkan membaca *Genji Monogatari*. Ketika akhirnya harapan itu terkabul, Sarashina begitu terhanyut hingga berangan-angan memiliki kehidupan romantis seperti tokoh-tokoh dalam kisah tersebut. Untuk ukuran seorang gadis zaman Heian, Sarashina termasuk tipe pemimpi dan penuh imajinasi. Bisa dibayangkan betapa kecewanya ia ketika ternyata hidupnya tidak berjalan seperti yang diangankan. Ketika usianya menginjak 30 tahun, Sarashina menikah dengan **Tachibana no Toshimichi**. Sifatnya yang







"berbeda" membuatnya susah dekat bahkan dengan suami dan anaknya sendiri. Seperti para wanita bangsawan lain zaman itu, nama asli Sarashina tidak pernah diketahui dan kadang ia dipanggil dengan nama Sugawara no Takasue no Musume [Putri Sugawara no Takasue].

~KAGERO NIKKI~

Kagero Nikki [Buku Harian Kagero] adalah catatan harian dari **Fujiwara no Michitsuna no Haha**. Diperkirakan lahir pada tahun 936, wanita ini dikenal juga sebagai bibi dari pihak ibu Lady Sarashina. Pada tahun 954, ia menikah dengan putra ketiga **Fujiwara Morosuke** yang bernama **Kaneie** dan mulai menulis buku harian selama kurang lebih 20 tahun yang diberi nama *Kagero Nikki*. Sama seperti sastrawati era Heian lainnya, gaya tulisannya banyak terpengaruh oleh *Genji Monogatari*. Dalam versi komik, digambarkan betapa Fujiwara no Michitsuna no Haha begitu mencintai suaminya, Kaneie, di mana mereka dikaruniai seorang putra bernama **Michitsuna**. Namun kebahagiaannya sirna saat belakangan diketahui ternyata sang suami berselingkuh dan memiliki seorang putri. Walau begitu, ia tetap bertahan menjaga keutuhan keluarganya demi sang putra, Michitsuna. Bahkan ia rela menerima anak dari wanita saingannya masuk ke dalam lingkungan keluarga mereka. Menurut sejarah, Fujiwara no Michitsuna no Haha diperkirakan meninggal pada tahun 995 setelah sekian lama menanggung penderitaan akan ulah suaminya yang mata keranjang tersebut.



BEST FANBOOKS

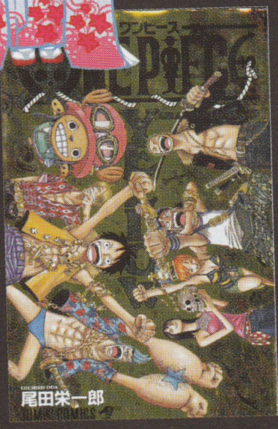
Compiled by Eve (http://athousandsakura.net)
With thanks to Aoi Minami and NOIR CIEL

Apa itu *fanbook*? Sebuah *fanbook* resmi adalah buku yang diterbitkan sebagai pelengkap sebuah serial *manga*. Dengan mengoleksi *fanbook*, kita dapat mengetahui lebih jauh tentang serial-serial *favorit* kita. Umumnya isi *fanbook* termasuk -tapi tidak terbatas pada- profil dan data tokoh, kronologi kisah, serta wawancara dengan *mangaka*. Banyak sekali yang masih dapat ditambahkan, seperti *doujinshi* kiriman pembaca, kuis, wawancara dengan staf dan *seiyuu* anime [bila ada versi anime], dan macam-macam lagi. Di bawah ini sejumlah *fanbook* terbaik pilihan Animonster, berikut alasannya.



Judul: ONE PIECE YELLOW ~GRAND ELEMENTS~
Serial: ONE PIECE

Nilai plus:
Diterbitkan bulan Juli 2007 lalu dalam rangka peringatan 10 tahun terbitnya *manga* ONE PIECE di Jepang. Memuat data para karakter *ONE PIECE* mulai volume 1-45, nama jurus, tempat, organisasi, jenis Buah Iblis dan istilah-istilah lainnya plus cerita pendek yang diambil dari *ONE PIECE Soshuuhen LOG*. Merupakan buku ketiga setelah *ONE PIECE RED* dan *BLUE*.





Judul: Berusaiyu no Bara Daijiten
Serial: Berusaiyu no Bara

Nilai plus:
Diterbitkan tahun 2002 sebagai bagian peringatan 30 tahun *manga Berusaiyu no Bara* alias *BeruBara* [*Rose of Versailles*]. Selain data karakter yang dibubuhi komentar pribadi Riyoko Ikeda, disertakan pula data anime, foto-foto lokasi sebenarnya dari peristiwa yang diceritakan dalam *manga*, dan yang paling menarik adalah segmen sejarah pertunjukan drama *BeruBara* yang dimainkan oleh teater Takarazuka.





Judul: TYPE MOON CHARACTER MATERIAL
Serial: Fate/stay night, Shingetsutan Tsukihime, Kara no Kyoukai

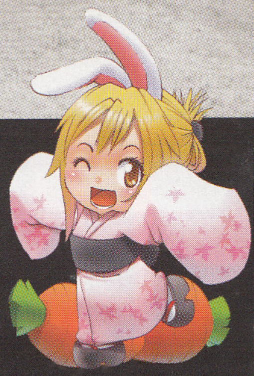
Nilai plus:
Membahas semua data karakter yang pernah lahir dari tangan Nasu Kinoko. Bahkan karakter dari karya perdananya yang hanya diberikan pada teman dekat [*Mahotsukai no Yoru*] pun dibahas di sini.

Judul: Tsukihime Tokuhon Plus Period
Serial: Shingetsutan Tsukihime

Nilai plus:
Ketebalan [yang didominasi oleh ilustrasi] dan *omake* berupa novel singkat tentang petualangan Ciel dan Merem Solomon di Forest of Einnashe merupakan daya tarik utama buku ini. Data-data seperti keterangan karakter [sejarah atau kekuatan] serta terminologi kekuatan dan dunia Tsukihime bisa dibilang nomor satu dari segi kedetilan.

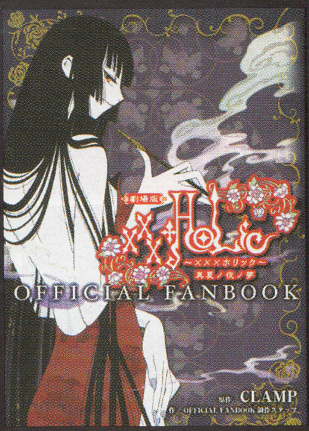


Lily's Choice



Judul: XXXHolic Manatsu no Yoru no Yume Official Fanbook
Serial: XXXHolic movie

Nilai plus:
Fanbook yang diterbitkan pada tahun 2005 ini cukup unik karena dirilis berdasarkan versi *movie XXXHolic*. Di dalamnya memuat cuplikan-cuplikan *movie* dan adegan terbaik, *characters file* dalam berbagai pose, ilustrasi latar tempat, dan tidak ketinggalan *special talk* bareng CLAMP, produser, dan para *seiyuu*.

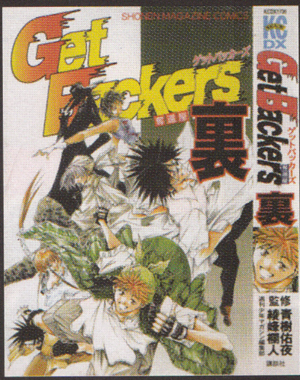


Eve's Choices



Judul: GetBackers Ura
Serial: GetBackers

Nilai plus:
GetBackers Ura yang tidak pelit memberikan ilustrasi berwarna ini melingkup rentang cerita *manga* jilid 1-16. Selain bonus stiker, ada juga sketsa bab pertama *manga*, indeks istilah, hasil *polling* pilihan pembaca, kuis, serta wawancara dengan Ayamine Rando, Aoki Yuuya, staf dan *seiyuu* anime. Kita bahkan diajak ikut mengintip ruang kerja Ayamine-*sensei* dan Aoki-*sensei* berikut benda-benda favorit mereka.





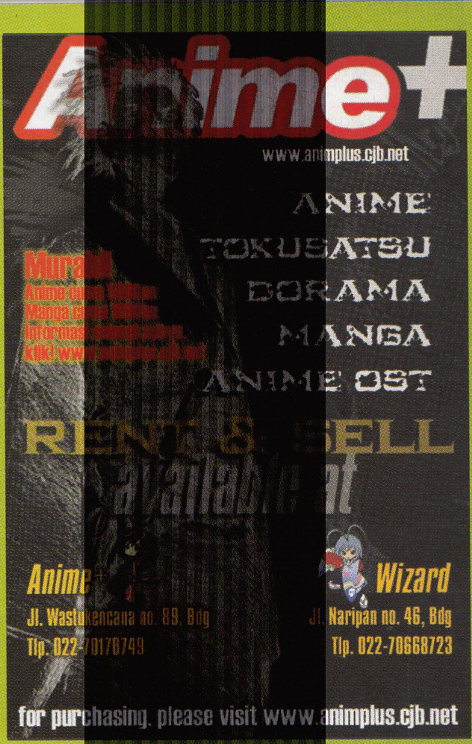
Judul: Death Note 13 How to Read
Serial: Death Note

Nilai plus:
Fanbook ini dirilis setelah manga-nya tamat, sehingga seluruh serial dibahas tuntas. *Yon-koma* parodi yang pernah dimuat di Akamaru Jump, wawancara panjang lebar dengan Ooba Tsugumi dan Obata Takeshi, serta *pilot chapter* DN turut menghiasi buku yang akan terbit edisi bahasa Inggrisnya pada bulan Februari 2008 ini. Satu lagi keunikan *Death Note 13 How to Read* adalah bonusnya yang berupa kartu bertuliskan nama asli L, yang selama ini dirahasiakan.

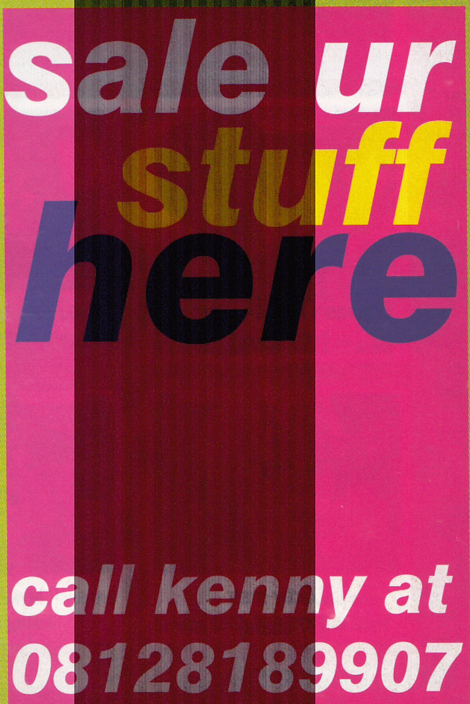
Judul: Tennis no Oujisama: Official Fanbook 20.5
Serial: Tennis no Oujisama

Nilai plus:
20.5 merupakan *fanbook* kedua *TeniPuri*, menyusul *fanbook* pertama *10.5*. Dari Seigaku hingga Rikkaidai dikupas dengan sangat mendetil, memungkinkan kita untuk melihat ruang klub tenis, struktur bangunan sekolah, seragam siswa/siswi, bahkan jadwal tahunan sekolah. Ditambah wawancara dengan Konomi Takeshi dan Minagawa Junko, pesan dan kesan *seiyuu*, berbagai kuis, hasil *polling* dan gambar kiriman pemirsa, bonus kartu dan masih banyak lagi.









ANIME GRAND PRIX 2007

Berhubung banyaknya request pembaca, kali ini akan ditampilkan hasil polling Animage Grandprix 2007 yang diterbitkan di majalah Animage terbitan bulan Juni 2007 lalu. Apa saja anime yang beken di Jepang, siapa saja seiyuu dan karakter anime favorit, serta theme song anime yang populer di Jepang saat itu? Yuk, kita simak langsung...



CODE GEASS
~Hangyaku no Lelouch~
[1276 suara]

Sejak diputar Oktober 2006 lalu, anime ini terus meraih perhatian pecinta anime di Jepang. Apalagi 2 episode terakhir yang ditunggu-tunggu fans sengaja dipisah masa tayangnya sehingga makin membuat fans-nya penasaran.
Taniguchi Goro [sutradara]: Grandprix! Sebenarnya aku memulai pembuatan anime ini tanpa tahu dibuat seperti apa. Anime ini bisa meraih Grandprix tentunya berkat para penonton yang sudah mendukung. Aku mewakili para staf ingin mengucapkan "Terima kasih!"



KIDOU SENSHI
Gundam SEED DESTINY
[1050 suara]

Kepopuleran seri Gundam di Jepang memang sudah tidak diragukan lagi. Buktinya *SEED Destiny* yang sudah lama tamat masih terpilih sebagai anime terbaik. Apakah tahun depan *Gundam 00* bakal meneruskan jejaknya meraih Grandprix? Kita tunggu saja.
Fukuda Mitsuo [sutradara]: Meraih penghargaan besar setaraf Grandprix ini aku merasa sangat berterima kasih. Mulai sekarang aku akan berusaha lebih lagi, karena itu mohon dukungannya.



SUZUMIYA HARUHI NO YUUTSU
[775 suara]

Inilah anime fenomenal yang sangat *booming* di Jepang sepanjang tahun 2006. Bukan hanya anime-nya saja, tapi para karakter serta *seiyuu* yang berperan dalam anime ini turut naik daun.
Ishihara Tatsuya [sutradara]: Menurutku anime "*Haruhi*" ini merupakan karya yang berbahagia karena didukung para fans-nya. Dari lubuk hati terdalam seluruh staf aku ingin mengucapkan terima kasih.

20 Best Anime



Ouran Koukou Host Club
[291 suara]



Gintama
[286 suara]



BLOOD+
[220 suara]



BLEACH
[214 suara]



Rozen Maiden Traumend
[132 suara]



Harukanaru Toki no Naka de ~Maihitoyo~
[125 suara]



Soukyuu no Fafner ~RIGHT OF LEFT
[121 suara]



Higurashi no Naku koro ni
[110 suara]



Kyou Kara Maoh! 2nd season
[94 suara]



ARIA THE NATURAL
[90 suara]



Toki o Kakeru Shoujo
[88 suara]



Shounen Onmyouji
[84 suara]



D.Gray-man
[77 suara]



My-OtoHiME
[74 suara]



Eureka Seven
[71 suara]



Tsubasa Chronicle 2nd season
[69 suara]



DEATH NOTE
[65 suara]

10 BEST MALE CHARACTER



1

LELOUCH LAMPEROUGE

[Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~] 1007 suara

Fukuyama Jun: Aku sangat senang! Sampai sekarang Lelouch selalu terpilih sebagai karakter terbaik. Masih banyak karakter lain yang bagus, namun Lelouch punya ciri khas tipe yang benar-benar melekat di hati fans.



2

KIRA YAMATO

[Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY] 758 suara

Hoshi Souichirou: Kira terpilih jadi karakter cowok kedua terbaik! Hm...padahal anime *SEED DESTINY* sudah tamat penayangannya dari tahun lalu...benar-benar luar biasa. *Kira power* ternyata eksis ya.

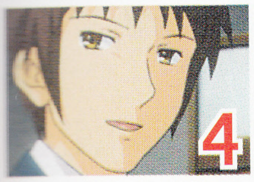


3

ATHRUN ZALA

[Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY] 323 suara

Ishida Akira: Terima kasih banyak. Athrun ternyata benar-benar menjadi karakter yang dicintai fans-nya. Terima kasih sedalam-dalamnya pada fans. Lebih dari ini aku tak bisa menemukan kata-kata yang bagus.



4

Kyon [Suzumiya Haruhi no Yuutsu] 323 suara



5

Sakata Gintoki [Gintama] 159 suara



6

Kururugi Suzaku [Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~] 143 suara



7

Haji [BLOOD+] 122 suara



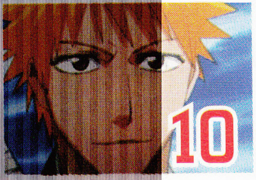
8

Okita Sougo [Gintama] 117 suara



9

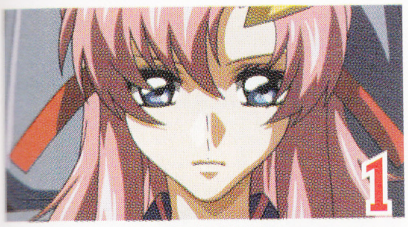
Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 111 suara



10

Kurosaki Ichigo [BLEACH] 95 suara

10 BEST FEMALE CHARACTER

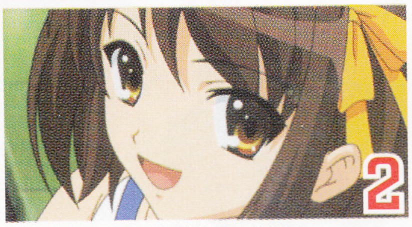


1

LACUS CLYNE

[Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY] 689 suara

Tanaka Rie: Lacus bisa begitu didukung fans karena perannya seperti seorang dewi. *SEED DESTINY* memang sudah berakhir, tapi kita akan bertemu lagi lewat versi *fan disc*, dll. Mohon dukungannya!

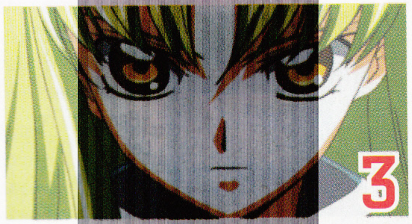


2

SUZUMIYA HARUHI

[Suzumiya Haruhi no Yuutsu] 482 suara

Hirano Aya: Anime Grandprix peringkat 2! *Yay~* Walau sudah setahun tapi anime ini masih masuk ranking, sangat mengejutkan. Haruhi benar-benar orang yang bahagia karena bisa dicintai fansnya sampai sekarang.

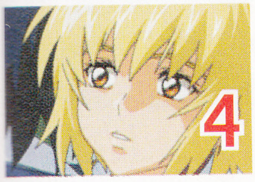


3

C.C.

[Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~] 297 suara

Yukana: Terima kasih pada semua orang yang memilih C.C, cewek yang tak bisa mengungkapkan perasaannya langsung. Aku rasa C.C. merasa senang dicintai fans-nya. Mulai sekarang teruslah mencintai C.C.



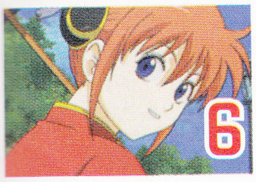
4

Cagalli Yula Atha [Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY] 217 suara



5

Fujioka Haruhi [Ouran Koukou Host Club] 212 suara



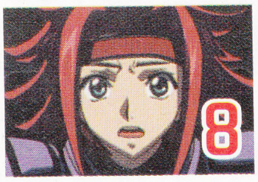
6

Kagura [Gintama] 154 suara



7

Sakura [Tsubasa Chronicle] 148 suara



8

Kallen Stadfelt [Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~] 127 suara



9

Nagato Yuuki [Suzumiya Haruhi no Yuutsu] 111 suara



10

Stellar Lousier [Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY] 110 suara

10 BEST SEIYUU



1
HOSHI SOUICHIROU
[677 suara]

Tahun lalu masuk peringkat 1 dan tahun ini pun kembali masuk peringkat 1? Wah, aku kaget sekali! Aku merasa senang bila ada yang menikmati karakter dan anime yang kubawakan. Terima kasih banyak!



2
ISHIDA AKIRA
[633 suara]

Karena diburu-buru aku tidak sempat menyiapkan pidato yang berbunga-bunga. Tapi cukup dengan kalimat ini saja: Aku berterima kasih pada fans yang telah menerima perasaan ini. Terima kasih banyak!



3
FUKUYAMA JUN
[583 suara]

Suatu kehormatan bagiku menerima penghargaan ini. Untuk mempertahankan peringkat ini aku akan berusaha lebih baik lagi!



4
Hirano Aya
[380 suara]



5
Sakurai Takahiro
[319 suara]



6
Paku Romi
[253 suara]



7
Suzumura Kenichi
[204 suara]



8
Sugita Tomokazu
[154 suara]

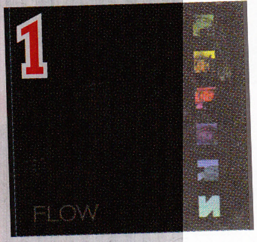


9
Horie Yui
[149 suara]



10
Hayashibara Megumi
[138 suara]

10 BEST ANIME SONG



1
COLORS - FLOW
[Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~ OP]
468 suara

Koushi FLOW: Kali ini lagu kami yang bernuansa ceria *COLORS* menduduki peringkat pertama lagu anime. Benar-benar menyenangkan. Terima kasih buat kalian semua yang sudah memilih kami. Mulai sekarang FLOW akan berusaha lebih baik, mohon dukungannya.



2
HAREBARE YUKAI
[Suzumiya Haruhi no Yuutsu 1st ED]
462 suara

Harebare Yukai adalah lagu milik semua staf *Haruhi*, *seiyuu*, dan seluruh fans. Tidak ada hal yang lebih menggembirakan selain tahu bahwa orang yang mendengar lagu ini merasa senang. Terima kasih banyak.



3
YUUKYO SEISHUNKA - ALI PROJECT
[Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~ ED]
319 suara

ALI PROJECT: *Yuukyo Seishunka* adalah salah satu lagu khusus bagiku di mana terdapat unsur semangat heroik pria Jepang. Di setiap jaman apapun, tujuan semua orang sama saja. Lagu ini akan mencuci otak dan mengubahnya menjadi rasa semangat juang.



4
Kimi wa Boku ni Nite Iru - See Saw [Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY 1st ED] 259 suara



5
Fields of hope - Lacus Clyne
[Tanaka Rie] [Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY *insert song* 1] 138 suara



6
God knows... - Hirano Aya
[Suzumiya Haruhi no Yuutsu *insert song* 1]
132 suara



7
Rolling Star - YUI
[BLEACH 3rd OP] 129 suara



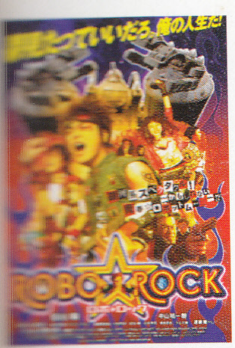
8
CRESCENDO - Stella Quintet
[Kin-iro no Corda ~primo passo~ED]
121 suara



9
vestige - T.M.Revolution
[Kidou Senshi Gundam SEED DESTINY OP] 116 suara



10
Yuki no Tsubasa - redballoon
[Gintama 4th ED] 113 suara



Studio Gonzo yang dikenal lewat karyanya seperti *Vandread, Fullmetal Panic!*, dan *Gantz* kini tengah mengerjakan proyek *movie* live action pertamanya yang berjudul ***Robo Rock***. Bagi yang ingin mengetahui info lebih lanjut mengenai *movie* bergenre komedi science fiction tersebut, bisa mengakses situs resminya di *www.roborock.jp/index.html*



Anime *Harukanaru Toki no Naka de* yang diadaptasi dari game keluaran KOEI akan dibuat kelanjutannya berjudul ***Harukanaru Toki no Naka de 3:*** Kurenai no Tsuki. Anime tersebut rencananya akan ditayangkan khusus di channel Kids Station pada bulan Desember mendatang.

Akibat krisis keuangan dan manajemen, mulai bulan Oktober 2007 ini **Tsuburaya Productions** yang dikenal lewat karyanya Ultraman, akan bergabung ke studio film TYO yang dikenal baik sebagai studio yang memproduksi iklan TV terkenal seperti Nike, Coca Cola, Nissan, KDDI, dll; serta anime ARIA dan *Kin-iro no Corda ~primo passo~*. Dengan penggabungan ini, TYO akan mengendalikan 80% produktivitas Tsuburaya Enterprise selaku induk perusahaan Tsuburaya Production dengan pemberian subsidi. Tsuburaya Enterprise diharapkan bisa bangkit dari keterpurukan ekonomi, sedangkan di pihak TYO tentunya menerima keuntungan karena ketenaran nama *Ultraman*.

Mulai tanggal 7 Oktober ini produser **Ghibli, Toshio Suzuki** dan **Hayao Miyazaki**, akan membawakan acara radio mingguan bertajuk **Radio Ghibli** di radio Japan FM. Acara tersebut akan membicarakan hal seputar studio Ghibli seperti perilisan film terbaru karya Hayao Miyazaki yang berjudul *Gake no Ue no Ponyo*. Radio Ghibli ini mengudara setiap hari Minggu jam 11 malam.



Setelah dikabarkan bahwa *manga* ***20th Century Boys*** karangan Naoki Urasawa akan dibuat versi *live action*, situs resminya kembali mengumumkan adanya audisi pencarian artis muda untuk memerankan karakter Kanna yang menjadi keponakan karakter utama Kenji. Menurut jadwal, film *live action* ini akan premier di bioskop Jepang mulai tahun depan.

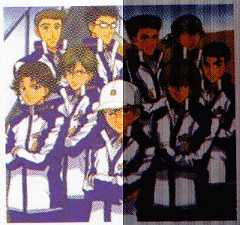


Manga lainnya, ***Garasu no Kamen*** juga rencananya akan dibuat versi *live action* yang disutradarai Yukio Ninagawa. Namun sebelumnya akan diadakan audisi untuk mencari pemeran utama Maya Kitajima dan rivalnya, Ayumi Himekawa. Adapun persyaratannya adalah wanita berusia antara 16-25 tahun. Belum ada keterangan lebih lanjut kapan *movie*-nya akan premier.



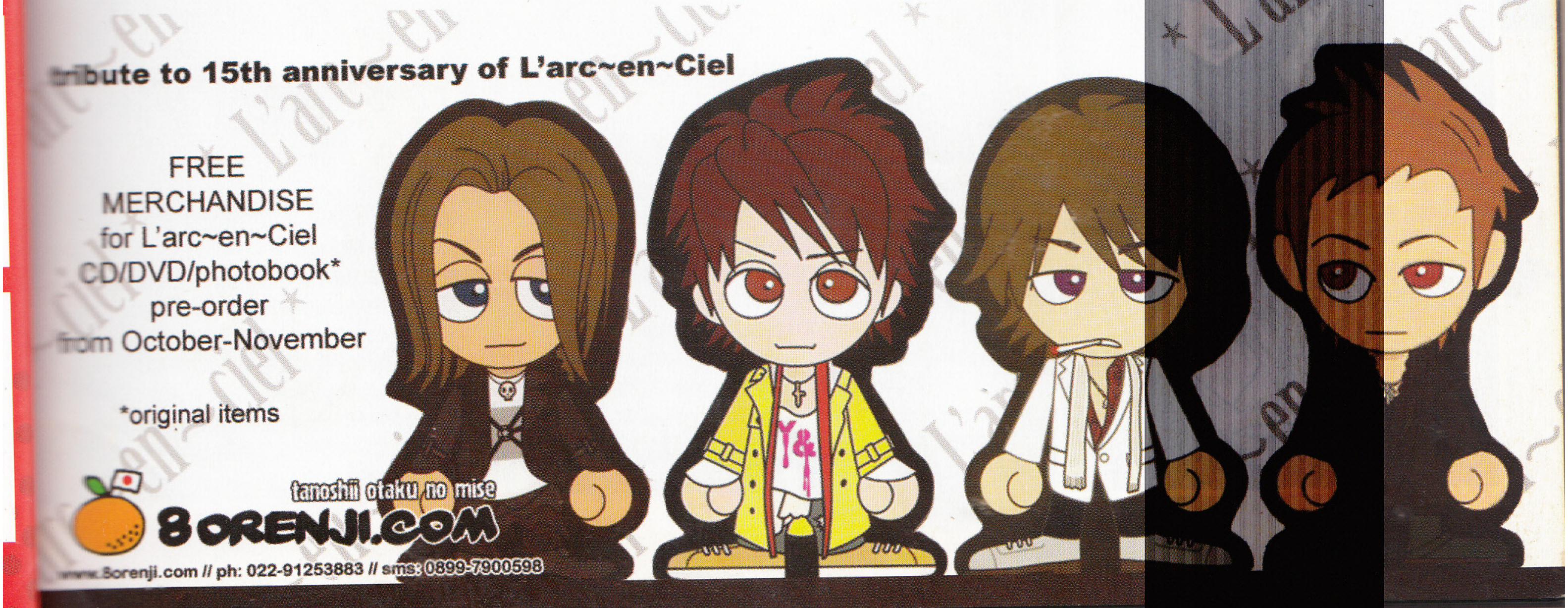
September lalu **Studio Gainax** dan **Evangelion Store** telah melelang replika Spear of Loginus dari *Evangelion* seukuran manusia di Work Art Exhibition seharga 13,727 juta yen. Replika tersebut dibuat oleh Kaoru Watanabe dari 28 kg besi dengan tinggi 2,2 meter.

Masih mengenai Evangelion, Pizza Hut di Jepang mulai mengkampanyekan movie ***Evangelion: 1.0 You Are [Not] Alone*** dengan memberikan *wallpaper komputer Evangelion 1.0* setiap pembelian pizza ukuran medium. Pembeli juga bisa memesan secara online di www.pizzahut.jp dan berkesempatan memenangkan *cardboard* Rei Ayanami. Promosi ini berlangsung sejak 6 September hingga 17 Oktober 2007.



Tennis no Oujisama tengah dalam rencana pengerjaan versi drama *live action* di China, yang akan tayang bulan Juni 2008 bertepatan dengan penyelenggaraan Olimpiade Beijing 2008. Para aktor yang akan tampil dalam drama ini dipilih dari acara *reality show*, dan syutingnya sendiri

Manga detektif ***Switch*** karangan Otou Saki dan Tomomi Nakamura yang menggunakan nama pena **naked ape**, rencananya akan diangkat dalam format drama sandiwara dan OVA. *Manga* ini bercerita tentang dua anak muda yang menyelidiki peredaran dan kasus jual beli obat terlarang di Jepang. Kabar lebih lanjut mengenai versi adaptasinya akan diumumkan di majalah *manga* G Fantasy edisi Oktober.



© SUNRISE / Project Geass / MBS

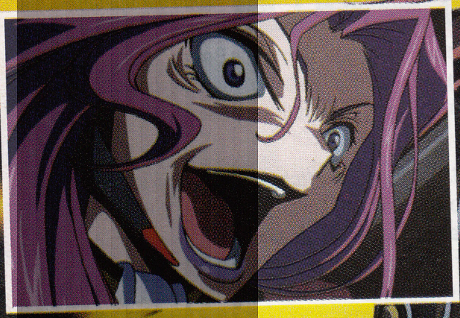
Text by NOIR CIEL

RATING 15+ | GENRE SF MT | FORMAT TV MANGA

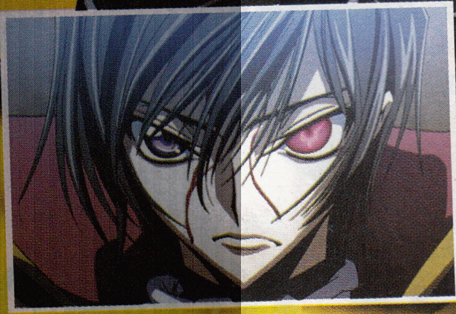
コードギアス 反逆のルルーシュ

CODE GEASS ~HANGYAKU NO LELOUCH~









~ IN THE BATTLEGROUND, THERE IS NO PLACE FOR HOPE~

Code GEASS telah mengakhiri penayangannya di Jepang musim panas lalu, dengan *ending* yang sangat tidak jelas dan membuat fans berteriak '*Apa ini?!*'. Walaupun demikian, fans masih berhadap dengan adanya kabar angin tentang *season* 2. Sekuel *Code Geass* direncanakan tayang setelah *Gundam 00* menyelesaikan *season* 1-nya [26 episode]. Hingga artikel ini disusun, SUNRISE masih tutup mulut sepenuhnya tentang isi dari *season* kedua. Berikut update sejak ulasan di Animonster edisi 96:

~ WHAT LIES THERE IS JUST COLD DESPAIR AND A SIN CALLED VICTORY, BUILT ON THE PAIN OF THE DEFEATED ~

Pada awalnya, **Lelouch** hanya menginginkan hal sederhana; menciptakan dunia yang damai. Dunia dimana paling tidak adiknya bisa hidup tenang dan selalu tertawa. Untuk itulah ia memulai perang panjang ini sebagai **Zero**, dan melibatkan ratusan orang yang tak berdosa. Karena itu, ketika **Euphimia** menjanjikan kebebasan Jepang, Lelouch setuju untuk berdamai, karena tahu Euphie memang mengharapkan perdamaian. Ironisnya, di hari yang



seharusnya menjadi hari bahagia itu, kekuatan GEASS Lelouch mendadak lepas kontrol, mengakibatkan Euphie memulai pembantaian terhadap orang-orang Jepang. Tidak ada jalan yang tersisa bagi Lelouch kecuali membunuh gadis yang pernah menjadi cinta pertamanya. Euphimia yang terlepas dari pengaruh GEASS menutup mata dengan tenang, menyangka rakyat Jepang benar-benar telah bebas merdeka.

Insiden yang menimpa Euphimia mengubah semua orang. Lelouch sempat tenggelam dalam perasaan berdosa. **C.C.** dengan sabar berada di sisinya, dan Lelouch sadar, dengan begini, tak ada lagi jalan untuk kembali baginya. Walaupun itu berarti harus membunuh **Suzaku**, ia tak akan mundur dan memulai penyerangan besar-besaran terhadap Britannia. Di lain pihak, Suzaku yang kehilangan orang tercintanya pun membulatkan tekad untuk membunuh Zero. Lewat seorang pemuda misterius yang mengaku bernama **V.V.**, Suzaku mendapat informasi tentang kekuatan GEASS yang dimiliki Zero. Pertempuran terakhir pun tak terelakkan. Selain Suzaku, **Cornelia** pun tak ketinggalan, ingin membalaskan kematian Euphie. Melalui pertempuran sengit, Lelouch dan C.C. menaklukan Cornelia, dan Lelouch segera memanfaatkan momen ini untuk menginterogasi kakak lain ibunya. Ternyata Cornelia malah mengungkapkan rahasia yang mengejutkan; di hari terbunuhnya ibunda Lelouch, ternyata Cornelia diminta secara pribadi oleh **Marianne** untuk menarik pasukan. Dengan kata lain, Marianne seolah telah menduga bahwa hari itu akan terjadi serangan. Lelouch tidak percaya, tapi kondisi medan pertempuran tak mengizinkannya beristirahat. Saat itulah terjadi hal yang sama sekali tak diperhitungkan Lelouch; V.V. menculik **Nunnally**. Terjadilah hal paling buruk bagi *Kuro no Kishidan*. Zero meninggalkan mereka demi menolong seorang Nunnally. Hal yang wajar sebetulnya, karena bagaimanapun juga, Lelouch memulai perang ini demi Nunnally. Ironisnya, Nunnally jugalah yang menyebabkan Lelouch melangkah menuju kehancurannya....

Beberapa teka-teki yang masih tersisa di episode terakhir:

- Siapa sebenarnya C.C.? Dia mengaku ingatannya dimulai semenjak menjadi *Majyo* atau 'Penyihir', dan saat Lelouch memasuki kenangannya, terlihat bahwa C.C. sudah hidup semenjak *guillotine* dan *iron maiden* masih digunakan untuk menghukum mati orang.
- Orang yang selalu diajak bicara oleh C.C. dalam kepalanya adalah Marianne. Apakah ini ada hubungannya dengan C.C. memilih Lelouch?
- Menurut Cornelia, jasad Marianne diamankan oleh Schneizel. Untuk apa?
- Siapakah yang bertahan hidup pada akhirnya? Lelouch, atau Suzaku?

CODE GEASS STAGE 24 & 25 PREMIER



para penonton memenuhi ruangan teater


keempat seiyuu bergaya di depan layar

Menjelang perilisan 2 episode terakhir *Code Geass*, tanggal 21-22 Juli 2007 diadakan acara nonton bareng bersama fans yang hanya digelar di Osaka [21 Juli] dan Tokyo [22 Juli]. Pada acara tersebut, hadir juga keempat *seiyuu* utama sebagai bintang tamu, yaitu Fukuyama Jun, Yukana, Koshimizu Ami, dan Sakurai Takahiro. Dalam acara nonton bareng itu mereka menggelar tanya jawab, serta penayangan *best scene* menurut mereka masing-masing.



~ THE WORLD AS IS, THE HUMAN NATURE AS ALWAYS, IT IS IMPOSSIBLE TO ELIMINATE THE BATTLES ~

Seperti disinggung dalam artikel sebelumnya, terdapat 3 versi *manga* dari *Code GEASS* yang terbit di bawah bendera Kadokawa Shoten. Ketiga *manga* itu adalah;

CODE GEASS HANGYAKU NO LELOUCH [LELOUCH OF THE REBELLION]

Mangaka: MAGICO
Direalisasikan di: *Gekkan* ASUKA
Cerita dibuka dengan jatuhnya Jepang ke kekuasaan Britannia, serta sumpah Lelouch yang saat itu masih seorang bocah untuk menghancurkan Britannia. Bertahun-tahun kemudian, Lelouch menjadi siswa Ashford Gakuen, sekolah campuran yang mengizinkan Eleven bersekolah di situ. Tapi tentu saja, hubungan Eleven dengan siswa Britannia tidak baik. Bukan hal baru jika terjadi perselisihan antar mereka. Di saat seperti itu, biasanya seorang Eleven yang menjadi warga Britannia - Suzaku Kururugi - akan menengahi, tidak peduli walaupun itu menjadikannya dibenci kedua belah pihak. Lelouch dan Suzaku sebetulnya telah mengenal sejak kecil. Tapi sejak bertemu kembali di Ashford, Suzaku terus menghindari Lelouch. Alasannya, ia tak mau kalau Lelouch mendapat kesulitan karena dirinya. Yang paling berbahaya, identitas Lelouch sebagai salah seorang putra mahkota Britannia terbongkar. Padahal bagi Lelouch, hal itu hanyalah masa lalu.

Suatu hari, Lelouch yang tengah berkunjung ke kota melihat sebuah pesawat militer Britannia terjatuh di dekat situ. Pada saat yang bersamaan, sebuah suara 'memanggil' Lelouch. Didorong perasaan aneh, Lelouch mendekati reruntuhan pesawat itu dan menemukan seorang gadis berambut panjang di dalam sebuah mesin aneh. Di tengah kebingungannya, Lelouch nyaris terbunuh oleh prajurit Britannia yang bertugas mengamankan 'barang muatan' pesawat tersebut. Berkat pengorbanan Suzaku dan gadis misterius, serta beberapa warga Eleven, Lelouch bertahan hidup, tapi kebenciannya terhadap Britannia semakin memuncak. Saat itulah terdengar suara yang menawarkan 'kekuatan' padanya. Kekuatan yang akan membuatnya terasing dari 'dunia manusia'. Tapi saat melihat bayangan ayahnya -Raja Britannia-, Lelouch membulatkan tekad dan menerima tawaran itu, dan berhasil menggunakannya pada para tentara Britannia di hadapannya; mereka menembak kepalanya sendiri setelah diperintahkan 'mati' oleh Lelouch.

Keesokan harinya, Lelouch yang masih agak *shock* dengan semua kejadian yang telah dialaminya mulai memahami kekuatan yang didapatnya. Secara kebetulan, ia melihat teman sekelasnya, Kallen, kasak-kusuk di halaman sekolah. Lelouch menyadari bahwa Kallen ternyata orang garis keras penentang Britannia. Walau tidak ada urusan dengannya, Lelouch membantu Kallen dan rekan-rekannya melarikan diri dari kejaran Pasukan Otonomi sekolah -sekumpulan murid yang berlagak jadi tentara. Setelah meloloskan mereka, tanpa diduga-duga Lelouch bertemu dengan Suzaku yang disangkanya sudah tewas. Di sinilah Lelouch menyadari, bahwa dibalik kegembiraan, mereka berdua telah memilih jalan yang berbeda, yang tidak mungkin akan bersinggungan.

Beberapa perbedaan mencolok dengan versi anime:

- Pertemuan kembali Lelouch dan Suzaku [seperti disinggung di atas].
- Tidak adanya *Kuro no Kishidan*. Zero beraksi hanya berdua dengan Kallen.
- Kallen punya banyak 'dendam' pribadi dengan Lelouch.
- Kallen punya '*inner* Kallen' yang biasanya muncul saat sedang dipaksa terlibat dengan OSIS atau sedang memaki Lelouch di dalam hati.
- Lloyd juga berprofesi sebagai dokter ruang kesehatan Ashford.
- Lelouch membunuh Clovis tidak langsung setelah mendapat GEASS.
- Hubungan Lelouch dan C.C. sedikit lebih banyak sentuhan komedi.
- Tidak ada aksi Lancelot ataupun KMF lainnya.
- Euphie sempat masuk ke Ashford Gakuen sebagai murid pindahan selama tiga hari, dan ia



bertemu Lelouch di sana.

- Lelouch bersama-sama temannya ketika terjadi *Hotel Jack* di Karuizawa.

CODE GEASS: HANKO NO SUZAKU [SUZAKU OF THE COUNTER ATTACK]

Mangaka: Atsuro Yomino
Direalisasikan di: Beans A

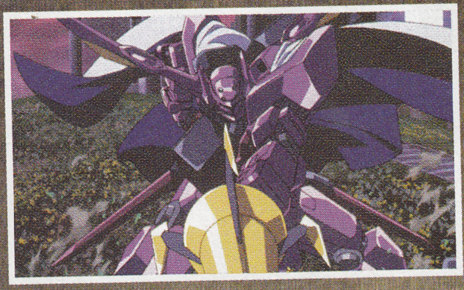
Tujuh tahun setelah Jepang berubah nama menjadi Area Eleven, Kururugi Suzaku bergabung dengan militer Britannia dengan satu tekad di hatinya; mengubah dunia. Dalam sebuah misi, Suzaku tanpa sengaja bertemu dengan sahabatnya semasa kecil, Lelouch. Awalnya ia menyangka Lelouch adalah teroris yang ingin menggunakan gas beracun yang menjadi tanggung jawab Suzaku, tapi ternyata isi kapsul itu bukanlah gas, melainkan seorang gadis. Tanpa memberi waktu untuk bergembira atas pertemuan mereka, Suzaku mendapat perintah untuk membunuh Lelouch yang dianggap sebagai teroris oleh prajurit lainnya. Suzaku tentu saja menolak, dan berakibat sebuah tembakan mendarat di dadanya. Di saat ia kehilangan kesadaran, Lelouch mengikat "kontrak" dengan gadis misterius yang ditolongnya dan mendapatkan kekuatan GEASS. Menyangka Suzaku telah terbunuh, Lelouch membawa gadis itu kabur, dan segera memulai balas dendamnya pada Britannia yang telah merenggut semua kebahagiaan adiknya. Sasaran pertamanya adalah Putra Mahkota Clovis.Di lain tempat, Suzaku yang sebetulnya bertahan hidup berkat jam saku warisan ayahnya, mendapat panggilan dari divisi pengembangan teknologi dan senjata. Di sini ia berkenalan dengan pimpinan divisi, Lloyd Asplund dan wakilnya, Mariel Lubie alias El. Tapi sebelum Llyod menjelaskan tujuannya memanggil Suzaku, muncul perintah penangkapan atas tuduhan membunuh Clovis. Suzaku menyangkal dirinya membunuh putra mahkota ketiga yang menguasai Area 11 tersebut, tapi pasrah akan nasibnya jika pengadilan memang memutuskan ia bersalah. Untungnya, keputusan pengadilan yang memang sudah diplot untuk menghukum mati Suzaku itu tak pernah diucapkan karena Lelouch sebagai Zero berhasil menggerakkan sekelompok teroris untuk menerjang masuk ke gedung pengadilan dan menyelamatkan sahabatnya. Pada saat yang sama ia mengumumkan bahwa dialah pembunuh Clovis. Lelouch mengajak Suzaku untuk bergabung dengannya, tetapi Suzaku menolak. Lewat pengalaman masa lalunya, Suzaku menganggap cara yang salah tidak akan menghasilkan sesuatu yang berarti. Karena itu jugalah ia ingin mengubah Britannia dari dalam. Tapi ia berterima kasih pada Zero yang telah menolongnya. Seminggu setelahnya, Suzaku kembali mendapat panggilan dari divisi pengembangan teknologi dan senjata telah mengurus segalanya agar Suzaku dimasukkan ke divisinya sebagai bagian dari proyek pengembangan Lancelot, *combat suits* yang dilengkapi dengan *Knight Mere System* yang bisa meningkatkan kemampuan fisik pemakainya. Llyod

OMAKE

Geas

BUKAN GEASS [entah disengaja atau tidak]. Bagi yang suka main RPG atau membaca novel fantasi, mungkin pernah mendengar sihir Geas yang digunakan untuk mengendalikan orang lain. Istilah Geas ini berasal dari Inggris dan banyak muncul dalam mitologi.
Walaupun sama-sama bisa mengendalikan orang lain, Geas berbeda dari sihir untuk mengendalikan orang lain seperti *Glamour* misalnya. *Glamour* umumnya bekerja dengan mempengaruhi persepsi orang, salah satu contoh di budaya Indonesia yang mungkin cocok untuk padanannya adalah pelet yang membuat seseorang tergila-gila pada orang lain sehingga mau menuruti semua keinginannya.
Orang yang terkena Geas sadar betul apa yang dia lakukan, dia tetap punya kehendak bebas. Namun, saat dia melanggar aturan yang diberikan lewat Geas, dia akan terkena hukuman yang berat. Jadi, perbedaan mendasarnya adalah, *Glamour* membuat orang dengan sukarela menurut, sedangkan Geas memaksa seseorang untuk menurut, suka ataupun tidak.

Geas bisa dikenakan oleh orang lain maupun oleh diri sendiri. Contoh dari Geas yang dikenakan ke diri sendiri misalnya adalah sumpah [contoh: saya bersumpah tak akan main perempuan atau saya akan mati disambar petir]. Karena itulah, sebaiknya seseorang tak boleh sembarangan mengucapkan sumpah, karena sesuatu yang sudah diucapkan tak boleh ditarik kembali.
Contoh Geas dalam budaya kita misalnya dalam cerita rakyat, dimana ada orang sakti yang punya pantangan tertentu [misal: tak boleh keluar di hari tertentu, tak boleh makan makanan tertentu]. Jika orang itu melanggar, bukan hanya dia akan kehilangan kesaktian, bisa juga sampai kehilangan nyawanya. Kalau mau dipaksa, sumpah pocong juga bisa dianggap sejenis, walaupun efeknya bukan pada kematian, tapi setelah itu.
Apa keuntungannya terkena Geas? Seperti halnya kondisi dikendalikan dengan metode yang lain, sama sekali nggak ada enaknya. Tapi kalau kita mau berpikir positif, misalnya kita terkena 10 Geas, maka kita tahu bahwa kita punya 10 cara yang pasti untuk mati mengenaskan.



menganggap Suzaku adalah orang yang paling cocok untuk mengenakannya. Selain Lancelot, Suzaku mendapat hadiah lain dari Mariel; menjadi siswa di Ashford, dimana Suzaku bertemu kembali dengan Lelouch. Cap sebagai 'pembunuh Clovis' ditambah kenyataan bahwa ia terhitung warga Britannia membuat kehidupan sekolah Suzaku tidak berjalan mulus. Tapi ia terhibur dengan keberadaan Lelouch dan Nunnally yang selalu mengharapkan kehadirannya. Begitu pula perhatian El dan Lloyd [walau Llyod lebih sering menganggap Suzaku selevel dengan tikus putih percobaan].

Dalam percobaan pertama Lancelot, Suzaku mendapat perintah menggerebek perdagangan obat bius yang dikelola *Kuro no Kishidan*. Ternyata gerombolan itu palsu, seperti yang ditegaskan oleh Zero yang muncul di TKP. Sebetulnya kasus bisa berakhir tenang kalau saja atasan Suzaku, Jeremiah tidak menembak Zero. C.C. mendampingi Zero tertembak, dan saat itulah Suzaku melihat kembali *flashback* masa kecilnya, dimana ia membunuh sang ayah. Kejadian ini membuat Suzaku kehilangan semangat, baik di sekolah maupun di tempat penelitian. Ketika ia bersemangat lagi setelah dihibur El, terjadi insiden yang menewaskan ayah El. Pelakunya adalah anggota *Kuro no Kishidan* yang bertindak tanpa izin maupun perintah dari Zero. Tapi bagi Suzaku, hasilnya sama saja; *Kuro no Kishidan* dan Zero adalah musuhnya yang harus dikalahkan.

Perbedaan dengan versi anime:

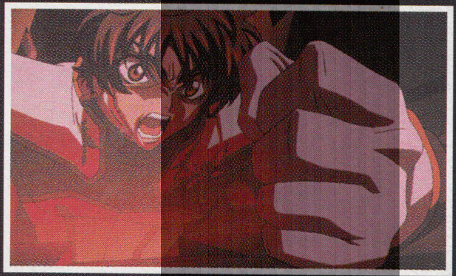
- KMF bukanlah *mecha*, tetapi semacam *battle suits*.
- Clovis terbunuh bukan di ruang pribadinya.
- Diskriminasi siswa Ashford terhadap Suzaku terlihat paling keras di versi ini.
- *Kuro no Kishidan* tidak sepenuhnya setia pada Zero.
- C.C 'terbunuh' oleh Jeremiah, bukan prajurit rendahan yang menjadi korban awal GEASS Lelouch.
- Hubungan Lelouch dan C.C. sedikit lebih 'mesra' walau bukan berarti hubungan romantis.
- Lelouch sudah mengetahui kekuatan serta cara kerja GEASS sejak awal.

CODE GEASS: NIGHTMARE OF NUNNALY

Mangaka: Tomomasa Takuma
Direalisasikan di: Comp Ace
Bagi Nunnally yang telah kehilangan cahaya dan kebebasan saat ibunya tewas, kakaknya adalah segalanya. Menjelang ulang tahun Lelouch, Nunnally mengajak kakaknya untuk berjalan-jalan ke kota mencari hadiah. Tapi Lelouch tak pernah kembali, karena ia terjebak dalam kontak senjata teroris dan pasukan Britannia. Saat mendengar berita penyerangan itu di TV, Nunnally bergegas menuju Shijuku Ghetto, tetapi yang menantinya di sana hanyalah reruntuhan Ghetto serta bau hangus mayat yang terbakar. Dalam keputus-asaannya, sebuah suara berkata padanya bahwa ia telah menunggu kedatangan Nunnally. Nunnally sadar, yang mendorongnya untuk pergi ke Shinjuku adalah pemilik suara ini. Suara itu menawarkan kekuatan, sebagai gantinya Nunnally harus memberikan sesuatu. Saat itu, bayangan masa lalu berkelebat di kepala Nunnally. Kesedihan dan kemarahannya memuncak, dan ketika tersadar, ia mendapati dirinya berada di dalam sebuah *KMF* hitam, bersinkronisasi dengan seorang gadis cilik berambut pirang, dengan *stigma* GEASS di mata kiri dan keningnya. Semua *KMF* lain yang berada di sekitarnya tak berkutik menghadapi *KMF* misterius itu. Kemudian, sama tiba-tibanya dengan kemunculannya, *KMF* itu menghilang setelah musuh mundur, menyisakan Nunnally yang sama sekali tak mengerti apa yang sebenarnya terjadi dan berharap ini hanyalah mimpi buruk. Tapi pemilik suara tadi kembali muncul dan berkata degan tenang, ini semua kenyataan dan dia adalah Nunnally yang lain, yang terhitung hari ini akan menjadi *Knight* pelindung Nunnally.

Tewasnya Lelouch membuat Nunnally sedih, tapi dirinya yang satu lagi berkata, Lelouch belum mati. Memang tak bisa dipastikan keberadaannya, tapi ia yakin akan itu. Alih-alih senang, Nunnally semakin







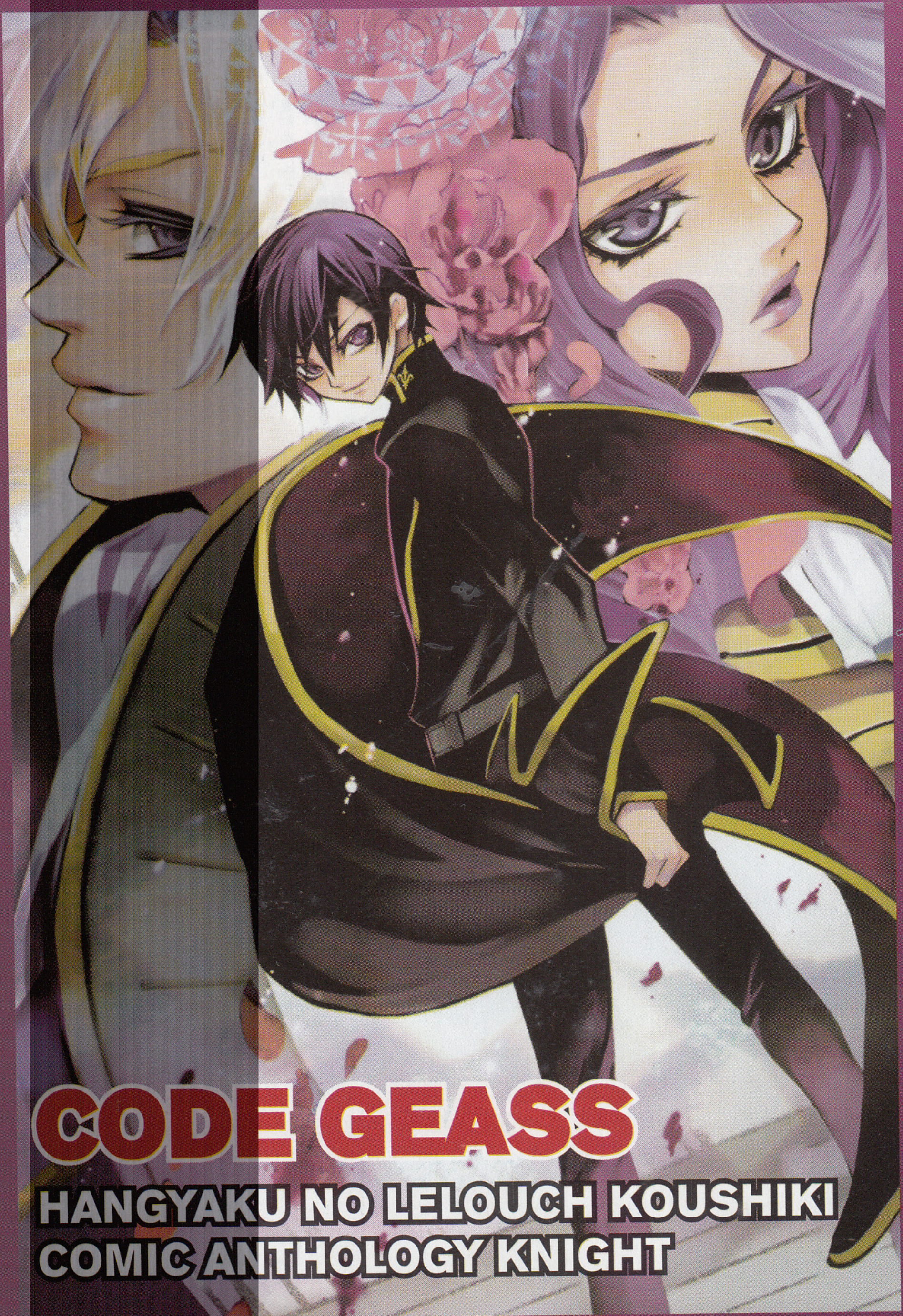
bingung dengan keberadaan gadis misterius yang menjadi *Knight*-nya itu. Nunnally seharusnya buta, tapi kenapa ia bisa melihat sosok gadis itu dengan jelas? Kenapa sosok itu mirip sekali dengan dirinya? Dan kenapa orang lain tak bisa melihatnya? Gadis itu menjawab, ini adalah 'kontrak' mereka. Gadis itu tadinya dikenal dengan nama **Nemo**, sebuah artifak yang terbuat dari susunan sel penyihir. Nemo memberikan *KMF* serta GEASS *Future Line* pada Nunnaly, sebagai gantinya, ia memperoleh sisi gelap dari hati Nunnally -kemarahan, kesedihan, perasaan ingin membalas dendam. Semua itu beresonansi dengan sel penyihir dalam Nemo, dan membentuk sosok *Knight* Nunnally. *Knight* Nunnally bertolak belakang dengan *master*-nya; mudah emosi, selalu menganggap yang mengusik Nunnally harus dimusnahkan, tetapi bagaimanapun juga memikirkan keselamatan Nunnally. Mungkin kenyataan ini jugalah yang membuat Nunnally menerima keberadaannya.

Poin penting yang hanya ada di versi ini:

- GEASS bukan sekedar kekuatan belaka, tetapi juga memiliki 'bentuk', seperti terlihat pada *KMF* Nunnally.
- Sampai dengan chapter 5 [*Hotel Jack Karuizawa*], Suzaku ataupun Euphie tidak muncul.
- Orang yang memiliki GEASS disebut *GEASS USER*.
- Arthur [kucing yang dipungut Suzaku di versi anime] telah lama menjadi piaraan OSIS Ashford.
- Nunnally punya seorang sahabat dekat bernama Alice. Alice adalah mata-mata, tetapi sepertinya ia memang menyayangi Nunnally.
- Alice juga seorang *GEASS USER* dengan GEASS *The Speed*.
- Lelouch sebagai Zero belum tampak kekuatannya, tetapi yang jelas kostum hitam dan topengnya merupakan bagian dari GEASS, menyatu dengan tubuh, tidak mempan peluru.
- Paling tidak ada empat *GEASS USER* di pasukan khusus Britannia, yang diberi kode *Irregulars*. Keempatnya perempuan, dengan *KMF* yang didesain khusus untuk beresonansi dengan kekuatan GEASS mereka. Alice adalah anggota pasukan ini.

Ikuti special quiz CODE GEASS di halaman 110

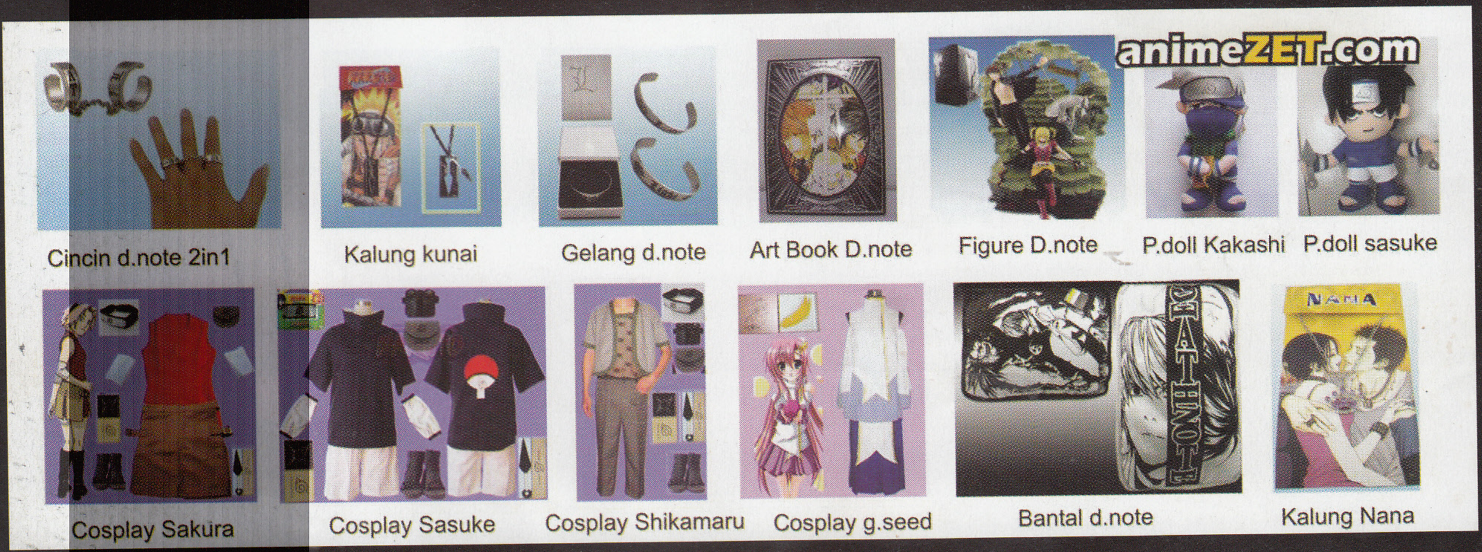
© Asuka Henshuubu-hen / Kadokawa Shoten | Supported by 8orenji | Text by Lily



CODE GEASS
HANGYAKU NO LELOUCH KOUSHIKI COMIC ANTHOLOGY KNIGHT

Para fans *Code Geass* tentu sudah tahu kalau anime tersebut sudah dirilis *manga*-nya dalam tiga versi. Kepopuleran *Code Geass* bahkan membuatnya dirilis dalam versi kumpulan *manga* parodi yang dimuat di majalah Asuka Comics DX. Kumpulan parodi yang berjudul ***Code Geass Hangyaku no Lelouch Koushiki Comic Anthology*** itu dirilis dalam dua versi, yaitu versi ***Knight*** yang ditargetkan untuk pembaca cewek, dan versi ***Queen*** yang ditargetkan untuk pembaca cowok. Isinya sama-sama berupa parodi, namun pada versi *Knight* lebih banyak menampilkan karakter cowok, sedangkan pada versi *Queen* lebih banyak menengahkan karakter cewek. Versi *Knight* sendiri baru saja dirilis jilid pertamanya pada bulan Juli 2007 lalu ketika dua episode terakhir *Code Geass* ditayangkan. Pada versi *Knight*, cerita terbagi menjadi 18 kisah parodi pendek dan 4-*koma*, di mana seluruh ilustrasinya dikerjakan oleh **Asuka Katsura**. Di halaman belakang *manga* ini disispkan juga *pin up* yang ilustrasinya dibuat oleh **Eri Sakondo**. Penasaran seperti apa parodinya?

Karakter utama yang sering muncul dalam *manga* versi *Knight* tidak lain adalah Lelouch Lamperouge. Pada cerita pertama, dikisahkan para anggota OSIS di Ashford Gakuen tengah mengadakan rapat. Milly sang ketua OSIS memutuskan agar para anggotanya membuat seragam yang sama. Lelouch menolak dengan alasan semua anggota OSIS sibuk dan tak punya waktu untuk menjahit. Bagaimana tidak, siang hari ia harus menjalani kehidupan sekolah di Ashford sedangkan malamnya ia harus menjadi Zero. Ketika diputuskan mengambil suara terbanyak, ternyata Shirley, Rivalz, bahkan Suzaku Kururugi malah setuju dengan keputusan ketua. Dugaan Lelouch benar, seluruh anggota OSIS sibuk dengan urusannya masing-masing dan buntut-buntutnya malah Lelouch sendiri yang menjahit...
Beralih ke setting cerita lain saat dimana Rivalz menjadi *host* pada sebuah acara radio OSIS



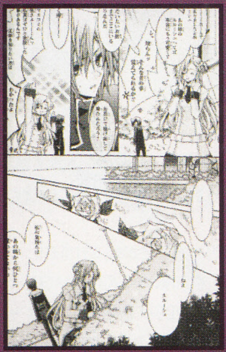


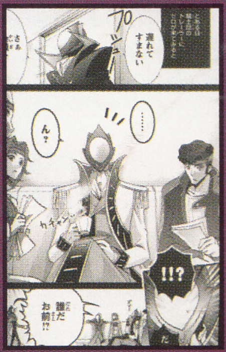
perkumpulan *Kuro no Kishidan*. Ia sudah tampil sebagai Zero lengkap dengan jubah dan topengnya, tapi tak disangka-sangka sesampainya di sana sudah ada Zero lain. Herannya, semua orang termasuk Karen, Ougi, dan Toudou malah menganggap Lelouch adalah Zero gadungan. Ternyata Zero gadungan itu Schneizell, kakak Lelouch yang sengaja datang menjemput Lelouch karena menganggap Lelouch menjadi anak bejat gara-gara bergaul dengan teman-temannya di *Kuro no Kishidan* hingga berani melawan ayahnya sendiri.

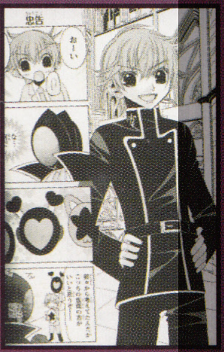
Di bagian 4-*koma manga*, cerita tidak kalah kocaknya. Seperti saat Nunnally dikisahkan bisa melihat kembali setelah 7 tahun mengalami kebutaan, tapi sayang pemandangan pertama yang dilihatnya menjadi mimpi buruknya. Lalu ada kisah Clovis yang begitu ingin dekat dengan Lelouch namun karena tidak berani mendekatinya, ia hanya bisa menggambar wajah Lelouch. Bukannya senang dengan lukisan itu, Lelouch malah ngamuk dan menuduh Clovis seorang *stalker* karena dirinya tidak merasa pernah menjadi model lukisan Clovis. Ada juga Mao yang diam-diam membaca pikiran Lelouch saat sedang berpikir macam-macam dengan Suzaku. Merasa kesal pikrannya dibaca Mao, Lelouch sengaja membayangkan hal yang aneh-aneh sampai Mao mimisan.
Kalau kamu ingin tertawa dengan membaca *manga Code Geass*, jangan sampai lewatkan *manga* yang satu ini!

di sekolahnya. Kali ini ia ditemani Lelouch. Untuk menarik perhatian pendengar, Rivalz sengaja bertanya pada Lelouch seperti apa tipe wanita kesukaannya. Lelouch awalnya dengan dingin menjawab tidak ada, tapi berhubung Rivalz memintanya menjawab dengan jawaban yang bisa membuat para siswi Ashford Gakuen tertarik, ia pun menjawab ciri-ciri wanita mirip adik perempuannya, Nunnally. Dasar *sister complex*. Tanpa pikir panjang, Lelouch pun mengajukan pertanyaan yang sama pada Rivalz. Ia begitu terkesan pada Lelouch karena mengira memberinya kesempatan untuk mencurahkan perasaannya pada Milly, tapi belum juga selesai mengucapkan nama pujaan hatinya, Lelouch meng-*cut* pembicaraannya karena jam siaran sudah berakhir...

Rivalz masih menjadi korban Lelouch. Suatu hari motor Rivalz mogok karena mesinnya sudah usang. Saat sibuk memperbaiki motornya, Lelouch lewat sambil mendorong kursi roda Nunnally dan menanyakan motornya. Setelah mendengar jawaban Rivalz, Lelouch malah santai-santai saja dan pergi meninggalkan Rivalz yang mengira Lelouch mau berbaik hati menolongnya. Kebetulan saat itu Shirley, Nina, dan Milly lewat dan melihat Rivalz. Satu persatu mencoba menolong Rivalz memperbaiki motornya walau tidak ada satupun yang sesuai harapan Rivalz, mulai dari mengubah bentuk motornya menjadi motor cewek penuh motif hati, bahkan mengubah kecepatan motornya menjadi secepat kilat dan menabrak tembok gedung. Setelah diminta Nunnally, Lelouch pun akhirnya turun tangan menolong Rivalz memperbaiki motornya. Dengan bantuan Suzaku dan tenaga Geass, kira-kira motor Rivalz akan jadi seperti apa ya?
Parodi lainnya muncul saat Lelouch pergi ke



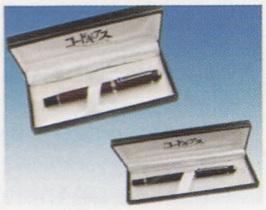








Anting+cincin D.note



Ballpoint code geass



T-shirt naruto 2



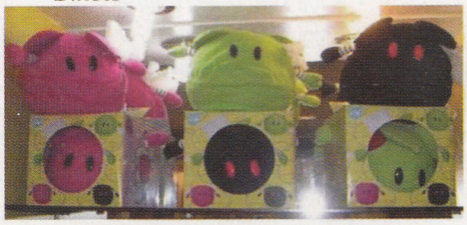
T-shirt Bleach 1



T-shirt Bleach 2



T-shirt Bleach 3



Tempat tissue gundam seed



Gelang jigoku

animeZET.com
Anime accessories & anime series

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
Royal Plaza Lt. Ground C2 no.10
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 depan king koil (connection tp 3 ke 4)
SURABAYA

Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com

Text by *Lily*



YUKANA

Cewek bernama asli **Yukana Nogami** ini adalah salah satu *seiyuu* pentolan di agensi **Sigma Seven**. Setelah masuk dunia entertain, Yukana yang mengaku semasa kecilnya sering sakit-sakitan ini mengenyam pendidikan di SMU Kimitsu di Kenritsu-Chiba, dan melanjutkan kuliah di Universitas Keio jurusan hukum namun keluar sebelum lulus. Yukana memulai karirnya sebagai *seiyuu* lewat peran Mirai Ozora yang diisinya dalam OVA ***Moldriver***. Saat itu ia masih bergabung dalam agensi Art Vision namun kemudian pindah ke Sigma Seven hingga sekarang. Ia juga mengubah nama artisnya menjadi Yukana [tanpa embel-embel Nogami] agar lebih gampang diingat.

Pda tahun 1995 di usianya yang ke-20, Yukana mulai mengisi suara berbagai judul anime, seperti *Azuki-chan, Macross 7, Wedding Peach,* dan *Mahoujin Guruguru*. Perannya sebagai

PROFILE

Nama asli	:	Yukana Nogami
Tempat/tanggal lahir	:	Futtsu-Chiba, 6 Januari 1975
Golongan darah	:	O
Agensi	:	Sigma Seven
Website	:	www.yukana.com

SEIYUUGRAPHY

- Azuki-chan [Azusa Noyama]
- Otogi Story Tenshi no Shippo [Usagi no Mika]
- Fullmetal Panic! [Teletha Testarossa]
- Heroic Age [Nilval]
- Chobits [Kotoko]
- Black Cat [Rinslet Walker]
- My-HiME [Mashiro Kazahana, Fumi Himeno]
- Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~ [C.C.]
- iDOLM@STER XENOGLOSSIA [Riffa]
- Kujibiki Unbalance [Kasumi Kisaragi]
- Kyou Kara Maoh! [Ulrike]
- Kidou Senshi Gundam II ~Koibitotachi~
- movie [Four Murasame]
- Shin Onimusha DAWN OF DREAMS [Akane Yagyujube], dll



Azusa Noyama ternyata menarik perhatian pemirsa, dan berkat peran itulah Yukana mulai dikenal sebagai *seiyuu* berbakat. Beberapa tahun kemudian Yukana makin kebanjiran tawaran mengisi suara anime, walau banyak di antaranya hanya sebagai peran pembantu. Misalnya lewat anime *Hare Tokidoki Buta, CLAMP Gakuen Tanteidan, Aa! Megami-sama Chicchai tte koto wa Benri dane, Cardcaptor Sakura, Yugioh, Pokemon, Inuyasha, Juuni Kokki, Samurai Deeper Kyo, Chobits*, dll. Namun ia juga menerima peran utama lewat anime ***Otogi Story Tenshi no Shippo*** sebagai tokoh Usagi no Mika, ***Pitaten*** sebagai karakter Shia, ***Onmyou Taisenki*** sebagai Momo Jozenji, ***Futari wa Pretty Cure*** sebagai Honoka Yukihshiro / Cure White, dll.

Pamornya semakin menanjak sepanjang tahun 2005-2006 ketika ia menjadi *seiyuu* dalam anime ***Fullmetal Panic! The Second Raid*** dan sebagai Teletha Testarossa dan ***Black Cat*** sebagai Rinslet Walker, ***Code Geass*** sebagai C.C., . Di samping anime, Yukana juga banyak mengisi suara *OVA, movie*, drama CD, maupun *game*, seperti *Kidou Senshi Gundam Climax U.C., Shin Onimusha Dawn of Dreams, Tokimeki Memorial Girl's Side, Magna Carta*, dan masih banyak lagi.

Selain menjadi *seiyuu*, Yukana juga pernah memandu acara radio baik yang dipandunya sendiri maupun dengan rekan sesama *seiyuu*, antara lain acara ***Nogami Yukana no Hohoemi o Agetai*** di radio Kamakura FM, ***Ongaku no Mori*** di Fuji FM, ***Yukana *Haruna no Sweet Magic*** yang disiarkan lewat internet, dll. Cewek yang bersahabat dengan *seiyuu* Haruna Ikezawa ini pun mengembangkan karir di dunia tarik suara lewat perilisan single dan album. Saat masih menggunakan nama Yukana Nogami, ia pernah berpartisipasi dalam lagu album *will* milik Akina Nakamori, juga dalam pembuatan lagu kesembilan *Song For Tales of the Abyss*. Tahun 1996 Yukana juga bergabung dalam band **W's** beranggotakan 5 personil [Ikuro, Spark, Toru, Chisa dan Yukana sendiri yang memakai *nickname* Yuka], namun band itu bubar setahun kemudian. Belakangan ini, Yukana di-*booking* sebagai *seiyuu* Yumiko dalam anime *Touka Gettan* sekaligus menyanyikan *theme song* anime tersebut.
Tahun 2007 ini suara Yukana bisa dinikmati fans lewat anime *iDOLM@STER XENOGLOSSIA* [Riffa], *Keroro Gunsou* [Shinano], *Jigoku Shoujo Futakomori, Devil May Cry, Terra e, Heroic Age* [Nilval], *Pokemon Diamond & Pearl* [Tamami], *Mahou Shoujo Lyrical Nanoha StrikerS* [Reinforce Zwei], *Meitantei Conan*, dan *Mononoke*.



Persamaan diriku dan karakter C.C. mungkin sama-sama memerankan "pribadi yang kuat"

Seperti karakter C.C. yang dibawakannya dalam anime *Code Geass*, Yukana berujar dirinya sengaja memanjangkan rambut agar lebih menjiwai karakter yang dibawakannya. Ia pun bercerita panjang lebar mengenai karakter C.C. dan kemiripan sifat dengannya.
"Kemiripan diriku dengan C.C. mungkin sedikit menarik diri dari lingkungannya. C.C. menutupi sisi dirinya yang lemah dengan berperan seperti orang yang tegar. Hal ini terlihat saat C.C. memberikan kekuatan GEASS pada Lelouch. Seiring berjalannya cerita, dikisahkan mengenai masa lalu C.C. dimana terlihat bagaimana sisi tegarnya itu muncul." "C.C hidup lebih lama dari manusia biasa, dan ia banyak mengalami kepedihan dan kesusahan dalam hidupnya. Ia memaksakan diri menerima semua kenyataan itu, sehingga pribadinya menjadi lebih kuat. Itulah yang aku mengerti dalam diri C.C. Karenanya saat berhadapan dengan situasi penting, ucapan yang dilontarkan C.C. begitu dingin, tapi sebenarnya hatinya tersentuh namun ia bersabar dan menutupi perasaannya dengan berakting seperti orang yang dingin. Sebisanya ia membangun tembok agar perasaannya tidak tersampaikan pada orang lain. Seperti saat ia bertemu kembali dengan Mao, di mana sebenarnya C.C. punya perasaan khusus padanya."
"C.C. juga sering berkata pada Lelouch berulang kali "ini adalah kontrak", tapi nyatanya perasaannya sering kali melampaui "kontrak" itu. Karenanya ia mengambil langkah menjaga jarak dan mengucilkan diri. Ia tidak mau membuka diri pada siapapun dan terus hidup dalam kesepian. Ia mencoba hidup sebagai manusia dengan hati keras seperti besi, namun hal itu tidak mungkin sehingga membuatnya semakin menderita. Tapi kehidupan sehari-hari C.C juga tidak selalu menderita. Ia suka mengumpulkan kupon pizza dan mendapatkan bantal peluk, seperti layaknya seorang wanita biasa." ujatnya mengakhiri obrolan singkat ini.

Romeo x Juliet © William Shakespeare / GONZO / GDH.SPWT

Text by Eve [http://athousandsakura.net]
With many thanks to Ryuu Nagareboshi and Febby.

RATING 15+ | GENRE RMC DR COM | FORMAT TV



Beberapa tahun terakhir ini Studio **Gonzo** terkenal dengan adaptasi karya klasik menjadi anime. Sebut saja *Samurai 7*, yang didasarkan pada *Shichinin Samurai* karya sutradara legendaris Kurosawa Akira, atau *Gankutsuou*, yang diangkat dari novel penulis Perancis Alexandre Dumas, *The Count of Monte Cristo*. Versi anime yang disuguhkan Gonzo tentunya tidak meniru karya asli seratus persen, melainkan dihiasi dengan jalan cerita yang berbeda serta tokoh-tokoh tambahan.
Di tahun 2007, Gonzo kembali menghadirkan reka ulang sebuah lakon klasik yang bisa dikatakan sudah mendunia. Kisah cinta Romeo Montague dan Juliet Capulet, yang dipopulerkan oleh pujangga besar Inggris William Shakespeare, digubah menjadi serial TV berdurasi 24 episode. Serial yang disutradarai **Oisaki Fumitoshi** [*character designer* di *Kaleido Star* dan *Keroro Gunso*] ini premier tanggal 18 Maret 2007, dan mulai disiarkan di stasiun CBC tanggal 4 April 2007. Gonzo menceritakan drama Shakespeare dengan cara mereka sendiri, sehingga anime ini menawarkan banyak sekali hal baru bagi pemirsanya. Apa saja hal-hal baru itu? Mari kita simak bersama-sama.

"My only love sprung from my only hate." - Act One, Scene 5

Tersebutlah **Neo Verona**, sebuah benua mengapung di angkasa yang diperintah oleh keluarga **Capulet**. Pada suatu malam **Laertes Montague** dan pasukannya menyerang kediaman keluarga Capulet untuk merebut tampuk kekuasaan. Keluarga Capulet dan para abdinya dibunuh, tetapi **Juliet**, putri tunggal Capulet, selamat karena dibawa lari oleh **Conrad**, walikota Neo Verona.
Empat belas tahun berlalu. Montague memerintah Neo Verona, dan tentaranya sering bertindak semena-mena. Sesosok anak muda bertopeng yang dijuluki Red Whirlwind [*Akaikaze*] kerap kali muncul dan menolong rakyat yang diperlakukan secara otoriter oleh tentara. Suatu kali, Red Whirlwind sempat terjepit dalam situasi genting, namun ditolong oleh **Romeo**, putra Montague, yang kebetulan lewat.
Di balik topengnya, Red Whirlwind adalah Juliet yang kini sudah beranjak dewasa. Sehari-hari ia menyamar sebagai pemuda bernama Odin. Beserta Conrad dan para pengikut setia Capulet, Juliet tinggal di gedung teater milik **William Shakespeare**.
Karena salah disangka sebagai temannya, Juliet tak sengaja hadir di benteng Neo Verona, tempat para bangsawan tengah menyelenggarakan pesta topeng. Juliet yang samar-samar terkenang masa kecilnya menjadi



gugup dan lari meninggakan aula. Di luar ia bertemu kembali dengan Romeo, yang tentu saja tidak tahu bahwa Juliet adalah Red Whirlwind. Perjumpaan kedua ini menyemaikan tunas cinta di dalam hati mereka.
Hari berikutnya adalah hari ulang tahun Juliet yang ke enam belas, sekaligus hari yang mengubah drastis hidupnya. Pada hari itu ia dibawa ke makam keluarga Capulet. Di sana Conrad menceritakan nasib yang menimpa keluarga Capulet empat belas tahun silam. Selama ini Juliet diharuskan menyamar sebagai seorang pemuda demi menghindari kejaran Montague yang masih mencari sisa-sisa keluarga Capulet. Conrad dan para pengikut Capulet meminta Juliet agar ia bersedia memimpin mereka untuk mengangkat senjata dan menumbangkan Montague, sebuah permintaan yang membuat Juliet resah. **Lancelot**, dokter yang biasa mengobati Juliet bila ia terluka dalam aksinya sebagai Red Whirlwind, ditangkap tentara dan dipaksa mengatakan di mana Red Whirlwind berada. Juliet menerobos masuk ke dalam penjara untuk membebaskan Lancelot, dan lagi-lagi ia ditolong Romeo. Dari Lancelot, Juliet mengetahui bahwa Romeo yang selama ini dicintainya ternyata adalah putra Montague. Kenyataan ini membuat Juliet sangat terpukul. Tak lama kemudian, Romeo kembali bertemu Juliet yang sedang menjadi Odin. Tanpa sengaja Romeo melihat Juliet yang tengah membuka penyamaran, hingga ia sangat terkejut. Sempat terpikir oleh Romeo bahwa Juliet mungkin adalah Red Whirlwind, tetapi ia buru-buru menepis kecurigaan tersebut.
Demi menangkap Red Whirlwind, Montague memberlakukan penjatahan makanan yang ketat dan memerintahkan tentara menangkap orang-orang yang dicurigai sebagai sang pahlawan bertopeng. Para tahanan ini dikumpulkan di alun-alun untuk dibakar hidup-hidup. Juliet yang hendak menyelamatkan mereka dicegah oleh para pengikut Capulet. Sebagai gantinya, Lancelot memakai kostum Red Whirlwind, dan menyerbu ke tengah alun-alun. Ia mengorbankan diri agar Red Whirlwind dikira telah tewas. Kesedihan Juliet mendorongnya untuk berterus terang pada Romeo bahwa ialah Red Whirlwind yang sesungguhnya, dan ia menolak untuk bertemu Romeo lagi.
Montague tidak kehabisan akal dan mengeluarkan hukum baru yang semakin membatasi gerak rakyat. Hukum ini ditentang oleh **Vittorio de Fresco Baldi**, ayah **Benvolio**, sahabat karib Romeo. Akibatnya gelar kebangsawanan Vittorio dicabut, dan anggota dewan pemerintahan yang lain menyetujui hukum baru tersebut karena takut pada



Montague. Montague mengutus anak buahnya untuk membunuh Benvolio dan kedua orangtuanya, tetapi Juliet dan pengikut Capulet yang mendengar kabar tentang siasat ini datang menolong. Pertarungan antara pihak Capulet dan anak buah Montague pun tak terelakkan. Ketika Juliet terdesak, tiba-tiba datang seorang pria menolongnya. Pria yang mengaku bernama **Tybalt** ini mengalahkan para pembunuh kiriman Montague, lalu menyuruh mereka pulang untuk mengabari Montague bahwa keluarga de Fresco Baldi telah tewas. Benvolio dan orangtuanya pun dititipkan di tempat tinggal Conrad. Beberapa saat berselang, Tybalt tiba-tiba muncul kembali di hadapan Juliet. Ia menunjukkan pada Juliet bahwa orang yang membocorkan keterlibatan Lancelot dengan Red Whirlwind adalah seorang biarawan kuil. Dengan semangat ingin membalas dendam, Juliet menyerang biarawan itu, namun tak sanggup membunuhnya. Peristiwa ini membangkitkan tekad Juliet untuk tidak bersikap bimbang, dan mempercepat serangan atas Montague. Malang, seorang pengkhianat di antara pengikut Capulet mengantarkan tentara ke tempat persembunyian mereka. Juliet berhasil lolos, dan oleh Tybalt ia dibawa ke daerah Neo Verona yang jarang diperiksa tentara.



Segala perasaan yang berkecamuk dalam dada Juliet membuatnya pingsan di depan sebuah biara. Seorang biarawati yang melihatnya lantas membawa Juliet masuk. Ternyata biarawati itu adalah **Portia**, ibu Romeo yang sembilan tahun lalu pergi dari rumah. Sebelumnya Portia sering diceritai Romeo tentang gadis yang dicintainya. Karena Portia mengenali Juliet sebagai gadis itu, ia pun mengirim pesan untuk Romeo. Kedua kekasih itu kembali bersatu, dan berdua mereka meninggalkan Neo Verona. Tetapi apakah kebahagiaan dan kedamaian akan dapat mereka raih?

"Therefore love moderately, long love doth so; Too swift arrives as tardy as too slow." - Act Two, Scene 6

Romeo x Juliet dijadwalkan tamat pada tanggal 26 September 2007. Selain anime, serial ini juga dirilis dalam bentuk *manga* [jilid pertamanya terbit tanggal 25 Agustus lalu] dan acara radio. Ada pula novel yang, jika kita membayar lebih, akan disertai dengan CD drama. *Opening theme* anime yang berjudul ***Inori ~You Raise Me Up~*** adalah versi bahasa Jepang lagu *You Raise Me Up* dari Josh Groban, dan dinyanyikan oleh Lena Park. Ada dua *ending theme*, yakni ***Cyclone*** oleh 12012 dan ***Good bye, yesterday*** oleh Mizrock. Pada akhir April 2007, Gonzo dan NTT memutar beberapa episode awal secara *streaming* di Internet, yang juga dapat dinikmati penonton di luar Jepang.

Kisah Romeo dan Juliet bukanlah murni karangan Shakespeare. Ia menulis ulang cerita ini berdasarkan puisi Arthur Brooke, *The Tragical History of Romeus and Juliet* [1562] dan prosa karya William Painter, *Palace of Pleasure* [1582]. Puisi Arthur Brooke sendiri merupakan saduran dari *Giuletta e Romeo* karya Matteo Bandello.

"I do protest I never injured thee/But love thee better than thou canst devise." - Act Three, Scene 1

Romeo Candorebanto Montague

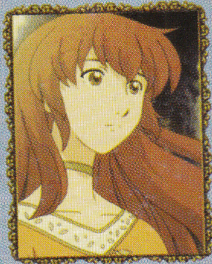


Sebagai putra tunggal Montague, Romeo kelak akan mewarisi kursi pemerintahan Neo Verona. Karena ia telah melihat sendiri perlakuan sewenang-wenang tentara pada rakyat, Romeo tidak menganggap bahwa Red Whirlwind orang jahat. Meskipun tidak berdaya melawan ayahnya yang tegas dan kejam, ia menetapkan niat untuk memerintah dengan cara yang lebih baik pada waktunya nanti.

Romeo jatuh cinta pada Juliet sejak melihatnya di pesta topeng, dan pantang surut dalam mewujudkan cintanya. Walau begitu, sempat terbersit rasa putus asa dalam diri Romeo, mengingat dendam lama di antara kedua keluarga mereka. Demi Juliet, Romeo tidak segan keluar dari Neo Verona dan menjauhi kehidupan mewah seorang bangsawan.

Seiyuu: Mizushima Takahiro [Sasakura Ryuu - *Bartender*]

Juliet Fiamatta Asto Capulet



Menyusul tewasnya seluruh keluarga Juliet, ia ditampung di rumah penulis naskah drama bernama William Shakespeare atas permintaan ibu William. Juliet mengenakan penyamaran ganda: sebagai pemuda bernama Odin yang kadang menjadi figuran dalam pentas drama Shakespeare, dan sebagai Red Whirlwind, figur misterius pembela rakyat yang tertindas. Berkali-kali Juliet memutuskan untuk melupakan Romeo, sebab ayah Romeo membunuh keluarganya. Akan tetapi pada akhirnya Juliet tidak dapat mengingkari perasaannya sendiri. Ia dan Romeo sama-sama paham bahwa dendam yang harus dibalaskan hanya antara ayah mereka dan tidak harus menyeret mereka berdua.

Seiyuu: Mizusawa Fumie [Mihashi - *Touka Gettan*]



Laertes Montague



Melalui penyerbuan berdarah yang dilancarkan ayah Romeo ini atas keluarga Capulet, jabatan sebagai penguasa Verona berpindah ke tangan keluarga Montague. Escalus, pohon penunjang Neo Verona, otomatis turut jatuh pula ke dalam kekuasaannya. Montague tidak menolerir oposisi, baik dari dewan pemerintahan, rakyat, maupun keluarganya sendiri.

Seiyuu: Ishii Kouji [Shoutaishi - *Saiunkoku Monogatari*]

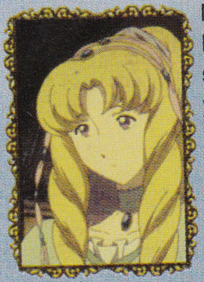
Benvolio de Fresco Baldi



Sahabat dekat Romeo ini mencemaskan pandangan Romeo yang mendukung sepak terjang Red Whirlwind. Ialah yang menyarankan Romeo untuk menjadi penguasa yang lebih baik. Oleh Montague, keluarga Benvolio dibuang dari Neo Verona dan akan dibunuh, tetapi ditolong oleh pengikut Capulet. Niat jahat Montague pada keluarga de Fresco Baldi tidak lantas menerbitkan kebencian Benvolio pada Romeo, yang selalu berbaik sangka padanya.

Seiyuu: Tachibana Shinnosuke [Hidaka Sana - *Myself; Yourself*]

Hermione de Borromeo



Montague menjodohkan Romeo dengan Hermione, seorang gadis bangsawan yang cantik dan berbudi halus. Hermione mencintai Romeo, dan kecewa karena Romeo telah menyerahkan hatinya pada gadis lain. Ia termasuk orang yang percaya bahwa Juliet memikat Romeo sebagai jalan untuk menghancurkan keluarga Montague.

Seiyuu: Oohara Sayaka [Harada Rika - *Honey and Clover*]

Tybalt



Laki-laki misterius ini, sama seperti pengikut Capulet, membenci keluarga Montague. Informannya tersebar di mana-mana. Tybalt sempat kesal pada Juliet karena cinta Juliet pada Romeo seakan-akan

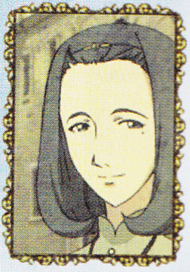
melemahkan keinginannya untuk melawan Montague. Baik dengan keluarga Capulet maupun Montague, Tybalt mempunyai hubungan yang cukup pelik.
Seiyuu: Okiayu Ryoutarou [Saionji Haruto - *Shining Tears X Wind*]

William Shakespeare



Dalam anime ini, William Shakespeare adalah penulis naskah drama yang gedung teaternya dihuni Juliet dan para pengikut Capulet. Ibu William adalah bangsawan dari keluarga Farnese yang bersimpati pada Capulet. William yang sering heboh sendiri ini sebenarnya berpikiran lebih tajam dan cerdas dari yang terlihat. Ia siap membantu Juliet melawan Montague, termasuk dengan meminjamkan kelompok dramanya untuk mempergelarkan sandiwara yang menggugah semangat rakyat.
Seiyuu: Inoue Kazuhiko [November 11 - *Darker Than Black*]

Portia Clemenza de Ebe



Sebagai seorang perempuan yang peka dan lemah lembut, Portia memilih mendedikasikan hidupnya di biara daripada menyaksikan ulah suaminya yang kejam. Ibu Romeo yang pergi dari rumah ketika Romeo berusia tujuh tahun ini memberi hadiah perpisahan bagi putranya berupa Cielo, kuda sembrani yang bagi Romeo sudah seperti saudara sendiri. Inisiatif Portia jugalah yang memungkinkan Romeo dan Juliet keluar dari Neo Verona.
Seiyuu: Hisakawa Aya [Priscilla - *Claymore*]

"For thou fond nature bids us all lament/Yet nature's tears are reason's merriment." - Act Four, Scene 5

Keseluruhan cerita *Romeo x Juliet* jelas tidak sama dengan drama Shakespeare. Bukan hanya plot, tetapi juga detil-detilnya. Berikut beberapa bagian penting yang oleh Gonzo diolah dengan gaya mereka sendiri:

- **Pesta topeng**
 Perjumpaan yang memulai kisah cinta Romeo dan Juliet terjadi di pesta topeng. Dalam drama Shakespeare, pesta diselenggarakan oleh keluarga Capulet menjelang ulang tahun Juliet yang ke empat belas. Di anime, pesta bertempat di benteng Neo Verona, yang sekaligus kediaman keluarga Montague, pada malam sebelum ulang tahun Juliet yang ke enam belas.
- **Escalus**
 Pangeran Verona dalam drama Shakespeare bernama Escalus. Di anime, Escalus adalah sepasang pohon raksasa yang berakar di dalam tanah dan menopang Neo Verona. Escalus dijaga oleh seorang gadis bernama **Ophelia**. Ophelia telah mempersiapkan rencana tersendiri mengenai kelangsungan hidup Neo Verona setelah Escalus mati.
- **Adegan balkon**
 Adegan percakapan Romeo dan Juliet di balkon bisa dibilang salah satu adegan kisah cinta paling dikenal sepanjang masa. Dalam drama Shakespeare, ketika Romeo menatap ke arah balkon, Juliet keluar dan mereka berdua bercakap-cakap. Di anime, keduanya sama-sama berada di balkon. Barulah dari sana Romeo turun ke halaman dan berjanji pada Juliet untuk membuang nama Montague.

"A glooming peace this morning with it brings." - Act Five, Scene 3

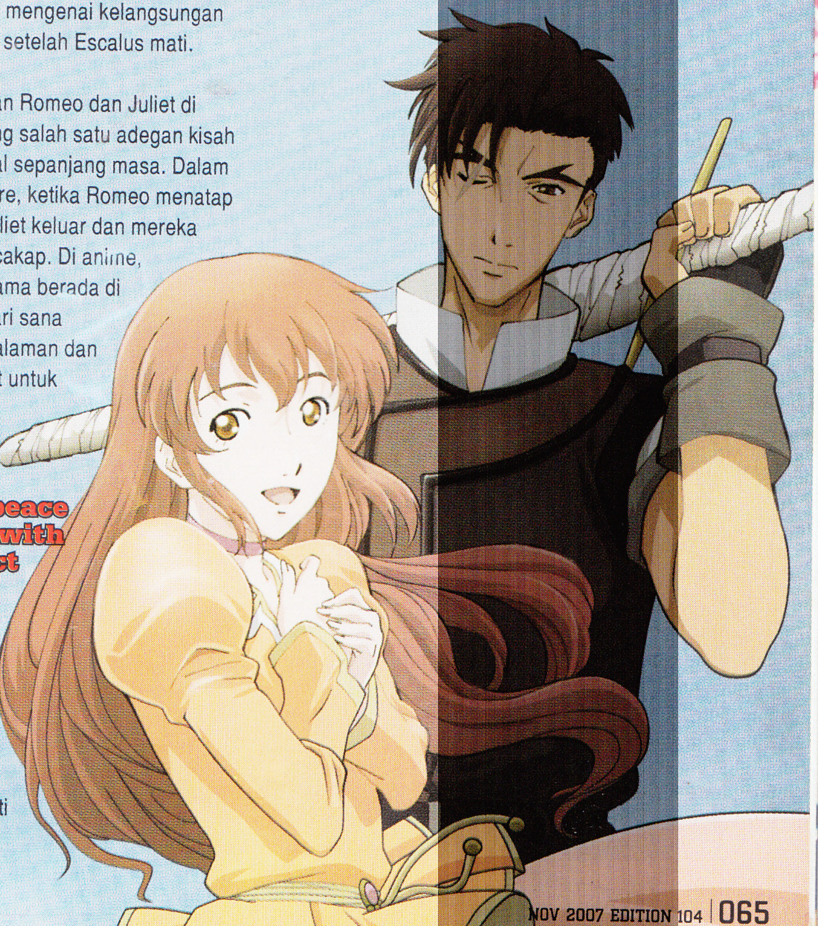
Apabila cinta telah mengalahkan benci, pemberian maaf pun menyongsong di depan mata. Tetapi kadang, cinta saja tak cukup untuk mengobati luka dari kebencian...

OMAKE

Tragic Love Stories
Kisah tentang sepasang kekasih yang berujung tragis ada di berbagai legenda dan mitologi. Bukan hanya Romeo dan Juliet saja yang menghadapi rintangan dalam menempuh cinta mereka, namun juga beberapa tokoh lain dalam khazanah kesusastraan dunia.

- ***Liang Shanbo dan Zhu Yingtay* [China]**
 Di Indonesia, cerita ini dikenal dengan nama *Sampek Engtay*. Zhu Yingtay, seorang gadis cerdas dari keluarga terpandang, bertemu dengan Liang Shanbo, pelajar miskin yang baik hati. Mereka menjalin persahabatan, dan lambat laun tumbuh perasaan cinta Zhu Yingtay pada Liang Shanbo. Sayangnya Liang Shanbo meninggal karena sakit. Zhu Yingtay terjun ke makamnya, dan dari makam itu dua ekor kupu-kupu terbang keluar.
- ***Jayaprana dan Layonsari* [Bali]**
 I Nyoman Jayaprana dan Ni Nyoman Layonsari saling mencintai dan mereka pun menikah. Naas bagi mereka, Raja Kalianget melihat Layonsari dan ingin memilikinya. Untuk menyingkirkan Jayaprana, Raja Kalianget membunuh Jayaprana. Layonsari pun menolak panggilan untuk datang ke puri dan bunuh diri dengan menggunakan keris raja.
- ***Pyramus dan Thisbe* [mitologi klasik]**
 Karena tidak disetujui oleh orang tua, sepasang kekasih dari Babilonia ini pergi dari rumah. Di tempat mereka berjanji untuk bertemu, Thisbe melihat seekor singa, sehingga ia takut dan lari. Kerudungnya yang terjatuh lantas terpercik oleh darah singa. Pyramus yang melihat darah di kerudung Thisbe menyangka Thisbe sudah tewas, dan ia menikam dirinya sendiri. Thisbe kembali ke tempat itu, menjumpai jenazah Pyramus, dan menikam dirinya pula dengan pedang Pyramus.
- ***Layla dan Madjnun* [Arab]**
 Banyak versi mengenai awal kisah ini. Tetapi lanjutan kisahnya tidak berbeda: Madjnun menjadi gila karena tidak dapat memiliki Layla, dan sebelum ajal menjemput, ia masih sempat bertemu satu kali dengan Layla.

+ Animasi yang rapi dan halus diiringi ilustrasi musik yang menunjang cerita.
− Cerita sering bergerak lamban, dan ada beberapa adegan yang terkesan dipanjang-panjangkan.



Chord by Asun

LOVE SO SWEET

[Hana Yori Dango 2 Return theme song]
Performed by **Arashi**

Kagayaita no wa kagami demo taiyou demo nakute
kimi dato kizuita toki kara
Ano namida gumu kumo no zutto ue ni wa
hohoemu tsuki love story mata hitotsu
Sejak aku menyadari bahwa kegemerlapan itu
bukan cermin maupun matahari
Ada lebih dari satu love story, bulan tersenyum di
atas awan yang penuh air mata

Kizutsuita yume wa kinou no kanata e
Sora ni hibike ai no uta
Impianku yang terluka ada di ujung hari kemarin
Biarkan lagu cinta ini berkumandang di langit

Omoide zutto zutto wasurenai sora futari ga
hanarete ite mo
Konna suki na hito ni deau kisetsu nido to nai
Hikatte motto saikou no lady kitto sotto omoi
todoku
Shinjiru koto ga subete love so sweet
Memori, aku tidak akan pernah melupakan langit
ini walau kita berpisah
Tak akan ada lagi musim di mana aku bisa
bertemu dengan orang yang begitu aku cintai
Bersinarlah lebih, lady terbaikku, cinta ini perlahan
pasti akan menggapaimu
Percaya adalah segalanya, love so sweet

Soko kara itsumo mieru youni
Kono te o sora ni muke hirogaru kimi to no omoide
Ano katakuna de ijippari na
Boku o kaeta kimi no te love story arukidasu
Kurentangkan tangan ini ke langit agar kudapat
melihatnya dari sini
Dan ingatanku akan dirimu semakin lebar
Aku begitu keras kepala
Kau mengubahku, dan love story ini berjalan

Magari kunetteta futatsu no tabiji wa
Koko de hitotsu niji ni nare
Semoga jalan kita berdua yang penuh terpaan bisa
bersatu di sini dan menjadi pelangi

Omoide zutto zutto oikaketa yume futari ga tooku e
ittemo
Donna tsurai yoru mo kujikesou na chikai demo
Waratte motto saigo no lady kitto sotto negai
todoku
Akenai yoru wa nai yo love so sweet
Memori, aku terus menerus mengejar mimpi ini
walau kita berpisah
Tak peduli betapa beratnya malam dan ketika aku
mulai putus asa akan sumpahku
Tersenyumlah lebih, lady terakhirku, cinta ini
perlahan pasti akan menggapaimu

Takkan ada lagi malam yang gelap, love so sweet

Tsutaekirenu itoshisa wa
Hana ni natte machi ni futte
Doko ni ite mo kimi o koko ni kanjiteru
Cinta ini yang tak bisa kuceritakan padamu
Menjadi bunga ketika hujan turun di kota
Di mana pun kuberada, aku merasa kau berada di
sini

Omoide zutto zutto wasurenai sora futari ga
hanarete itemo
Konna suki na hito ni deau kisetsu nido to nai
Hikatte motto saikou no lady kitto sotto omoi
todoku
Shinjiru koto ga subete
Akenai yoru wa nai yo
Shinjiru koto ga subete love so sweet
Memori, aku tidak akan pernah melupakan langit
ini walau kita berpisah
Tak akan ada lagi musim di mana aku bisa
bertemu dengan orang yang begitu aku cintai
Bersinarlah lebih, lady terbaikku, cinta ini perlahan
pasti akan menggapaimu
Percaya adalah segalanya
Tidak akan ada lagi malam yang gelap
Percaya adalah segalanya, love so sweet

L'Arc~en~Ciel

MY HEART DRAWS A DREAM

Intro : G - A - Bm - F#m - G - A - Bm - C

D G D G
Hora kaze ga ugoki dashita mada akirametari wa shinai
Bm G D A Bm G A
Taiyou wo kumo no saki ni kanjiru kyakufuu de arou to

G A Bm F#m
Kono mune wa yume wo egaiteku yo dokomademo
takaku
G A Bm F#m
Jiyuu ni mau no sa My Heart draws a dream
G A Bm F#m G
Oh oritatsu kanata de me wo aketara
F#m Em D
Egao no mama no kimi ni aeru ki ga shite
G D G
rurarara Aeru to ii na rarara
D G D G
Nee iki wo awasetara motto takaku toberu hazusa

Bm G D A
Soko kara wa mirai ga mieru kana?
Bm G A
Futari de arouto

G A Bm F#m
Kono mune wa yume wo egaiteku yo harukanaru toki wo
G A Bm F#m
tobi koeteku no sa my Heart draws a dream
G A Bm F#m G
itsu no hi ka kitto kanau to ii na
F#m Em D
egao no mama no kimi de irareru noni

Bm A G Bm A G
saa te wo nobashi ima, tokihanatou
Bm A G
kokoro wa dare mo shibarare wa shinai

Bm A C
shisen wa hizashi wo toraeteru

A - G - F#m - Em - D - C#m
Donna sameta sekai
A - B - C#m - E
De mo

Dare mo minna

G A Bm F#m
yume wo egaku yo yume wo egaku yo
G A Bm F#m
yume wo egaku yo My Heart draws a dream
G A Bm F#m
yume wo egaku yo yume wo egaku yo
G A Bm A
yume wo egaku yo ...hora

G A Bm F#m
Oh oritayatte kanata de me wo aketara
G F#m Em D
Aa egao no mama no kimi ni aeru to ii na

J-FEST



Konnichiwa!

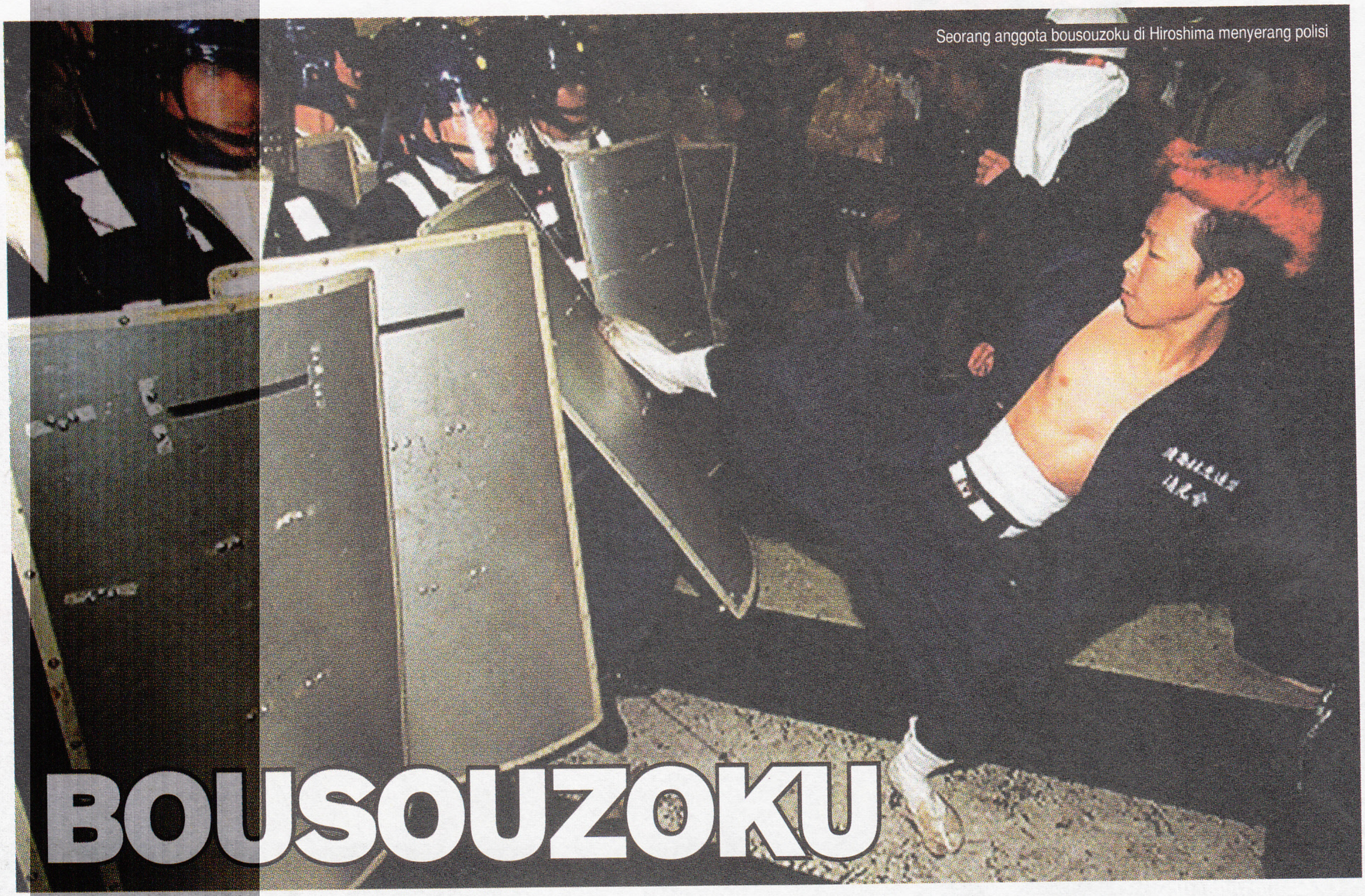
Rubrik kali ini akan menghadirkan berbagai ulasan kebudayaan Jepang yang menarik, di antaranya kelompok geng motor yang suka berkeliaran di jalan raya dan mengganggu ketertiban lingkungan. Di rubrik jalan-jalan, kalian akan diajak berfantasi ke dunia impian Tokyo Disneyland, dan menengok berbagai tempat yang menjadi pusat perbelanjaan di Jepang. Seperti biasa, di rubrik mitos akan disajikan legenda gunung Fuji yang legendaris, dan tidak ketinggalan bahasan tentang pernak pernik, musik, dan mainan yang sedang *trend* saat ini.

Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Shock
- Check Point
- Myths
- Fitting Room
- Fresh Orange
- Playground

Text by Lily


Seorang anggota bousouzoku di Hiroshima menyerang polisi

BOUSOUZOKU

Beberapa waktu lalu, masyarakat di salah satu kota di Indonesia dibuat resah karena munculnya geng motor yang membuat keributan di jalan raya dan menganiaya penduduk. Munculnya geng motor/mobil memang tidak cuma terjadi di negara kita saja, tapi juga di negara-negara lain, termasuk negara Jepang yang ironisnya justru terkenal akan penduduknya yang sangat disiplin hukum.

Geng motor atau mobil di Jepang dikenal dengan istilah ***bousouzoku***, yang artinya kurang lebih "kelompok yang melakukan kekerasan lalu melarikan diri". *Bousouzoku* muncul pertama kali di Jepang pada tahun 1950-an ketika industri otomotif sedang berkembang pesat. Pada saat itu geng motor disebut sebagai ***kaminari-zoku*** [kelompok petir].


Sekelompok bousouzoku melanggar rambu lalu lintas

Istilah *bousouzoku* kini lebih mengarah pada geng motor/mobil yang umumnya anggotanya terdiri dari anak-anak muda berusia di bawah 20 tahun [usia kedewasaan di Jepang], yang hobi memodifikasikan mobil/motor Jepang menjadi mobil gaya Amerika atau mobil balap Inggris, melepas knalpot agar kendaraannya menimbulkan suara bising, dll. Istilah *bousouzoku* juga ditujukan untuk orang-orang yang mengendarai kendaraan secara kebut-kebutan dan ugal-ugalan, melanggar rambu lalu lintas, tidak menggunakan helm, dll. Orang-orang semacam itu disebut juga oleh polisi Jepang sebagai ***maru-so***. Keberadaan ***maru-so*** ini cukup meresahkan masyarakat dan para polisi Jepang kewalahan menghadapinya. Mengapa? Karena hampir sebagaian besar dari mereka mantan kriminal yang direkrut *yakuza*. Bila sedang beraksi di jalanan [biasanya malam hari di atas jam 8 malam], *bousouzoku* berteriak-teriak disertai bisingnya suara knalpot kendaraan mereka, sambil mengibarkan bendera kekaisaran Jepang, melemparkan botol minuman keras, kadang di antara mereka juga membawa senjata tajam. Beberapa anggota *bousouzoku* juga suka terlihat mengenakan masker atau penutup wajah agar tidak ada yang mengenalinya.


Bousouzoku di Nagano sedang beraksi di malam hari

Bousouzoku membentuk klub yang tersebar di seluruh Jepang, dan di antara anggotanya terdapat geng motor wanita [disebut ***ladies***]. Mereka dapat dikenali dengan mudah dari dandanannya yang *stylish* dan motor yang dimodifikasi. Para aggota geng motor wanita ini juga sering berpartisipasi dalam balapan





motor. Jarang sekali ada anggota *bousouzoku* yang berusia di atas 20 tahun, karena di atas usia tersebut selain dianggap kekanak-kanakan, juga dikategorikan sebagai pelaku tindak kriminal mengingat usia mereka sudah dianggap dewasa dan seharusnya mengerti hukum.

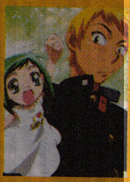
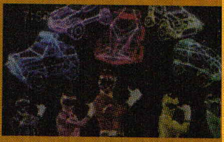
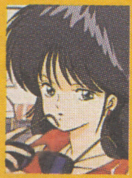
Keberadaan geng *bousouzoku* ini seringkali dimunculkan dalam *manga*/anime, maupun film. Biasanya geng tersebut digambarkan khas mengenakan atribut utama berupa seragam dengan jas panjang seperti jas laboratorium, atau ***tokko fuku*** berupa jas militer yang di bagian punggungnya terdapat huruf *kanji*, namun tidak mengenakan baju dalaman agar terlihat perban yang melilit di bagian perut. Sedangkan celana panjang yang dikenakan berupa celana *baggy* yang gombrang, dipadukan dengan sepatu *boots*. Kadang-kadang *bousouzoku* juga digambarkan mengenakan jaket kulit yang terdapat bordir logo klub geng. Atribut tambahan yang sering dikenakan antara lain kacamata hitam, *hachimaki* [ikat kepala] bertuliskan slogan atau huruf *kanji*, dan yang terutama adalah gaya rambut yang ditata ala *rocker* atau *punk*. Sedangkan geng motor wanita biasanya digambarkan dengan gaya yang serupa tapi mengenakan rok dan sepatu *boots* dengan hak tinggi.



Geng mobil di salah satu kawasan di Jepang

OMAKE

Berikut beberapa contoh *manga*/anime/*game*/drama yang memunculkan karakter *bousouzoku*:

1.  ***Bite Me! Chameleon*** OVA: Anime ini bercerita tentang perkelahian dan anggota geng *bousouzoku*.
2. ***Great Teacher Onizuka***: Tokoh utama *manga*/anime/drama *GTO* yang bernama Eikichi Onizuka adalah seorang guru SMA yang dulunya mantan anggota *bousouzoku* [dijelaskan dalam prekuel *manga Shonan Junai Gumi*]
3. ***Akira***: Dalam suatu adegan dalam anime ini terdapat cerita mengenai para *bousouzoku*, di mana terjadi kecelakaan di jalan tol saat mereka melakukan balapan. 
4.  ***Yu Yu Hakusho***: Salah seorang karakter utama, **Kazuma Kuwabara**, seringkali terlihat mengenakan kostum *bousouzoku*, terutama saat ia bertarung di Dark Tournament.
5. ***Shimotsuma Monogatari***:  Novel yang kemudian diangkat menjadi versi drama yang diperankan Kyoko Fukada dan Anna Tsuchiya ini berkisah mengenai dua gadis yang berasal dari dua latar belakang yang berbeda. Karakter **Ichigo Shirayuri** yang diperankan Anna adalah seorang anggota *bousouzoku*.
6.  ***Fruits Basket***: Karakter **Kyoko Honda** dalam *manga* ini dulunya mantan ketua geng *bousouzoku* "The Red Butterfly", sedangkan karakter **Arisa Uotani** dulunya mantan anggota *bousouzoku* "The Ladies"
7. ***Gakkou no Kaidan***: Dalam suatu episode, diceritakan ada arwah ketua geng motor *bousouzoku* tanpa kepala yang gentayangan. Cara yang jitu agar tidak menjadi korbannya adalah dengan mengenakan *scarf*. 
8. ***Last Bronx***: *Game arcade* keluaran Sega  tahun 1996 yang mengetengahkan cerita geng motor *bousouzoku* yang berusaha menguasai jalanan kota Tokyo.
9. ***Initial D: Fourth Stage***: Dalam anime ini terdapat grup **Project D** yang anggotanya terdiri dari para *bousouzoku* sewaan. 
10.  ***Gate Keepers***: Karakter **Shun Ukiya** dan **Ruriko Ikusawa** tampil mengenakan kostum *bousouzoku* saat berurusan dengan Ban-Chou, salah satu anggota *bousouzoku* di Osaka.
11. ***Midori no Hibi***: **Rin Sawamura**, kakak perempuan dari karakter utama Seiji Sawamura, adalah ketua *bousouzoku*. Walau sudah meninggalkan geng-nya, Rin tetap dihormati bawahannya. 
12.  **Kishidan**: Grup rock band berjumlah 6 orang yang berpenampilan *yankee* meniru gaya *bousouzoku*. Dalam salah satu video klip mereka berjudul *One Night Carnival*, sang *leader* Shou Ayanokoji tampak mengendarai motor.
13. ***Gekisou Sentai Carranger***:  Serial *tokusatsu* yang menampilkan karakter musuh geng *space bousouzoku* bernama **Bowzock**.
14.  ***Kimagure Orange Road***: Karakter utama wanita dalam anime ini, **Madoka Ayukawa**, adalah mantan anggota *bousouzoku*.
15. ***The Fast and the Furious: Tokyo Drift***: Dalam film ini ada sebuah geng *bousouzoku* yang diketuai **D.K** [Drift King, diperankan Brian Tee], yang memiliki paman seorang *oyabun* dalam *yakuza*. 

Text by *Shira-Ai*



Istana Cinderella



Suasana World Bazaar saat Natal



Pintu masuk Tokyo Disneyland

TOKYO DISNEYLAND

Tokyo Disneyland®

To all who come to this happy place, welcome. Here you will discover enchanted lands of Fantasy and Adventure, Yesterday and Tomorrow.
~E. Cardon Walker, April 15, 1983

Setiap orang punya sisi kekanakan di dalam dirinya. Dengan berkunjung ke taman hiburan seperti **Tokyo Disneyland**, bisa membuat kita kembali teringat fantasi di masa kecil. Tokyo Disneyland adalah *theme park* Disney pertama yang dibuat di luar negara asalnya Amerika. *Theme park* seluas 115 are yang berlokasi di daerah Urayasu, Chiba ini dibuka pertama kali pada tanggal 15 April 1983. Hingga 7 tahun yang lalu, Tokyo Disneyland menjadi *theme park* yang paling sering dikunjungi di dunia. Sedikit banyak wahana-wahana yang tersedia di Tokyo Disneyland dibuat menyerupai Disneyland di California dan Magic Kingdom di Florida dengan 7 bagian area utamanya yang membuat kita merasa memasuki dunia impian masa kecil.



Snow White Adventures

Tiket masuk Tokyo Disneyland berkisar antara 600 ribu rupiah perorang, namun belum termasuk tiket masuk ke Tokyo Disney Sea. Dengan harga yang terbilang mahal itu, apa saja sih wahana yang bisa dinikmati pengunjung?

World Bazaar adalah pusat parade Disney di Tokyo Disneyland, yang dibuat berdasarkan konsep Main Street di Magic Kingdom, Disney Florida. World Bazaar berbentuk menyerupai rumah kaca yang besar dengan atap kaca gaya Victorian untuk melindung dari cuaca dan melindungi suhu di dalam agar lebih sejuk di musim panas dan lebih hangat di musim dingin. Di penghujung World Bazaar berdiri tegak istana Cinderella khas Disney yang menandakan pintu gerbang ke dunia fantasi Disney. Dalam World Bazar kita bisa menemukan rumah-rumah makan dengan gaya khas Amerika tahun 1950-an. Di sini kita juga bisa menyaksikan *Tokyo Disneyland Electrical Parade: DreamLights* yang menampilkan tokoh-tokoh Disney, Alice, Peter Pan, Snow White dan Cinderella hingga Tokoh Monster Inc. dan Finding Nemo dalam hiasan lampu-lampu yang berwarna-warni.

Fantasyland dipenuhi dengan wahana-wahana yang didasarkan dari dongeng-dongeng Disney seperti Alice in the Wonderland, Peter Pan, Dumbo, Pinokio, dan Snow White. Dalam Fantasyland terdapat wahana rumah hantu, The Haunted Mansion yang sangat menegangkan. Selain itu ada wahana *It's a small world* yang menyerupai wahana taman boneka di Dufan, Ancol. *It's a small world* juga menampilkan boneka-boneka yang mewakili anak-anak dari berbagai negara yang menyanyikan lagu "*It's a Small World*" dalam berbagai bahasa. Wahana yang konvensional seperti Alice Tea Party, Dumbo the Flying Elephant, dan wahana yang lain seperti Pinocchio's Daring Journey, Peter Pan's Flight, Snow White's Scary Adventures yang membawa kita menyaksikan tiap kisah sambil menyusuri rel kendaraan dalam wahana. Yang menarik adalah wahana Pooh's Hunny Hunt yang


Tomorrow Land


Small World Tokyo


Salah satu parade di Tokyo Disneyland

berjalan tanpa rel dengan sejumlah kendaraan menyerupai wadah madu yang dibuat seakan menggelincir di lantai wahana dengan gerakan yang tidak terduga.

Tomorrow Land menggambarkan fantasi tentang masa depan, berbagai wahana dengan gaya futuristik didominasi warna putih yang tersedia di sini antara lain wahana *Buzz Lightyear Astro Blasters*, wahana balap *Grand Circuit Raceway*, wahana roket berputar *Star Jets*, dan *Roller Coater Space Mountain* yang mencapai tinggi 35 meter dengan kecepatan maksimum 48 km/jam. Pada tahun 2008 mendatang rencananya akan dibuka wahana baru di Tomorrow Land yang didasarkan dari film Disney, *Monster Inc.*

Western Land menyajikan petualangan alam bebas gaya cowboy yang seru bagi anak-anak laki-laki dengan wahana seperti *Roller Coaster Big Thunder Mountain* yang dibuat menyerupai kereta yang menyusuri gua pertambangan, petualangan arung jeram besar dengan kapasitas 475 orang; *Mark Twain Riverboat, Tom Sawyer's Island Rafts*, dan *Westernland Shootin' Gallery*. Selain itu juga ada panggung hiburan boneka-boneka beruang Audi-animatronik yang bernyanyi lagu *country* dalam *Country Bear Theatre*.

Tak kalah serunya, **Adventure Land** juga menyajikan petualangan eksotik dengan wahana-wahana yang dibuat menyerupai hutan di pedalaman Afrika, Asia, dan Amerika Selatan. Dalam Adventure Land terdapat wahana *Pirates of the Caribbean*, wahana perahu *Jungle Cruise* yang dibuat seolah-olah menyusuri sungai di pedalaman Afrika, dan wahana kereta uap Western River Railroad yang mengitari Adventure Land, Western

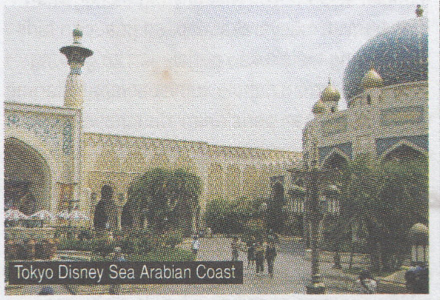

Mickey & Minnie Mouse

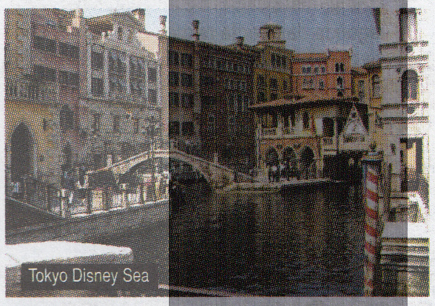
Land, dan **Critter Country**, melewati *Jungle Cruise, the Big Thunder Mountain, the Splash Mountain*, sebelum akhirnya sampai ke stasiun tujuan. Di Critter Country terdapat wahana populer *Splash Mountain* yang menyerupai wahana Niagaragara di Dufan, di mana pengunjung akan diterjunkan dalam kendaraannya dari ketinggian 2800 kaki [853.4 m] ke dalam air yang akan membentuk percikan air yang besar. Wahana ini cukup populer hingga membuat area Critter Country yang relatif sempit menjadi cukup padat di siang hari.

Dalam **Toontown** terdapat wahana-wahana dengan gaya yang meriah dan warna-warni dengan tokoh kartun khas Disney seperti Donald Duck, Mickey & Minnie Mouse yang diperuntukkan untuk anak-anak yang lebih kecil sehingga wahana-wahana di sini tampak lebih mungil.

Tokyo Disney Sea

Selain ke taman utama Tokyo Disneyland, pengunjung yang mencari wahana yang lebih menegangkan lagi mungkin lebih tertarik mengunjungi Tokyo Disney Sea yaitu taman pendamping Tokyo Disneyland yang menjanjikan petualangan menarik bagi pengunjung usia remaja dan dewasa. Tokyo Disney Sea mencapai luas 176 are dan terpisah dari Tokyo Disneyland. Tokyo Disney Sea meraih rekor taman hiburan ke-4 di dunia yang paling banyak dikunjungi saat pembukaannya tanggal 4 September 2001, dan tetap menjadi salah satu taman hiburan terpopuler di dunia. Tokyo Disney Sea yang didekorasi dengan gaya laut memiliki bagian-bagian area tematik tersendiri yaitu Mediterranean Harbor, Mysterious Island, Mermaid Lagoon, Arabian Coast, Lost River Delta, Port Discovery, American Waterfront, yang berisi wahana yang lebih seru dan menegangkan.


Tokyo Disney Sea Arabian Coast


Tokyo Disney Sea

Inginkah kalian merasakan Christmas in Tokyo yang sesungguhnya?

Raih kesempatan unik merasakan salju di kota impianmu, sambil belajar bahasa Jepang langsung dari para ahli bahasa di Tokyo dan Nagano, serta menikmati liburan akhir tahun dengan belajar ski, atau mendalami kebudayaan tradisional Jepang lainnya.
Ikuti **ANIMONSTER WINTER SHORT COURSE 2007**, yang kami adakan pada penghujung tahun ini!
Program ini kami selenggarakan bekerjasama dengan **Manabi Gaiko Gakuin** [cabang Nagano dan Tokyo].
Bagi yang berminat, silakan menghubungi kami via e-mail [**animonster@megindo.net**] dengan *subject*: "Animonster Winter Short Course 2007".
Sementara ini kami masih menyusun jadwal acara untuk program *short course* ini. Perkiraan biaya *short course* untuk 15 hari [termasuk biaya tiket pesawat PP] sekitar Rp. 30 juta perorang. Biaya baru bisa kami ketahui secara pasti jika jadwal acara telah *fixed*.
Short course ini baru akan kami adakan jika peserta yang mendaftar memenuhi persyaratan minimal [10 orang per grup].

Text by samil eto'o



pemandangan gunung Fuji di musim dingin

MOUNT FUJI AND LEGENDS

Jepang merupakan negara yang kaya legenda dan cerita rakyat. Dengan wilayahnya yang lebih dari 60% merupakan daerah pegunungan, membuat banyak legenda dan cerita rakyat yang berlatar belakang daerah pegunungan. Gunung Fuji yang terletak di pulau Honshu merupakan gunung yang paling terkenal di Jepang, dan salah satu gunung yang ternama di dunia.

Keberadaan gunung Fuji erat dengan masyarakat Jepang, terkait dengan tradisi maupun kepercayaan mereka. Gunung Fuji dianggap tempat yang suci sampai masa restorasi Meiji, dimana sebagian kepercayaan masyarakat terhadap hal-hal tersebut dilarang. Namun gunung Fuji tidak lantas kehilangan popularitas, di masa sekarang gunung Fuji bukan hanya menjadi ciri khas negara Jepang, namun menjadi salah obyek wisata yang diunggulkan. Kini, banyak masyarakat Jepang [maupun turis asing] yang melakukan perjalanan ke gunung Fuji. Pada jaman dahulu wanita sempat dilarang untuk melakukan perjalanan atau mendaki gunung Fuji.

Walaupun nampak anggun dan tenang, gunung Fuji bukannya tidak pernah meletus. Letusan gunung Fuji yang terakhir adalah pada tahun 1708 yang meninggalkan tumpukan abu yang cukup tinggi di wilayah Tokyo [dulu Edo]. Tapi kini status gunung yang berbentuk kerucut simetris ini tidak lagi aktif.

Terdapat beberapa legenda atau cerita rakyat yang terkait dengan gunung Fuji. Berikut ini adalah beberapa di antaranya.

Asal usul gunung Fuji tertuang dalam sebuah legenda yang mengisahkan terciptanya gunung tersebut dalam tempo satu malam. Dikisahkan, Visu seorang penebang kayu yang hidup di sebuah pondok bersama anak istrinya tiba-tiba terbangun di suatu malam karena guncangan dan suara keras dari dalam tanah. Visu segera membawa anak dan istrinya keluar karena mengira terjadi gempa bumi. Namun saat ia melangkahkan kaki keluar dari pondoknya, daerah sekitar tempat tinggalnya yang awalnya merupakan dataran luas telah berubah menjadi sebuah gunung. Visu begitu kagum sehingga menamai gunung tersebut "Fujiyama".

Legenda lain tentang gunung Fuji adalah *Sengen-sama* atau *Asama no Okami*, yang merupakan dewa gunung berapi. Masyarakat



pemandangan gunung Fuji di musim gugur



pemandangan gunung Fuji di musim panas



pemandangan gunung Fuji di musim semi

Jepang dulu membangun kuil bagi *Sengen-sama* di kaki gunung Fuji untuk menghormati sang dewa dan roh-roh lain yang menghuni gunung Fuji, dan memohon agar gunung Fuji tidak meletus. Dalam kenyataan sekarang, banyak pengunjung yang ingin mendaki gunung Fuji berusaha mampir ke kuil tersebut untuk berdoa demi keselamatan saat pendakian.

Asal kata *fuji* untuk gunung Fuji sendiri masih tidak jelas. Ada pendapat bahwa kata tersebut berarti 'tanpa tandingan', kemudian ada pendapat lain bahwa kata *fuji* berakar dari kata *fuchi* [yang artinya api]. Namun pendapat ini ditentang oleh para ahli bahasa Jepang. Salah satu pendapat yang paling terkenal adalah bahwa kata *fuji* memiliki makna 'keabadian' atau *'immortality'*. *'Fuji'* sebagai keabadian muncul dalam legenda Kaguya-hime [*Kaguya-hime no monogatari*].



Ini adalah legenda [termasuk salah satu cerita tertua] di Jepang tentang seorang penebang bambu tua bernama Taketori-no Okina [dalam versi lain bernama Sanuki no Miyatsuko] yang menemukan batang bambu yang bersinar. Saat membelah batang bambu yang bersinar itu, ia menemukan seorang bayi perempuan sebesar ibu jarinya. Taketori dengan gembira membawa bayi itu pulang. Pasangan yang telah lama mendambakan kehadiran seorang anak itu merasa amat bahagia dan menamakan bayi itu *Kaguya-hime* [putri yang bersinar di malam hari].

Anehnya setelah mendapatkan Kaguya-hime, setiap kali Taketori membelah bambu, ia selalu menemukan segumpal emas di dalamnya. Tak heran, Taketori dan istrinya menjadi kaya raya. Sementara Kaguya-hime sendiri setelah lewat 3 bulan, tubuhnya membesar ke ukuran bayi normal, lalu tumbuh menjadi seorang wanita dengan kecantikan yang luar biasa.

Awalnya Taketori berusaha menyembunyikan Kaguya-hime dari orang lain, namun perihal kecantikan Kaguya-hime pada akhirnya menyebar dan membuat 5 orang pangeran datang menemui Taketori untuk meminang Kaguya-hime.

Kaguya-hime meminta ke-5 pangeran itu untuk mencarikan benda-benda pusaka. Pangerang pertama diminta mencarikan mangkuk suci milik Buddha, pangeran kedua diminta mencari sebuah tanaman bunga yang terbuat dari emas, pangeran ketiga diminta mencari jubah legenda dari China, kemudian pangeran keempat diminta mengambil permata berwarna dari leher seekor naga, dan pangeran terakhir mencari sebuah pusaka burung walet.

Pangeran pertama, kedua dan ketiga menyadari bahwa permintaan Kaguya-hime adalah sesuatu yang mustahil, dan mereka kembali dengan mebawa barang yang mirip, namun bukan yang benar-benar diminta Kaguya-hime. Pangeran keempat menyerah setelah dihadang badai, sedangkan pangeran kelima harus gugur saat berusaha. Maka kelima pangeran itupun gagal mempersunting Kaguya-hime.

Setelah itu datang Kaisar Jepang, Mikado, yang memang jatuh cinta terhadap Kaguya-hime. Walaupun Kaisar tidak diminta mencarikan benda-benda pusaka, namun tetap saja Kaguya-hime menolak pinangan Kaisar dengan alasan ia bukan berasal dari tempat ini dan tidak dapat pergi ke istana bersama dengan Kaisar.

Di musim panas, setiap ada bulan purnama, Kaguya-hime selalu dipenuhi dengan kesedihan dan derai air mata. Taketori dan istrinya berusaha untuk menghibur Kaguya-hime, namun Kaguya-hime tetap saja dipenuhi kesedihan bahkan tindak-tanduknya menjadi tak menentu.

Hingga suatu saat ia menjadi tak tertahankan dan mengatakan pada orang tua angkatnya bahwa sesungguhnya ia bukan berasal dari dunia manusia dan ia harus kembali ke tempat asalnya, yaitu di bulan.

Saat hari kepulangan Kaguya-hime tiba, Kaisar menaruh pasukan penjaga di sekeliling rumah Taketori agar 'orang-orang bulan' tidak dapat menjemput Kaguya-hime. Namun apalah artinya manusia biasa karena para penjaga tidak bisa berbuat apa-apa malah mereka terbutakan oleh cahaya yang amat menyilaukan.

Kaguya-hime mengatakan bahwa ia amat mencintai keluarganya di bumi tapi ia harus pulang ke tempat asalnya. Ia menulis surat amat mengharukan berisi permintaan maaf kepada orang tua angkatnya dan Kaisar, serta memberikan jubahnya kepada orang tua angkatnya sebagai kenang-kenangan. Ia juga memberikan sebuah botol kecil kepada Kaisar yang berisi ramuan yang bila diminum akan membuatnya hidup abadi. Saat Kaguya-hime menitipkan surat dan botol kecil untuk Kaisar, sebuah jubah diletakkan di atas pundaknya dan membuat ingatannya tentang kesedihan dan belas kasih terhadap orang-orang bumi menjadi hilang. Kaguya-hime pun pulang ke bulan.

Tak lama kemudian Taketori dan istrinya menjadi sakit keras, dan Kaisar yang membaca surat Kaguya-hime dipenuhi dengan kesedihan sehingga ia bertanya kepada para bawahannya tentang gunung yang paling dekat dengan langit. Salah seorang dari mereka menjawab gunung besar di propinsi Suruga adalah gunung tinggi terdekat dengan langit. Kaisar menitahkan agar surat dari Kaguya-hime dibakar di puncak gunung Fuji agar asapnya mencapai langit tempat Kaguya-hime tinggal dan botol kecil berisi ramuan kehidupan yang diberikan Kaguya-hime dibakar karena Kaisar tak menginginkan hidup abadi tanpa melihat gadis yang dicintainya.

OMAKE

Gunung Fuji adalah gunung tertinggi di Jepang [3.776 m], yang terletak diperbatasan Shizuoka dan Yamanashi, di arah Barat kota Tokyo. Gunung Fuji terkenal sangat "pemalu", sehingga sulit terlihat dari jarak jauh, kecuali pada saat cuaca sangat cerah. Pada saat itu, kita bisa melihatnya saat melintas dalam *shinkansen* dari Tokyo ke arah Kyoto [terletak di arah kiri]. Atau dengan mendaki Tokyo Tower dan mengarahkan pandangan ke arah Barat [pada *tower* itu terdapat petunjuk arah letak Gunung Fuji].

Gunung Fuji diapit oleh 3 kota kecil, yaitu Gotemba [Timur], Fuji-Yoshida [Utara] dan Fujinomiya [Barat Daya]. Serta dikelilingi oleh 5 danau: Kawaguchi, Yamanaka, Sai, Motosu dan Shoji. Satu lagi danau yang terletak dekat gunung Fuji adalah danau Ashi.

Suhu diatas gunung Fuji sangat dingin, bahkan puncak gunung Fuji selalu tertutup salju sepanjang tahun. Suhu terendah di atas gunung pernah tercatat hingga -35.5 C, sedangkan yang tertinggi adalah 18.2 C.

Text by Slasher Bird



FASHIONABLE SPOT IN JAPAN

Kamu penggemar mode? Jika suatu hari nanti kamu berkesempatan jalan-jalan ke Jepang, jangan lewatkan tempat-tempat seru yang sangat *hip* berikut ini. *It's sooooo fashionable!*

Harajuku - Tokyo

Masyarakat dunia sudah mengenal Harajuku sebagai salah satu kiblat *fashion* Asia. Lokasinya terletak diantara Shinjuku dan Shibuya, 2 kawasan yang selalu ramai dipenuhi anak muda Jepang. Untuk menuju ke Harajuku, kamu perlu naik kereta jalur Yamanote Line dan turun di stasiun Harajuku. Atau, bisa juga dengan berjalan kaki dari Shibuya menuju Shinjuku. Jangan kaget jika tiba-tiba kamu melihat segerombolan anak muda berdandan heboh dengan rambut warna-warni, aksesoris metal, baju tabrak motif [yang mungkin menurut kamu tidak *matching*]. Karena di Harajuku tidak ada aturan khusus dalam ber-*fashion*. Kamu bebas berdandan segila apapun tanpa dianggap aneh. Dan yang makin heboh, ada juga yang membawa hewan peliharaan dengan bulu yang sudah dicat warna-warni sama seperti rambut pemiliknya! Ada banyak *fashion spot* di dalam Harajuku sendiri, di antaranya Takeshita-dori, Omotesando, dan Yoyogi Park.

Takeshita-dori adalah sebuah nama jalan yang terkenal di Harajuku dan selalu penuh sesak dipadati pengunjung. Di sepanjang jalan ini berjejer sejumlah butik dengan beragam *fashion* dan harga yang seru. Kamu mencari gaun *gothic lolita* ala Moi Meme Moitie dengan harga miring? Ada di sini.

Namun jika kamu mau mencari butik yang lebih eksklusif , silahkan berkunjung ke **Omotesando**. Kawasan ini cukup nyaman dengan tersedianya pedestrian lebar dan ditanami pohon *Keyaki* yang rimbun disepanjang *boulevard* Omotesando. Ada baiknya kamu datang ke Omotesando pada saat musim gugur, karena banyak pohon berwarna kuning mewarnai sepanjang jalan. Kawasan yang dekat dengan jalan Aoyama-*dori* ini dikenal sebagai kawasan *lux* yang penuh dengan café, bar, resto, hingga butik *branded* dunia. Mulai dari Chanel, Louis Vuitton, Dior, Prada, Zara, The Body Shop ada di sini. Bahkan ada juga pertokoan *high class* bernama **Omotesando Hills** yang baru dibuka tahun 2006. Di Omotesando juga terdapat area yang disebut **Ura-Hara** [*backstreet of Harajuku*], dimana daerah ini ramai dipenuhi butik yang sangat anak muda. Merk seperti Bathing Ape dan Undercover yang sedang in di Jepang membuka tokonya di daerah ini. Setiap hari Minggu, jalan kendaraan di Harajuku ditutup dan hanya boleh dilalui pejalan kaki saja.

Ingin mencari taman yang asyik buat berfoto? Silahkan datang ke **Yoyogi-park**. Taman ini seakan sudah menjadi '*catwalk*' sekaligus tempat *gathering* bagi para *fashionista* Jepang. Taman ini selalu ramai khususnya di hari Minggu. Dari pagi hingga malam, tempat ini ramai dipenuhi anak muda mulai dari penggemar *gothic lolita*, *ganguro*, *kogal*, sampai penggemar *cosplay*, semua berkumpul lengkap dengan busana super uniknya. Jangan ragu untuk ikut *dress-up* seperti orang Jepang di sini. Siapa tahu kamu malah menambah teman baru dari Jepang dan menjadi sasaran fotografer majalah Fruits, yang memang biasanya suka *hunting* orang-orang paling *fashion*able. Di Jepang juga ada acara TV khusus semacam *fashion police*, yang biasa meliput siapapun dengan dandanan unik di kawasan Harajuku. Sang *host* acara biasanya langsung memberi penilaian apakah gaya *fashion* yang dipakai orang tersebut cocok atau tidak. Ia juga tidak segan-segan untuk melontarkan kritikan pedas. Misalnya saat ada orang Jepang tampil membawa tas bermerk seharga puluhan juta tapi jika tidak cocok maka sang *host* langsung mengomentari tanpa basa-basi.



Salah satu toko gothic merk Vivienne Westwood di Takeshita-dori


Salah satu toko tas dan sepatu di Harajuku


Omotesando Hills


Takeshita-dori



Motomatchi - Yokohama



Daerah yang dulu bernama Motomura ini terletak di sebelah timur China Town dan barat Yamate. Sejak ramai ditempati orang asing, di Motomachi kemudian berkembang sejumlah bar, club, cafe, dan butik dengan gaya *fashion* yang terpengaruh *Western style*. *Spot* yang populer adalah Motomachi Shopping Street, dimana jalan sepanjang 5 blok ini berjejer sejumlah butik dan toko dengan nuansa kosmopolitan yang kental. 3 butik paling terkenal di Motomachi Shopping Street - Kitamura, Mihama, dan Fukuzoo- mempopulerkan *trend fashion hama tora* [singkatan dari Yokohama Traditional].

Shibuya - Tokyo



Shibuya dikenal karena 3 hal: *fashion*, makanan, dan musik! Banyak *trend setter* yang muncul disini dan menarik perhatian pengunjung. Hingga akhirnya gaya tersebut diikuti oleh yang lain dan menyebar luas ke seluruh Jepang. Di distrik ini pula terletak bangunan yang populer dengan nama Shibuya 109 dan menjadi pujaan jutaan gadis Jepang yang modis [ya, tempat setinggi 8 lantai ini menyediakan pernak-pernik khusus wanita mulai dari toko sepatu, tas, baju, hingga salon!]. Selain itu, di Shibuya juga terdapat beberapa *live house* yang biasa dihadiri musisi Jepang. Dan banyak dari fans yang hadir di *live house* tersebut langsung meniru gaya dandanan musisi idolanya. Karenanya, musik dan *fashion* saling berkesinambungan di Shibuya.

Ginza - Tokyo


Mitsukoshi Department Store di Ginza

Dahulu, Ginza dipenuhi oleh bangunan khas bergaya Eropa. Namun beberapa tahun kemudian, banyak bangunan yang dirombak menjadi pertokoan dan kawasan ini menjadi populer sebagai salah satu tempat *hang-out* untuk berakhir pekan. Mulai dari pusat pertokoan Wako yang terkenal dengan menara jam-nya, Mitsukoshi Department Store, teater Kabuki, hingga gedung milik SONY terletak disini. Setiap Sabtu dan Minggu, jalan kendaraan di Ginza ditutup dan hanya untuk pejalan kaki. Di sinilah berkumpul sejumlah masyarakat Jepang [umumnya wanita perkantoran] lalu-lalang dengan gaya *fashion* yang cukup seru.

Daikanyama - Tokyo



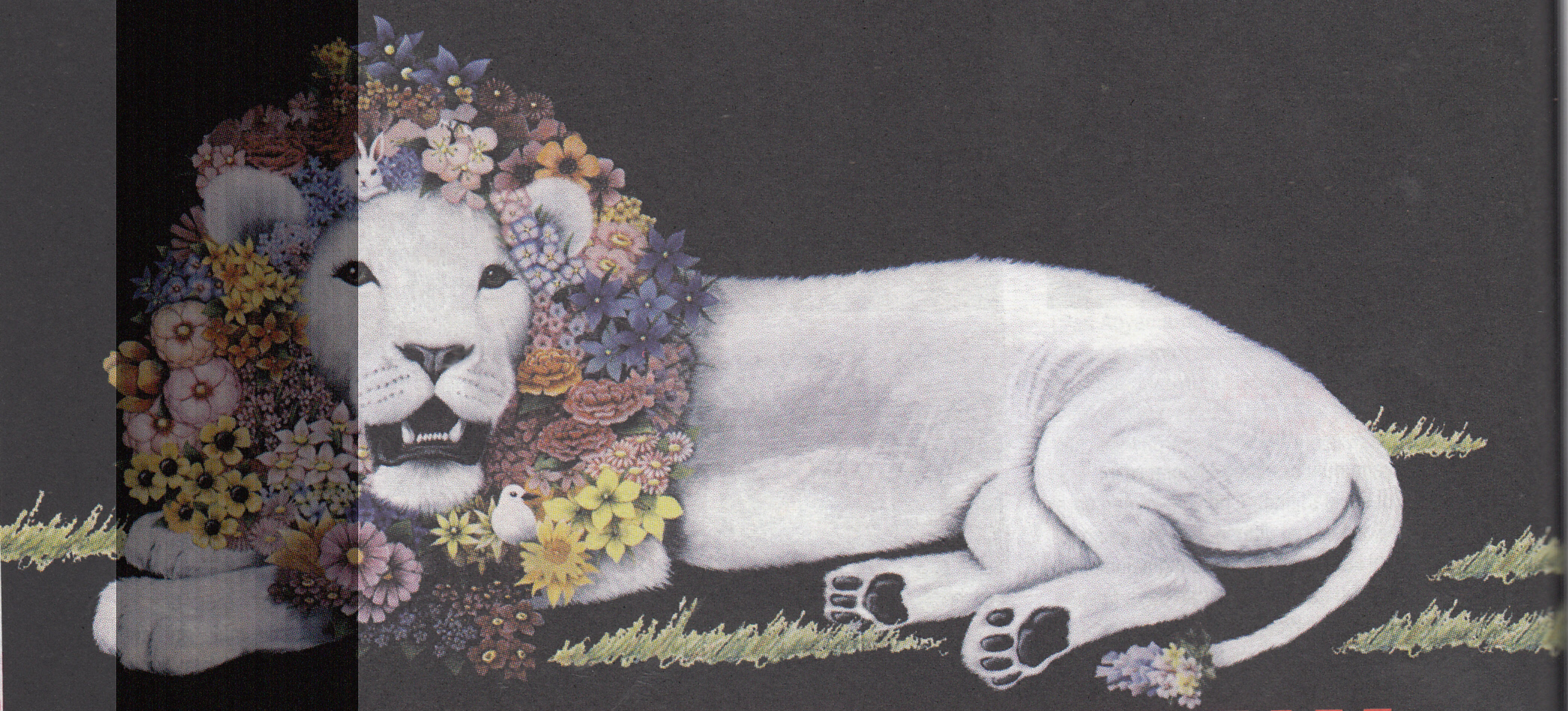
Kawasan yang cukup metropolis dan kental dengan nuansa kosmopolitan khas Tokyo. Masyarakat Jepang yang beredar di kawasan ini cukup variatif, mulai dari anak muda hingga orang dewasa. Walau gaya *fashion*nya tidak se-*funky* di Harajuku, umumnya *fashion* di Daikanyama lebih terpengaruh gaya *run-way fashion* [*trend* mode yang lagi mendunia]. Disebut juga sabagai salah satu Tokyo's Hot Spot karena tempat ini populer dengan banyaknya pertokoan, bar, café, restoran, hotel, hingga tempat hiburan yang lokasinya saling berdekatan.

Shinsaibashi - Osaka



Di Shinsaibashi, terdapat area pejalan kaki dan perbelanjaan yang paling populer di Osaka. Mulai dari barang merk ternama seperti Louis Vuitton, Dior, hingga aneka *brand street wear* Jepang seperti BAT-SU ada di sini. Tak hanya itu, di sepanjang jalan juga tersedia restoran cepat saji, *stand purikura*, toko buku, toko yang menjual *merchandise* idola di Jepang, bioskop, club konser *underground*, *anime stuff*, alat elektronik, hingga kebutuhan rumah tangga. Di kawasan ini, terdapat *arcade* yang bebas dilalui pejalan kaki. Tak heran banyak anak muda Jepang dengan gaya *fashion*-nya yang tak kalah seru berseliweran di area ini.

Text by *Yuichi* Supported by *8orenji*



MY HEART DRAWS A DREAM

Berselang dua bulan setelah peluncuran single *SEVENTH HEAVEN*, band legendaris **L'Arc~en~Ciel** kembali merilis sebuah single yang berjudul ***MY HEART DRAWS A DREAM*** pada tanggal 29 Agustus lalu. Single dengan bandrol 1020 yen ini dikemas dalam format CD dangan cover bergambar singa berbulu putih dan bersurai berbagai jenis bunga. Seperti biasa, single L'Arc~en~Ciel terdiri dari 4 *track*, terdiri dari lagu utama yaitu *MY HEART DRAWS A DREAM*, serta *coupling song* dari P'unk en Ciel untuk single ini adalah *Feeling Fine 2007*, versi *voiceless* dari lagu *MY HEART DRAWS A DREAM*, dan versi *voiceless* dari lagu *Feeling Fine 2007*.

Berbeda dengan *SEVENTH HEAVEN* yang musiknya bernuansa disco rock, musik *MY HEART DRAWS A DREAM* lebih cenderung ke arah pop. Lirik lagu ini [seperti biasa] ditulis oleh hyde, dan musiknya diaransemen oleh ken. Iramanya mengingatkan pada lagu *Jiyuu e no shoutai* yang santai dan *easy listening*. Lagu ini tampaknya mengandung makna pesan bagi kita agar kita tidak pernah menyerah dalam menggantungkan cita-cita kita dan selalu bersemangat menjalani proses pencapaian cita-cita tersebut. Selain menjadi lagu utama single, lagu ini juga merupakan CM dari Subaru Legacy sejak 15 Mei 2007 lalu, yang iklannya dibintangi oleh pemain sepak bola profesional Jepang, Kazuyoshi Miura.

Feeling Fine 2007 merupakan versi *punk* dari lagu *Feeling Fine* yang dirilis dalam album *SMILE*. Versi *punk* kali ini tampaknya tidak terlalu memiliki perbedaan yang menyolok dari segi tempo bila dibandingkan dengan versi aslinya. Sedikit lebih cepat, namun tidak terlalu kentara. Variasi musiknya pun tidak terlalu banyak berubah. Maka tidaklah mengherankan bila lagu *Feeling Fine 2007* akan terdengar akrab di telinga fans L'Arc~en~Ciel dalam tempo waktu yang relatif singkat.

Untuk pembelian versi *First Press* dari single ini akan mendapat bonus *random papercraft* seperti yang diperoleh bila membeli versi *First Press* single *SEVENTH HEAVEN*, hanya saja tema *papercraf*-nya berbeda disesuaikan dengan tema cover single kali ini.

Single *MY HEART DRAWS A DREAM* ini merupakan CD perdana dari daftar rencana rilis L'Arc~en~Ciel yang akan dilakukan secara simultan tiap bulan sampai akhir tahun nanti. Oleh karena itu, khususnya bagi fans Laruku akan dapat menikmati sesuatu yang baru dari band idola mereka ini setiap bulan berturut-turut, mulai bulan Agustus sampai Desember 2007 mendatang.



TRACK LIST

1. My Heart Draws A Dream
2. Feeling Fine 2007
3. My Heart Draws A Dream [Hydeless Version]
4. Feeling Fine 2007 [Tetsu P'unkless Version]







PLAY
Namie Amuro

Bersiaplah untuk memasuki dunia musik R&B and Hip-Pop, karena **Namie Amuro** telah kembali dengan album terbarunya, ***PLAY***! Beberapa bulan sebelum ulang tahunnya yang ke-30 tahun, tepatnya tanggal 27 Juni 2007, diva J-Pop yang sering menjadi ratu di tangga lagu *Oricon Charts* ini merilis album yang diproduksi oleh avex trax dan diproduseri oleh **Nao'ymt**, **Michico**, **T.Kura**, serta Namie Amuro sendiri. Semua lagu dalam album ini diciptakan oleh Nao'ymt, Michico, dan T.Kura. Dengan jumlah 12 *track*, *PLAY* langsung melesat ke peringkat pertama *Oricon Charts* dan bertengger selama dua minggu berturut-turut dengan penjualan minggu pertama perilisannya mencapai 250.619 kopi dan setelah 10 minggu berhasil terjual sebanyak 497.231 kopi. Perbedaan yang paling menonjol dari album ini dengan album-album Namie sebelumnya yaitu hampir tiap *track* di album ini
dipenuhi nuansa *brass* [alat musik tiup seperti terompet dan lain-lain]. Pengejaan bahasa Inggris dalam tiap liriknya juga bisa dikuasai dengan baik oleh Namie.

Track list
1. Hide&Seek
2. Full Moon
3. Can't Sleep, Can't Eat, I'm Sick
4. It's all about you
5. Funky Town
6. Step With It
7. Hello
8. Should I Love Him?
9. Top Secret
10. Violet Sauce (Spicy)
11. Baby Don't Cry
12. Pink Key

Album *PLAY* dibuka dengan *track* berjudul ***Hide&Seek*** yang diisi suara *brass* yang terus menerus meraung, perkusi, serta bunyi peluit dalam musiknya yang membuat lagu ini terkesan menyenangkan dan tidak terlalu rumit. *Track* kedua diisi dengan lagu ***Full Moon*** yang sedikit aneh dengan menyisipkan instrumen seperti simbal yang terdapat dalam musik pengiring barongsai.
Selanjutnya, *track* ***Can't Sleep, Can't Eat, I'm Sick*** yang pernah digunakan dalam iklan *ringtone site* dari Mu-Mo and Iromelo Mix DX, akan membuat pendengarnya sulit untuk tidur dan makan, karena akan turut menari mengikuti iramanya yang *earcatchy*. *Track* berikutnya ***It's all about you***, diawali dengan pekikan distorsi dari *electric guitar* sebagai instrumen utama dengan *punk-ish beat* yang agak cepat.
Track kelima ditempati oleh lagu ***Funky Town*** yang pernah digunakan untuk iklan Lipton Limone lemon tea. Lagu yang menarik dan lebih bernuansa pop dari *track-track* sebelumnya ini diramaikan dengan bunyi-bunyian lucu yang sering kita dengar dalam film animasi anak-anak. Pada lagu selanjutnya, ***Step With It***, Namie terdengar seperti sedang berduet dengan *backing vocal* cowok yang mengiringinya. Bunyi dering telepon akan sering kita dengar dalam track ***Hello*** yang berirama *dance*, namun *beat*-nya terasa monoton. Setelah sebelumnya kita mendengarkan hiruk-pikuk musik yang bertempo cepat, pada *track* berjudul ***Should I love him?*** kita akan diajak menenangkan diri dan menerawang jauh dengan alunan irama R&B yang romantis dan diiringi *backing vocal* bernuansa *gospel*. Track kesembilan ***Top Secret*** yang dibuka dengan Namie mengucapkan *I wanna taste you tonight. Hit me!*, musiknya agak *sexy* dan memiliki beberapa bagian di mana pengucapan liriknya agak cepat hampir seperti *rap*, juga pernah dipakai sebagai *theme song* dari film *Prison Break season* kedua. ***Violet Sauce (Spicy)*** adalah lagu lama Namie yang diolah kembali dengan menonjolkan *sound* dari gitar dan perkusinya. Lagu ini juga sebelumnya pernah dijadikan *theme song* untuk film *Sin City* yang dirilis di Jepang. Suasana santai dan tenang akan kita temui pada *track* berikutnya yang berjudul ***Baby Don't Cry***. Lagu ini lebih terdengar *mainstream* dan iramanya cukup akrab di telinga kita. *Baby Don't Cry* pernah digunakan sebagai *ending theme song* dari dorama *Himitsu no Hanazono*, dan untuk iklan JoySound. Karena album ini dibuka dengan lagu-lagu yang nge-*beat*, maka tentunya harus ditutup dengan lagu yang juga mengesankan. Seperti lagu ***Pink Key*** yang dihiasi dengan bunyi lonceng gereja dan *beat marching band*-nya menutup album ini.



Sepanjang bulan Oktober hingga awal November 2007, Japan Foundation akan menggelar berbagai acara sebagai berikut:

Festival Film Animasi Indonesia ke IV, 2007
18-23 Oktober 2007

Tempat: Blitz Megaplex, Jalan Thamrin-Jakarta Pusat dan Kineforum TIM, Ruang Syuman FFTV-IKJ
Menampilkan film animasi dari Jepang berupa 13 film pendek, ***The Book of the Dead***, dan ***Nitaboh***.
Pembukaan *The Book of the Dead*: Blitz Megaplex [18 Oktober], Kineforum TIM [20-21 Oktober 2007].
Pembukaan 13 film pendek: Blitz Megaplex dan Kineforum TIM pada tanggal 20 dan 22 Oktober 2007.
Info lebih lanjut hubungi: 021-3156176 Fakultas Film & Televisi IKJ

13 karya kumpulan film pendek

KID'S CASTLE[1995/YAMAMURA Koji/5 menit]
Seorang anak laki-laki bermain di dunia imajinasi yang dipenuhi mainan. Animasi ini terbuat dari ilustrasi menggunakan pensil warna dan spidol.

YOUR CHOICE [1999/YAMAMURA Koji/10 menit]
Raul, seekor buaya selalu bingung. Mau ke mana? Majiiro si armadillo pun bingung, akan membawa apa? Animasi ini dibuat berdasarkan tema 'kemandirian', 'pilihan' dan 'keputusan'.

TarZAN [1990/FURUKAWA Taku/7menit]
Gambaran perjalanan ke Afrika secara sinikal dan komikal. Apa yang dilihat oleh Tarzan masa kini di sabana?

A LITTLE JOURNEY [1994/KINOSHITA Renzo/3 menit]
Hiroshi dan si kucing putih Chuchu menjelajahi alam semesta seperti peri. Hiroshi menemukan banyak pohon ditebang, kota berpolusi dan laut kotor. "Kenapa ini bisa terjadi?"

THE RESERCHER'S SEARCH PERSPEKTIVENBOX [1990/YAMAMURA Koji/4 menit]
Gedung, burung gagak, tumpukan *barcode*, sosok para karyawan yang serupa, perempuan yang berbelanja, dll. Imej ikon metropolitan yang serba seragam dalam animasi.

THE SANDWICHES [1993/YAMAMURA Koji/5 menit]
Karya berupa kolase ilustrasi dan foto. Mengisahkan Karo dan Piyobuputo membuat roti lapis. Karo mengoleskan mentega pada roti, Piyobuputo menerima dan menyelipkan isinya. Selesai membuat roti lapis ini, mereka bertamasya...

A HOUSE [1993/YAMAMURA Koji/5 menit]
Karya '*petit clay*' yang ditayangkan NHK dan sangat populer. Suatu hari di musim salju, Karo dan Piyobuputo mencari bahan bangunan dan peralatan untuk membangun rumah di pohon.

IMAGINATION [1993/YAMAMURA Koji/5 menit]
Pada saat hujan turun, Karo dan Piyobuputo berkhayal. Di sini letak nilai plus film animasi yang mampu menampilkan beragam keunikan gambar.

SPEED [1980/FURUKAWA Taku/5 menit]
Karya bertema manusia dan masyarakat yang serba cepat. Menggambarkan manusia yang terombang-ambing dalam perubahan secara sinikal. Karya ini ternyata menjadi ramalan kecelakaan pesawat ulang alik yang terjadi sesudahnya.

SLEEPY [1980/FURUKAWA Taku/6 menit]
Kisah dinosaurus si tukang tidur bernama "Sleepy". Belakangan karya ini dijadikan buku anak.

CARIGRAFFITI [1982/FURUKAWA Taku/5 menit]
Animasi berupa kaligrafi yang dibuat dengan cara menggambarkan pada film secara langsung. Teknik sentuhan yang tampak membuai-buaikan ini tampil menyenangkan.

TOKYO STORY [1999/FURUKAWA Taku/13 menit]
Tahun 1999. Sepasang kakek dan nenek menengok putri mereka yang sudah berkeluarga dan tinggal di Tokyo. Tiba di sana mereka hanya bersua dengan kesibukan. Perjalanan ini diceritakan tanpa suara bersama musik dan teks yang sangat minim.

GEBA GEBA SHOW TIME! [1986/KINOSHITA Renzou/30 menit]
Kumpulan 67 cerita komedi animasi dengan pemeran tokoh serial TV populer *Paman Geba-geba*. Karya ini tampil hampir tanpa suara, namun dapat mengundang tawa hanya melalui gambar dan gerak.

NITAROH [2004/KAZUO Daijo/ 90 menit]

Nitaroh mengalami sakit di masa kecil yang membuatnya buta. Ia belajar memainkan *shamisen* dari seorang petualang buta yang dapat memainkan *shamisen*. Berkat bantuan beberapa kerabatnya, ia mampu menciptakan gaya permainan *tsugaru* pada *shamisen*.
Berdasarkan kisah nyata yang ditulis oleh kisah penemu Tsugaru Shamisen [alat musik petik tradisional Jepang], Kazuo Daijo.

The Book of the Dead [2005/ KAWAMOTO Kihachiro/70 menit]

22 Oktober - 2 November 2007
KYOTO: Pameran foto dan pemutaran video di Hall JF.
Terbuka untuk UMUM. GRATIS.
Kunjungi Kyoto dalam sehari. Silahkan berikan apresiasi dan tuliskan kesan anda dalam bahasa Indonesia dalam kertas ukuran A4 [2 spasi].
Kirimkan melalui e-mail **dipo@jpf.or.id** paling lambat tanggal **9 November 2007**. Beberapa karya yang menarik akan dipublikasikan melalui website **www.jpf.or.id** dan mendapatkan hadiah menarik dari Japan Foundation.
Untuk info lebih lanjut hubungi: Dipo [021] 520-1266.



5-9 November 2007
Mengenal OKINAWA bersama U-Maku Eisa Shinka, pameran foto, *workshop*, diskusi dan pementasan di Hall JF.
Terbuka untuk UMUM. GRATIS
5 November 16.00-18.00 Pemutaran film Okinawa
6 November 14.00-15.30 Diskusi
5-6 November: 10:00-18:00 Pendaftaran peserta *workshop* Eisa - max 20 orang/kelas
5-9 November 2007: Pameran foto dengan tema mengenal Eisa lebih dekat, dan pemutaran film Okinawa
7 November 13.30-16.30: *Workshop* I
8 November 13.30-16.30: *Workshop* II
9 November 14.00-16.00 Pemutaran film Okinawa
16.30-16.40 Kijimuna dance
19.30-21:30 Pementasan U-Maku Eisa Shinka, Dentou Style with Sanshin Live dan pementasan bersama peserta *workshop* terpilih.

PENGUMUMAN

Lomba foto amatir terbuka untuk UMUM.
Tema: Yang berhubungan dengan Jepang.
Hadiah I: Rp. 3 juta, Hadiah II: Rp. 2 juta, Hadiah III: 1 juta.
Foto yang terpilih akan dipamerkan pada pameran bulan April 2008 di Hall JF.
Kirimkan foto ke: Panitia Lomba Foto The Japan Foundation, Jakarta Summitmas I lt. 3. Jl. Jend.Sudirman kav. 61-62, Jakarta Selatan

Kirimkan karya disertai nama, alamat, nomor HP, e-mail, tema karya dan konsep yang ditempelkan di balik karya. Pengiriman paling lambat 30 Maret 2008.

VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
BSM Lt. 2, Jl Gatot Subroto Bandung Telp. 022-9101322, RIAU JUNCTION Lt.2 KAV. T2 03-06 Jl. LLRE. Martadinata 17-21 Bandung, Tlp. 022-4260798

KAMEN RIDER BLADE DX HENSHIN BELT SERIES

Aksi keren Kamen Rider Blade kini bisa kamu saksikan dengan mudah melalui TV lokal kita. Untuk meramaikan kisah ini, Bandai mengeluarkan Henshin Belt [sabuk perubah wujud] dari masing-masing Kamen Rider yang kini bisa kamu dapatkan di Vega. Setiap Henshin Belt dapat dipakai seperti layaknya sabuk biasa dan memiliki feature yang sama seperti di filmnya.



DX HENSHIN BELT GARREN BUCKLE

Sabuk perubah milik Kamen Rider Garren. Terdapat sebuah lampu hijau yang akan menyala saat *feature Turn Up* dijalankan. Disertakan 3 buah *Rouze Card* yang bisa dimasukkan ke dalam *Belt*.

Harga: Rp. 429.000

DX HENSHIN BELT CHALICE ROUZER

Sabuk perubah milik Kamen Rider Chalice. Dilengkapi dengan lampu-lampu yang menyala saat kamu menggesekkan kartu ke Belt ini. Disertakan 12 *Rouze Card dan Card Box* untuk menyimpan Rouze Card di pinggang kamu.

Harga: Rp. 429.000





DX HENSHIN BELT LEANGLE BUCKLE

Sabuk perubah milik Kamen Rider Leangle. Dilengkapi dengan lampu yang akan menyala saat kamu membuka gespernya. Disertakan 3 buah *Rouze Card* yang bisa dimasukkan ke dalam *Belt*.

Harga: Rp. 349.000

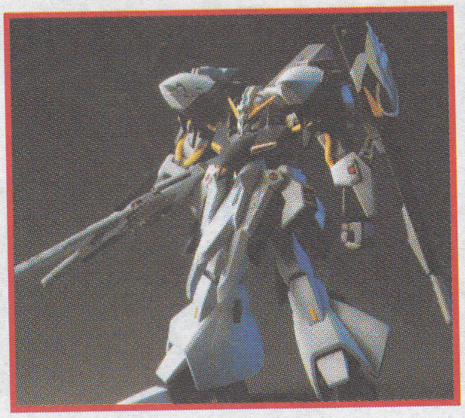
Supported by 8orenji
Text by Anim





ORX-005 GAPLANT TR-5 [HRAIROO] TITANS PROTOYPE MOBILE SUIT

BANDAI 1/144 Scale Plastic Kit "HIGH GRADE UNIVERSAL CENTURY"



MS milik **Titans** ini hanya bisa dijumpai dalam *manga* **Advance of Zeta** yang merupakan *spin-off* dari cerita **Zeta Gundam**, dan sangat digemari oleh para penggemar *Gundam* karena banyaknya MS *prototype* milik Titans yang menarik walau kebanyakan bentuknya berupa variasi atau *upgrade* dari MS yang ada dalam cerita *Zeta*. Menurut cerita, **Gaplant TR-5** merupakan *upgrade* dari MS **Gaplant** yang ada dalam serial *Zeta Gundam* dan sudah pernah dibuat *gunplay*-nya oleh Bandai dalam seri **HGUC**. Karenanya Gaplant TR-5 banyak mengambil basis dari HGUC Gaplant, dengan penambahan *parts* di berbagai tempat. Hal yang paling membedakan Gaplant TR-5 dan Gaplant adalah persenjataan yang dimilikinya, seperti **Beam Pistol** dan **Long Blade Riffle**, yang lengkap disertai dalam *gunpla* ini bersama sepasang **Beam Saber**. Memiliki *gimmick* yang baik dengan detail yang dibuat dengan hati-hati untuk sebuah *plamo* berskala 1/144. Dapat diubah menjadi bentuk MA seperti dalam ceritanya. Disertai juga *stand* untuk *display plamo* ini saat berbentuk MS maupun MA. Gaplant TR-5 dijual dengan harga 2400 yen di Jepang, dan karena menjadi incaran banyak orang, bisa dikatakan agak sulit mendapatkan *plamo* ini walau sudah lama rilis di pasaran Jepang.









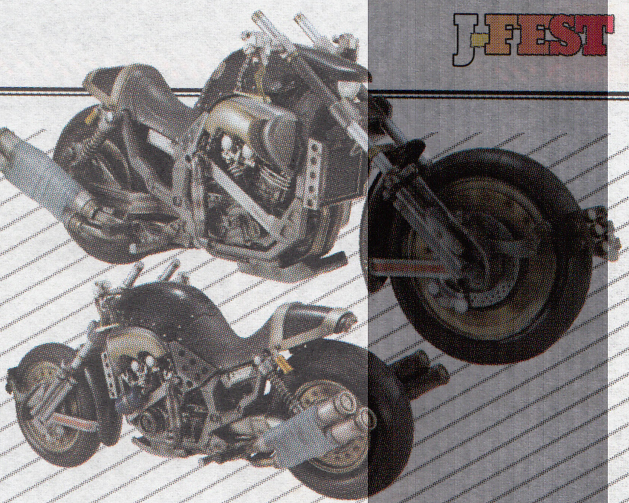


FINAL FANTASY VII PLAYARTS CLOUD STRIFE

SQUARE-ENIX / Release Date: Unknown / Detailed Coloured PVC Model / Height: 21 cm / Price: Not Confirmed

Cloud sebagai tokoh utama ***Final Fantasy VII*** kembali terangkat namanya sejalan dengan dirilisnya *game* ***Final Fantasy Crisis Core*** untuk **Playstation Portable**. Memanfaatkan momentum ini, **Square-Enix** mengumumkan untuk menambah kolekasi **Final Fantasy Playarts**-nya dengan *figure* Cloud yang *image*-nya diambil dari *game Final Fantasy VII*. Jika dibandingkan dengan Cloud versi ***Advent Children***, versi ini terlihat lebih *simple* dari segi *oufit*-nya. Tetapi berbagai atribut yang menempel pada tubuhnya tetap dibuat detail. Dilengkapi juga dengan **Buster Sword** yang sudah menjadi senjata legendaris miliknya, serta beberapa *parts* tangan yang memberikan keleluasaan membuat pose yang diinginkan.





FINAL FANTASY VII PLAYARTS HARDY DAYTONA

SQUARE-ENIX / Release Date: Unknown / Detailed Coloured PVC Model / Length: 33 cm / Price: Not Confirmed

Untuk menemani Cloud dari *Final Fantasy VII*, Square-Enix juga menambahkan **Hardy Daytona**, motor yang digunakan Cloud di *Final Fantasy VII* dalam daftar Final Fantasy Playarts. Fans *Final Fantasy VII* tentunya tidak akan lupa dengan motor yang menemani Cloud sejak petualangan pertamanya di **Midgard**. Dibuat dengan memiliki detail yang sangat baik, sama seperti **Fenrir**, motor yang digunakan Cloud di *Advent Children*. Melihat dari tanggapan *fans*, nampaknya motor ini akan habis dalam waktu singkat bersama Cloud.

DREAMTECH FIGURE SERIES ROZEN MAIDEN - SUISEITO

WAVE / Release Date: Fall 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 14 cm / Price: not confirmed

Tokoh dalam serial anime terkenal ***Rozen Maiden*** yang cerewet, pengecut, dan sering berkata pedas ini dipilih oleh **WAVE** sebagai proyek berikut mereka. Memiliki detail wajah yang baik, bisa terlihat dari ekspresi wajah, dan tidak lupa dengan warna matanya yang berbeda benar-benar pas sesuai dengan animenya. Detail juga bisa dilihat dari rok yang berlapis-lapis dengan lipatan yang baik.



BUKATSU SHOUJOU ILLUSTRATED BY GOTO P -CHAPTER.1-

SUGAR-MINT COMPLEX / Release Date: Oktober 2007 / Detail Coloured PVC Model / Height: 7,5 - 13 cm / Price: @630 yen



Seri *trading figure* menawarkan *figure* dari cewek-cewek *cute* dengan dengan *outfit* yang berhubungan dengan klub ektrakurikuler di sekolah Jepang. Seri pertama ini terdiri dari 6 *figure* cewek dari klub atletik, berenang, *cheer-leader*, kendo, musik, dan memasak. Memiliki detail pada wajah dan pakaian, di mana setiap orang berbeda-beda menggambarkan setiap klub yang diwakilinya. *trading figure* ini juga menawarkan kebebasan untuk mengganti beberapa *parts*, seperti kepala, untuk menjadi sebuah *figure* yang diinginkan pemiliknya. Total terdiri dari 12 macam *figure*, 6 buah *figure* dengan 2 variasi warna yang berbeda.

Text by *Aoi Minami*



REMIOROMEN

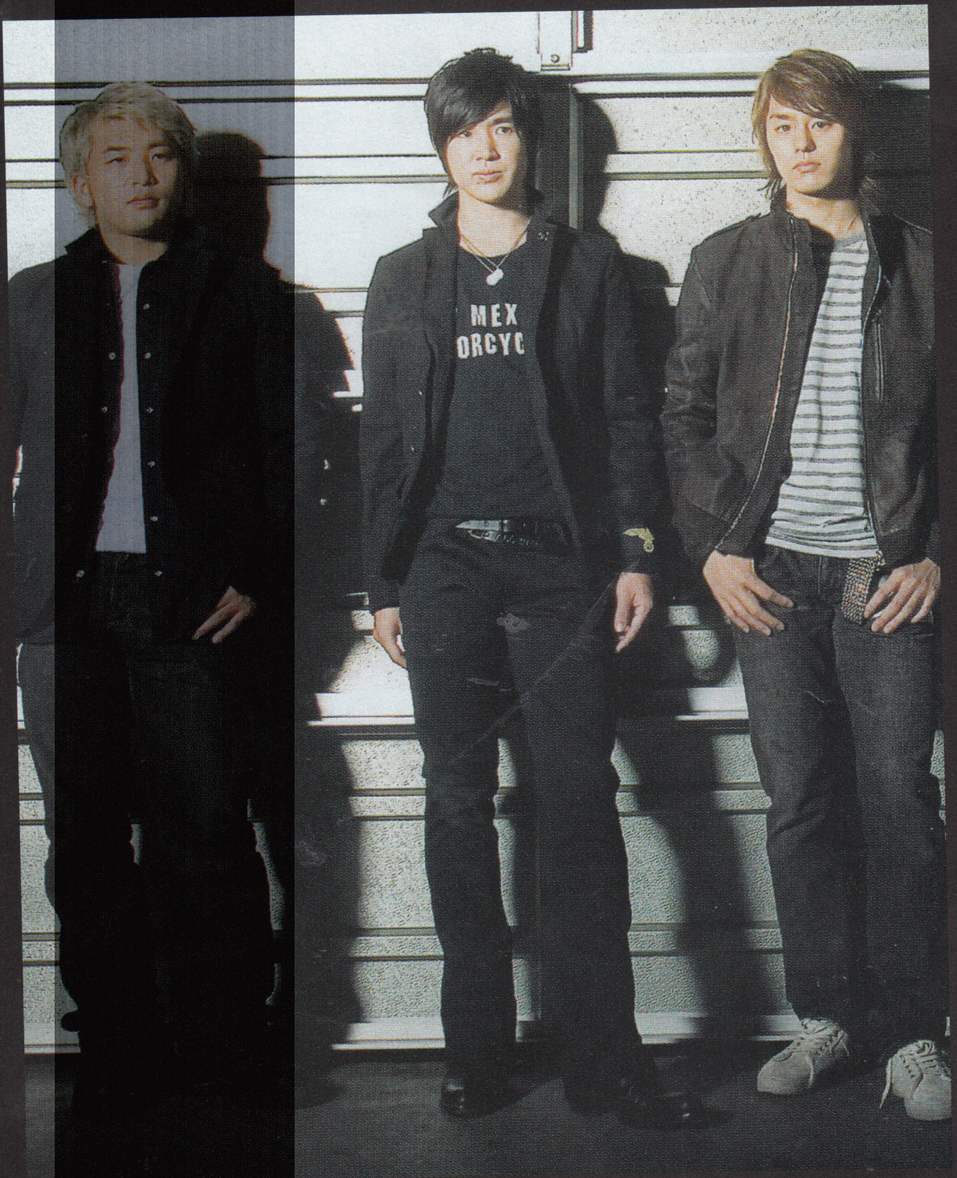
Remioromen terdiri dari 3 orang anggota, yaitu **Ryota Fujimaki** [vokal & gitar], **Keisuke Maeda** [bass] dan **Osamu Jinguji** [drum]. Ketiganya sudah lama saling mengenal karena sama-sama merupakan warga Prefektur Yamanashi dan bahkan menjadi teman sekelas sejak SD hingga SMU. Saat duduk di bangku SMU, mereka bergabung dalam ekskul band dan sempat mengikuti kompetisi band lokal selain bermain untuk ajang *bunkasai* [festival sekolah].

Di tahun 2000, Ryota yang saat itu adalah mahasiswa tahun ke-3 dan Keisuke yang bekerja sebagai musisi studio mengajak Osamu bergabung membentuk band *indies* yang diberi nama Three Peace. Mereka kemudian mengadakan konser *live* pertama di Maebashi Club FLEEZ. Nama band kemudian diubah menjadi Remioromen. Ada kisah menarik di balik asal-usul nama baru ini. Saat mereka bertiga sedang bermain *jyankenpon* [hompimpa ala Jepang], pemenang pertama boleh mengusulkan satu huruf yang lalu diikuti oleh pemenang kedua dan ketiga. Ryota yang memenangkan ronde pertama mengusulkan huruf "Re" yang diambil dari nama band rock Inggris favoritnya, **Radio Head**. Selanjutnya Osamu mengusulkan huruf "Mio" yang merupakan gabungan namanya dan pacarnya saat itu. Terakhir, kata "Romen" diberikan oleh Keisuke yang menyukai trem kota [dalam bahasa Jepang disebut *romen*]. Masa-masa aktivitas Remioromen sebagai band *indies* sejak tahun 2000 hingga 2002 kelak sering disebut sebagai *Jinja Jidai* [Era Kuil]. Istilah ini muncul karena saat itu mereka selalu berlatih di sebuah gudang kuil [*jinja*] yang harga sewanya tergolong murah. Latihan biasanya dimulai pukul 10 pagi yang diselingi jeda makan siang di rumah, dilanjutkan dengan sesi latihan kedua



Merupakan satu dari sekian banyak grup band Jepang yang populer saat ini, **Remioromen** mulai dikenal luas sejak *single* mereka berjudul **Konayuki** dijadikan *insert-song* dorama populer **1 Rittoru no Namida** [*1 Litre of Tears*] di tahun 2005. *Single* ini berhasil mencatat rekor salah satu *single* terlaris sepanjang tahun 2005 dan otomatis melambungkan nama Remioromen ke jajaran atas dunia musik pop Jepang.

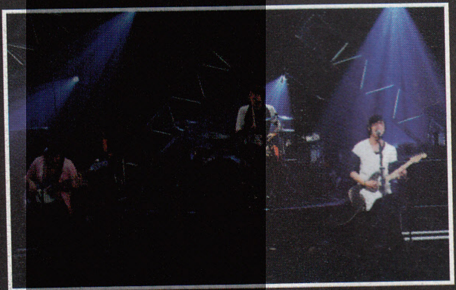
dari pukul 1 siang hingga 5 sore.
Di bulan Maret 2003, Remioromen merilis mini-album pertama berjudul ***Festa*** yang disusul dengan single ***Ameagari*** di bulan Mei 2003. Pada tanggal 3 Agustus 2003, mereka tampil di ajang ROCK IN JAPAN FESTIVAL 2003 yang dilanjutkan dengan perilisan single ***Denwa*** pada 20 Agustus yang sekaligus menjadi debut Remioromen di jalur *major*. Pada bulan November 2003, album pertama berjudul ***Asagao*** pun dirilis. Setahun kemudian, tepatnya pada 9 Maret 2004, Remioromen kembali ke kampung halaman mereka di Yamanashi dan mengadakan pertunjukan khusus di aula SMP mereka dulu bersamaan dengan dirilisnya *single* ***Sangatsu Kokonoka*** yang dibuat berdasarkan ulang tahun pernikahan salah seorang sahabat mereka. Nampaknya tanggal 9 Maret punya arti khusus bagi grup ini karena pada tanggal yang sama setahun kemudian mereka mengadakan *live concert* di **Nihon Budokan** sekaligus merilis album kedua bertajuk ***ether***. Mereka pun menerima karangan bunga sebagai ucapan selamat dari guru-guru SMU mereka dulu. Debut Remioromen di jalur *major* mendapat tanggapan positif dari kalangan musisi Jepang, antara lain **Masamune Kusano** dari grup **SPITZ**. Komentar Kusano, *"Mereka bertiga sanggup melakukan apa yang oleh kami harus dilakukan berempat."* Setelah *ether*, Remioromen berturut-turut merilis *single* ***Moratorium*** pada Januari 2005, disusul ***Minami Kaze*** pada bulan Februari, ***Ao no Sekai*** di bulan Oktober dan ditutup oleh ***Konayuki*** di bulan November. Kedua *single* yang disebut terakhir berhasil mencapai prestasi yang mengesankan, di mana *Ao no Sekai* berhasil duduk di peringkat 2 Oricon Weekly Chart sementara *Konayuki* di peringkat 4. *Single* *Konayuki* yang menjadi *insert-song* drama ***Ichi***



Rittoru no Namida [*One Litre of Tears*] berhasil menjaring fans baru Remioromen dan sempat duduk di peringkat 1 Oricon Daily Charts. Pada tanggal 14 Desember 2005, lagu ini tercatat di-*download* oleh kurang lebih satu juta pengguna HP di Jepang. Selain *Konayuki*, *Sangatsu Kokonoka* yang juga muncul di dorama tersebut pun berhasil masuk ke dalam *chart*.

Setelah sukses di tahun 2005, Remioromen merilis *single* ***Taiyo no Shita*** tanggal 1 Maret 2006. Lagu yang menduduki peringkat 2 Oricon saat pertama dirilis ini kemudian dijadikan lagu tema film ***Kogitsune Helen*** yang dibintangi antara lain oleh **Takao Osawa** [sudah dibahas di Animonster #99]. Menurut Ryota, lagu yang proses rekamannya dilakukan di New York ini sudah menimbulkan perasaan hangat hanya dengan mendengarkan aransemen awal yang dimainkan dengan piano. Sebulan kemudian, Remioromen mengadakan tur konser keliling pertama yang diberi tema ***UNDER THE SUN***. Pada tanggal 17 Mei 2006, mereka merilis album ketiga ***HORIZON*** yang berhasil duduk di peringkat 1 Oricon Charts selama 3 minggu berturut-turut. Cover album yang berwarna biru dikomentari Ryota sebagai wujud kegembiraan mereka pada para penggemar yang telah mendengar lagu-lagu mereka. *"Proses menciptakan lagu memang menyenangkan, tapi ketika lagu itu diperdengarkan pertama kali pada para penggemar adalah saat yang paling sempurna,"* tuturnya. Setelah merilis *HORIZON*, Remioromen memulai konser *arena tour* pertama yang diberi judul ***TOUR 2006 ~ISLAND OVER THE HORIZON~*** yang dimulai pada 4 November hingga 30 Desember 2006, setelah sebelumnya mengadakan konser ***Remioromen SUMMER LIVE SPECIAL ~STAND BY ME~*** pada tanggal 12 Agustus. Lagu-lagu dalam konser-konser tersebut kemudian direkam ke dalam CD berjudul ***Flash and Gleam*** yang dirilis pada 1 November 2006.

Kiprah Remioromen semakin cemerlang. Di bulan Maret 2007, mereka merilis *single* ***Akane Zora*** yang juga dijadikan bonus bagi 500 orang pertama yang mengirimkan kartu pos yang ada dalam kemasan produk KitKat terbaru yang memasang wajah para personil Remioromen. *Single* berikutnya, ***Hotaru/RUN*** yang dirilis pada 9 Mei berhasil duduk di peringkat 4 Oricon. Lagu ini juga dijadikan *campaign song* program *Shiawase no Katachi* dari saluran radio FM802. Pada tanggal 16 Juli, Ryota muncul seorang diri dalam acara *ap bank fes'07* dan menyanyikan *Konayuki* sambil memainkan gitar akustik. Di bulan Agustus, Remioromen tampil di ajang *ROCK IN JAPAN FESTIVAL 2007 GRASS STAGE* dan memperkenalkan lagu baru mereka berjudul ***Koi no Yokan***.





DISCOGRAPHY

Single
Ameagari [21 Mei 2003]
Denwa [20 Agustus 2003]
Sangatsu Kokonoka [9 Maret 2004]
Akashia [19 Mei 2004]
Moratorium [12 Januari 2005]
Minami Kaze [9 Februari 2005]
Ao no Sekai [12 Oktober 2005]
Konayuki [16 November 2005]
Taiyo no Shita [1 Maret 2006]
Akanezora [14 Maret 2007]

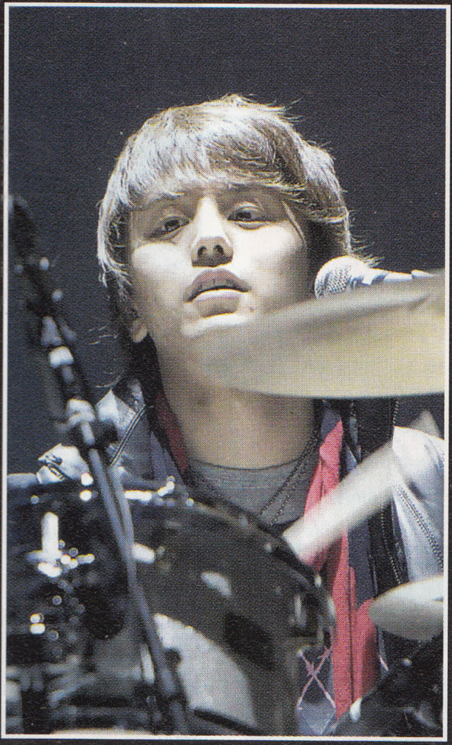
Album
Vesta [Maret 2003]
Asagao [19 November 2003]
ether [9 Maret 2005]
HORIZON [17 Mei 2006]
Flash and Gleam [1 November 2006]

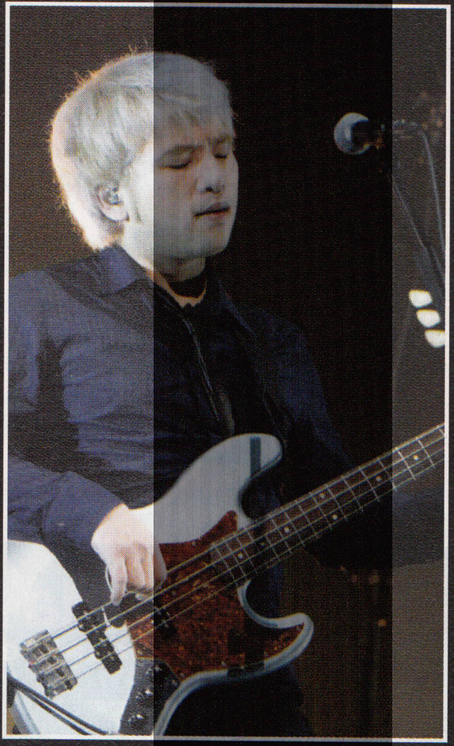
DVD
ISLAND OVER THE HORIZON at YOKOHAMA ARENA [23 Maret 2007]

Official website: www.remioromen.jp

PROFILE







RYOTA FUJIMAKI
[vokal & gitar]

Tempat-
tanggal lahir : Yamanashi, 12 Januari 1980
Gol darah : O

Cowok penggemar bir tapi sebaliknya tidak suka *umeboshi* ini adalah penulis lirik sekaligus komposisi hampir semua lagu Remioromen. Ia tertarik pada musik sejak mulai belajar gitar di bangku kelas 2 SMP karena kagum melihat seorang kakak kelasnya memainkan instrumen tersebut. Lagu pertama yang berhasil dimainkannya adalah lagu dari grup BUCK-TICK. Awalnya tidak tertarik mengikuti ekskul band saat SMU, namun pikirannya berubah setelah mendengar Maeda dan Jinguji juga bergabung dalam kegiatan itu. Bagi Ryota yang akrab dipanggil Ryota-kun, saat berhadapan dengan musik ia merasa bisa mengetahui lebih banyak tentang dirinya sendiri. Hobi minum bir Ryota sendiri pernah membuatnya terlibat kejadian konyol. Dalam suatu acara radio, **Ryo Nishikido** bercerita bahwa ia pernah saling bertukar nomor telepon dengan Ryota dan Osamu. Tapi karena saat itu Ryota sedang mabuk berat, ia tidak ingat lagi nomor telepon Ryo. Hubungan persahabatan Ryota yang memelihara seekor *ferret* bernama Potato dengan Keisuke sudah terjalin sejak mereka masih SD dan mereka berdua suka sekali mengganggu Osamu. Ryota bahkan sempat dijuluki *Giant* karena ulahnya yang suka mengganggu orang lain, misalnya menonjok Osamu yang sedang mengantri minum setelah pelajaran olahraga selesai!

OSAMU JINGUJI
[drum & chorus]

Tempat-
tanggal lahir : Yamanashi, 5 Maret 1980
Gol darah : A

Pembawaannya terlihat lembut. Tidak heran bila dulu ia sering jadi sasaran kejahilan Ryota dan Keisuke. Ia mulai berkenalan dengan drum saat duduk di kelas 3 SMP karena di rumahnya tersedia perangkat drum milik kakaknya. Walau mengaku ia punya sifat *makezu girai* [tidak suka kekalahan], Osamu yang akrab dipanggil Osa adalah satu-satunya personil yang tidak dipanggil dengan embel-embel *-kun* di belakang namanya. Sebelum terjun ke dunia musik, ia sempat kuliah namun keluar karena ingin mengikuti pendidikan sebagai perawat. Namun kembali ia tidak menyelesaikan pendidikan sebagai perawat karena Ryota dan Keisuke memintanya untuk mengisi posisi drum. Awalnya Osa khawatir ia tidak akan bisa cocok dengan Ryota dan Keisuke, namun setelah beberapa kali tampil bersama, Ryota mengatakan bahwa daripada repot-repot mencari drummer lain, ia lebih suka Osa yang terus bermain. Mental Osa kembali diuji bahkan setelah ia resmi bergabung dengan Remioromen, Ryota dan Keisuke beberapa kali mengatakan bahwa tanpa kehadiran salah satu dari mereka berdua, maka tidak akan ada Remioromen. *"Saat itu aku sangat syok sampai tidak bisa bilang apa-apa,"* kenang Osa. Osa yang menyukai warna *pink* ini adalah satu-satunya personil Remioromen yang masih menyempatkan diri menulis buku harian.

KEISUKE MAEDA
[bass & chorus]

Tempat-
tanggal lahir : Yamanashi, 11 Sept 1979
Gol darah : A

Ia terang-terangan mengaku dirinya adalah orang yang egois, suka mementingkan diri sendiri dan menyakiti orang lain. Namun karena kini fokusnya adalah musik, sifatnya itu sedikit mereda. Penggemar grup Earth, Wind & Fire ini pernah bergabung dalam tim sepakbola yang sama dengan Ryota saat SMP dan klub mereka menduduki peringkat ke-3 kompetisi lokal. Ia tidak menamatkan pendidikan SMU dan memilih hijrah ke Tokyo untuk belajar musik selama 6 bulan sebelum kemudian menetap di Inggris. Di sana ia banyak terpengaruh oleh musik dari grup seperti Oasis, dll. Bila ditanya bagaimana kesan Keisuke yang akrab dipanggil Kei-kun setelah bergabung dengan Remioromen, ia akan menjawab bahwa itu adalah sesuatu yang takkan pernah tergantikan oleh apapun. Komentarnya tentang kedua rekannya? *"Ryota itu tipe orang yang akan berusaha keras mendapatkan apa yang diinginkannya. Sedangkan Osamu tipe yang asyik dijahili. Dia seperti gazelle* [sejenis rusa] *yang siap dicaplok buaya,"* tawa penggemar berat Big Mac ini yang dulu selalu terlihat memakai kacamata ini. Maeda mulai akrab dengan Osamu sejak kelas 3 SMP karena bangku mereka bersebelahan. Saking seringnya Keisuke menginap di rumah Osamu, ibu Osamu sampai berkomentar *"Tidak usah pulang ke rumah juga tidak apa-apa."*

Text by Lily

YUI gelar konser di Budoukan



Pertengahan bulan November mendatang YUI akan menggelar konser Budoukan untuk pertama kalinya bertempat di Nihon Budoukan, Tokyo. Walau konser spesial tersebut hanya digelar sendiri, YUI mengaku masih belum percaya dirinya bisa berdiri di panggung Nihon Budoukan yang menjadi tempat konser bagi artis-artis papan atas. YUI yang baru merilis single ***LOVE&TRUTH*** berjanji akan menampilkan konser yang menakjubkan.

Yuu Yamada debut sebagai penyanyi



Model cantik sekaligus aktris drama Yuu Yamada [23] tampil pertama kalinya di hadapan publik sebagai penyanyi pada bulan September kemarin di **Shibuya Girls Collection**, sebuah acara *fashion* dan *live music* di Tokyo. Yuu yang saat itu tampil bersama Shintaro [20], adik laki-lakinya, dan Sam yang merupakan personil TRF, membawakan 5 buah lagu termasuk single terbarunya, ***Fiesta! Fiesta!***. Artis lain yang juga tampil di acara tersebut adalah Maki Horikita yang belakangan pamornya nanjak setelah tampil dalam drama *Hanakimi*.



Kolaborasi pertama Yuna Ito

Tanggal 24 Oktober mendatang, penyanyi kelahiran Los Angeles yang dibesarkan di Hawaii ini akan merilis sebuah single baru berjudul ***Urban Mermaid***. Single tersebut merupakan kolaborasi pertamanya dengan gitaris akustik Kotaro Oshio. Menurut Yuna, *Urban Mermaid* yang dibuat secara akustik dengan petikan gitar itu memiliki nada untuk menyemangati para wanita di seluruh dunia. Single ini dirilis dalam 2 versi, versi CD dan versi CD+DVD.



GACKT go international

Sejak drama *Fuurinkazan* yang dibintanginya diputar di 100 negara serta tampil di Amerika dan Canada bersama band S.K.I.N, mulai bulan Oktober ini Gackt bakal *go international* dengan merilis 2 buah DVD berisi video klip selama perjalanan karirnya dari tahun 1999-2006. DVD tersebut rencananya akan dirilis di Amerika Utara tanggal 19 Oktober, di mana Gackt juga menuliskan terjemahan lagunya dalam bahasa Inggris. Setelah itu, tanggal 26 Oktober ia akan merilis album *Diabolos* di 18 negara Eropa. Gackt juga telah merilis 201 buah lagunya di iTunes Music Store di 22 negara.



Tackey&Tsubasa
rilis best album

Baru saja merilis single *Samurai*, duo Tackey&Tsubasa bakal merilis album *greatest hits* pertamanya pada tanggal 17 Oktober ini bertepatan dengan ulang tahun Tsubasa yang ke-26. Promosi album tersebut dilakukan dengan cara yang unik, yaitu pemberian bonus 55 buah *wallpaper* HP sesuai nomor seri CD. 47 *wallpaper* yang ada hanya bisa di-*download* di masing-masing di 47 prefektur di Jepang, sedangkan 8 *wallpaper* lainnya bisa didapat di seluruh daerah di Jepang. Jadi, kalau fans ingin mengumpulkan semua 55 *wallpaper*, maka harus travel ke seluruh pelosok Jepang.



Tokyo Jihen
bawakan theme song film thriller

Rock band yang dikepalai Ringo Shiina [28], Tokyo Jihen, akan membawakan *ending theme* film *thriller* ***Mouryouno Hako*** yang diadaptasi dari novel karya Natsuhiko Kyougaku, yang merupakan novelis favorit Shiina. Adapun lagu yang dibawakan Tokyo Jihen adalah lagu berjudul ***Kingyou no Hako*** yang diambil dari album terbaru mereka, *Goraku*, yang dirilis tanggal 26 September kemarin. Film *Mouryou no Hako* sendiri akan premier tanggal 22 Desember mendatang.

TOP 10 ORICON CHARTS
[September 2007]

Single
1. Hey! Say! - Hey! Say! 7
2. PEACH/HEART - Ai Otsuka
3. SUMMER - Summer Dream/Song for you/Love in the Ice - Tohoshinki
4. ALONES - Aqua Timez
5. SAMURAI - Tackey & Tsubasa
6. Nettaiya - RIP SLYME
7. Ikenai Taiyou - ORANGE RANGE
8. Lifetime Respect - RSP
9. Answer - FLOW
10. Onna ni Sachi Are- Morning Musume

Album
1. Greatest Hits - Sukima Switch
2. RANGE - ORANGE RANGE
3. ORANGE - ORANGE RANGE
4. Sora wa maru de - MONKEY MAJIK
5. 39 - KinKi Kids
6. VOCALIST 3 - Hideaki Tokunaga
7. Thinking Out Loud - BONNIE PINK
8. Soffio di vento ~Best of IZUMI SAKAI Selection~ - ZARD
9. Brezza di mare ~dedicated to IZUMI SAKAI~ - ZARD
10. Aa, domo. Hajimemashite - GReeeeN



Basis Orange Range
menikah diam-diam

Yoh [23], basis dari band asal Okinawa, Orange Range, dikabarkan telah menikah diam-diam pada bulan Juni lalu, namun kabar tersebut baru mencuat di bulan September kemarin. Tidak dijelaskan siapa nama isterinya itu, namun dipastikan sama-sama berasal dari Okinawa. Sang isteri kini tengah hamil 5 bulan, yang berarti ketika menikah tengah mengandung 2 bulan.

Hana Yori Dango © Yoko Kamio / 1995-2007 Tokyo Broadcasting System, Inc

Text by **Lily** *with a help from Anim*



花より男子 リターンズ 2

HANA YORI DANGO 2 RETURNS

Masih ingat dengan kisah kelompok F4 dalam drama *Hana Yori Dango*? [baca Animonster #83]. Setelah setahun penayangannya, *Hana Yori Dango* kembali lagi dengan sekuelnya yang berjudul **Hana Yori Dango 2 Returns**. Serial ini diputar sebanyak 11 episode lewat saluran TBS pada awal tahun 2007 hingga pertengahan Maret 2007.

The strongest rival

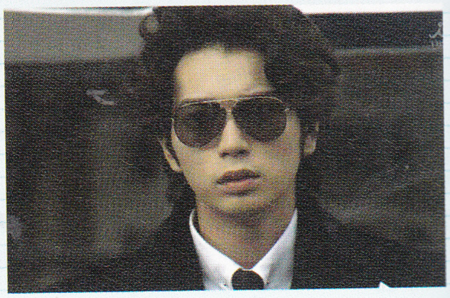
HYD 2 masih mengetengahkan kisah **Tsukushi Makino** dan kelompok **F4**. Di episode prekuel dikisahkan Tsukushi masuk ke sekolah Eitoku Gakuen yang semua muridnya berasal dari keluarga kaya raya, hanya Tsukushi-lah yang miskin. Karena kemiskinannya itu, Tsukushi tidak memiliki teman, bahkan sering dikerjai murid-murid Eitoku Gakuen setelah ia diberi memo merah karena cari gara-gara dengan salah satu anggota F4, **Tsukasa Domyouji**. Tapi siapa sangka, pertemuan Tsukushi dan Tsukasa yang awalnya saling membenci berubah menjadi saling cinta. Walau hubungan keduanya ditentang ibu Tsukasa, keduanya berjuang memperlihatkan ketulusan cinta mereka hingga akhirnya Tsukasa pergi ke New York untuk melanjutkan sekolah.

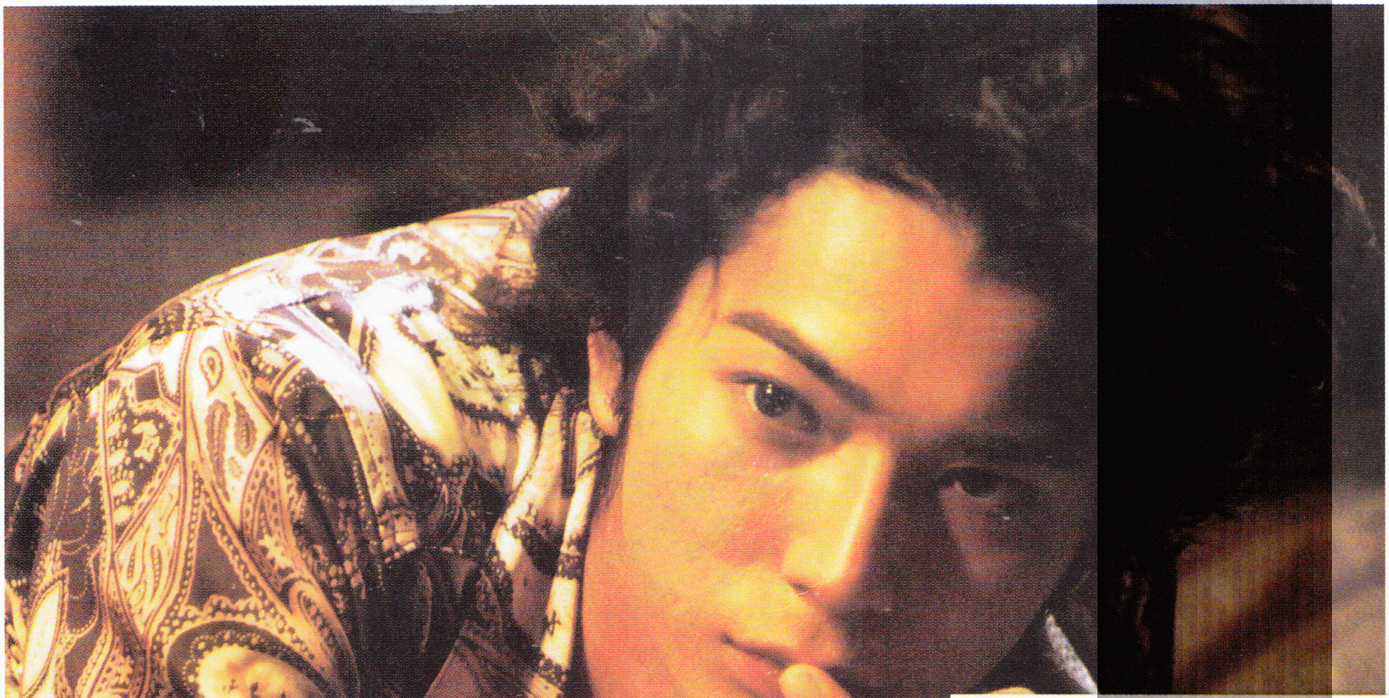
Confession turns chaotic!!

Satu tahun berlalu sejak kepergian Tsukasa ke New York. Ketiga anggota F4 lainnya yaitu **Rui Hanazawa**, **Sojiro Nishikado**, dan **Akira Mimasaka** lulus dari Eitoku Gakuen, sedangkan Tsukushi kini duduk di bangku kelas 3. Hari-hari Tsukushi di Eitoku Gakuen menjadi sangat membosankan tanpa kehadiran F4, apalagi ia juga tidak tahu bagaimana keadaan Tsukasa di New York karena tidak pernah bisa mengontaknya. Tsukasa sendiri tidak pernah mengontak Tsukushi. Karena sudah terlalu lama menanti tanpa kejelasan, Tsukushi mulai bimbang apakah sebaiknya ia melupakan Tsukasa atau tidak. Melihat kebimbangan Tsukushi, Rui menyarankannya untuk memastikan keadaan Tsukasa dengan menyusul ke New York. Tsukushi pun berangkat ke New York dengan modal bahasa Inggris yang minim. Sesampainya di New York, Tsukushi tersesat, bahkan tas kopernya dicopet dan ia dihadang para preman. Untung saja Rui muncul dan datang menolongnya. Ketika Tsukushi hendak membeli hot dog, secara tak sengaja ia berpapasan dengan Tsukasa. Bukannya senang bertemu Tsukushi, Tsukasa ternyata begitu dingin bahkan menyuruh Tsukushi untuk segera kembali ke Jepang.

Tidak beberapa lama setelah pulang ke Jepang, ibu Tsukushi, **Kaede Domyouji**, tiba-tiba mengirimkan undangan pada Tsukushi agar ia datang ke pesta ulang tahun Tsukasa. Kecurigaan Tsukushi ternyata benar, karena ada udang di balik batu pemberian undangan itu. Kaede sengaja mengundang Tsukushi untuk memanas-manasinya karena di saat yang sama Kaede mengumumkan pernyataan bahwa ia telah menjodohkan Tsukasa dengan **Shigeru Okawahara**, puteri tunggal Okawahara Company yang memiliki perusahaan minyak terbesar sedunia. Perjodohan itu sebenarnya diatur Kaede dengan maksud tersembunyi agar Okahawara Company bisa *merger* dengan Domyouji Company yang diambang kebangkrutan. Tsukushi yang merasa dipermainkan segera meninggalkan tempat pesta,













namun Tsukasa menghalanginya dan berkata bahwa ia tidak tahu apa-apa soal perjodohan itu. Tsukasa pun memutuskan membicarakan masalah itu berdua di luar, tapi tanpa sadar ia malah menarik tangan Shigeru dan membawanya ke luar. Karena kaget melihat orang yang ditariknya bukan Tsukushi, Tsukasa marah dan memperlakukan Shigeru dengan kasar. Bukannya takut, Shigeru malah menggodanya jadi-jadian dan ia pun mulai jatuh cinta pada Tsukasa...

The love square is settles

Hari demi hari Shigeru mulai mendekati Tsukasa, dan ia mendapatkan info kalau dulu Tsukasa pernah pacaran dengan Tsukushi. Dengan polosnya, Shigeru pun mendekati Tsukushi dan memintanya berbagai nasehat untuk membuat Tsukasa menyukainya. Melihat ketulusan dan kebaikan hati Shigeru, Tsukushi terpaksa mendukungnya walau dalam lubuk hatinya merasa sangat cemburu, apalagi setelah melihat Shigeru dan Tsukasa berciuman. Lama kelamaan, perasaan Tsukushi pada Tsukasa juga mulai bimbang karena selama ini Rui selalu ada di sisinya dan memberi perhatian lebih dari sekedar teman. Bahkan ketika dirinya pingsan karena kelelahan bekerja, Rui-lah yang menjaganya semalam suntuk di rumah sakit. Karena tidak tahan merasa dipermainkan oleh Tsukasa, Tsukushi pun memutuskan berpisah dari Tsukasa dan mencoba mendekatkan perasaannya pada Rui. Tsukasa yang tahu kedekatan Rui-Tsukushi pun memutuskan berpacaran dengan Shigeru, walau ia tahu sama sekali tidak mencintai Shigeru.
Suatu hari, ayah Tsukushi diberhentikan dari pekerjaannya sehingga ayah dan ibunya harus bekerja di luar kota sebagai nelayan. Karena tidak punya tempat tinggal, Tsukushi dan adik laki-lakinya, **Susumu Makino**, terpaksa tinggal di apartemen kumuh yang dipinjamkan secara gratis oleh **Sara Hinata**, teman sahabat baik Tsukushi, **Yuuki Matsuoka**. Baru beberapa hari, apartemen itu kedatangan Tsukasa yang sudah membeli gedung apartemen itu sebagai miliknya demi mendekati Tsukushi. Tsukasa ingin tahu apa yang selama ini terjadi antara Tsukushi dan Rui, dan ia sangat marah ketika tahu Rui telah menciumTsukasa saat berada di rumah sakit. Akibatnya, hubungan Rui dan Tsukasa yang masih mencintai Tsukushi menjadi memburuk. Dengan keadaan seperti itu, Tsukushi makin dibuat bingung akan perasaannya terhadap Tsukasa, terlebih saat **Nishida** [diperankan oleh **David Ito**] yang menjadi orang kepercayaan ibu Tsukasa, menjelaskan mengapa sikap Tsukasa berubah total selama 1 tahun belakangan ini...

Painful goodbye in the rain

Tsubaki Domyouji, kakak perempuan Domyouji yang tinggal di New York, sengaja datang ke Jepang atas permintaan Tsukasa untuk membantunya mendekatkan kembali hubungannya dengan Tsukushi. Ternyata Tsubaki malah membawa Tsukushi untuk tinggal di sebelah kamar Domyouji! Karena terpaksa tidak punya tempat tinggal lagi, Tsukushi pun setuju tinggal di tumah Domyouji namun sebagai pelayan karena merasa tidak enak tinggal secara gratisan. Di sana ia diawasi oleh pembantu senior yang sudah tua bernama **Tama** [diperankan oleh **Sumie Sasaki**]. Walau tegas dan galak pada Tsukushi, diam-diam Tama mendukung hubungannya dengan Tsukasa. Tinggal di bawah atap yang sama perlahan-lahan membuat Tsukushi dan Tsukasa mulai dekat kembali. Keduanya pun sama-sama memutuskan menjalin hubungan dari awal lagi. Tsukushi memutuskan tidak menerima Rui menjadi pacarnya, demikian juga Tsukasa memutuskan hubungannya dengan Shigeru. Bagaimana kelanjutan hubungan Tsukasa dan Tsukushi? Apakah ibu Tsukasa akan diam saja melihat perbuatan Tsukasa? Apa yang akan terjadi dengan Domyouji Company? Menjelang tiga episode terakhir kisah *HYD 2* mencapai klimaks ditambah dengan kemunculan karakter baru serta kisah yang tidak terduga...

RATING 17+ | GENRE DR RMG | FORMAT TV

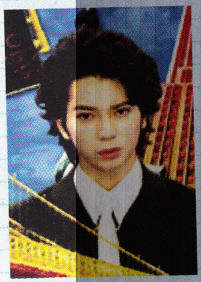
CAST
[SPOILER ALERT!!]

Tsukushi Makino
[Diperankan oleh: **Mao Inoue**]



Setahun setelah menyatakan perasaannya pada Tsukasa, perasaan Tsukushi padanya tidak berubah walau sikap Tsukasa yang sekarang berubah. Tsukasa tidak pernah jujur pada perasaannya, namun di hadapan Tsubaki ia menyatakan perasaan sesungguhnya bahwa ia tidak bisa hidup tanpa Tsukasa. Perasaannya dibuat bimbang ketika Rui memintanya menjadi pacarnya.

Tsukasa Domyouji
[Diperankan oleh: **Jun Matsumoto**]



Ketua F4 yang cuek, jutek, *cool*, dan suka bersikap seenaknya. Ketika berada di New York, Tsukasa menyaksikan bagaimana **Ken Uchida**, pegawai kepercayaan ayahnya, bunuh diri dengan melompat dari atap gedung karena perusahaannya mengalami kebangkrutan. Sejak itu ia berusaha giat belajar mengelola perusahaannya dengan baik agar tidak seperti Ken. Tsukasa juga mencoba menjaga jarak dengan Tsukushi sebelum ia menjadi sukses, tapi cintanya terlalu besar untuk melupakan Tsukushi. Tsukasa tidak pandai mengungkapkan perasaannya sehingga Tsukushi seringkali salah persepsi mengenai dirinya. Ia dihadapkan pada pilihan sulit, hidup bahagia dengan Tsukushi tapi perusahaannya bangkrut, atau menikahi Shigeru yang tidak dicintainya namun perusahaannya selamat dari kebangkrutan.

Rui Hanazawa
[Diperankan oleh **Shun Oguri**]



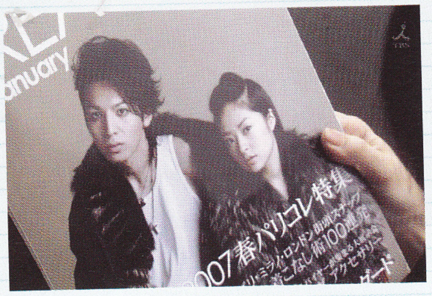
Anggota F4 yang paling kalem dan pendiam. Setelah ditinggal **Shizuka** [diperankan oleh **Mayumi Sada**], cewek yang ditaksirnya sejak dulu, perlahan-lahan Rui mulai jatuh cinta pada Tsukushi. Rui selalu mendampingi Tsukushi terutama ketika Tsukushi sedang sedih. Rui nekat mendekati Tsukushi walau itu membuatnya dibenci Tsukasa dan membuat pertemanan F4 menjadi rumit. Menurutnya, Tsukasa tidak layak untuk Tsukushi karena sudah membuat Tsukushi menderita setahun belakangan. Ketika cintanya ditolak Tsukushi, Rui berkata tidak akan menyerah dan tetap akan selalu berada di sisi Tsukushi sampai kapan pun, namun ia mendukung apa keputusan Tsukushi. Walau cintanya tulus, nampaknya Rui kurang beruntung dalam hal asmara.













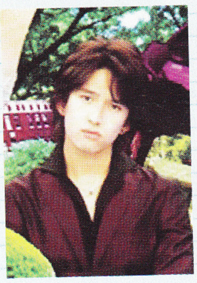


Sojiro Nishikado
[Diperankan oleh: **Shota Matsuda**]



Anggota F4 yang sangat suka mengadakan upacara minum teh. Sojiro selalu mengendarai sepeda motor besarnya, namun ia tidak pernah mengijinkan siapapun [wanita] duduk di jok belakangnya. Di balik sifatnya yang *playboy*, Sojiro sebenarnya tidak bisa melupakan cinta pertamanya, Sara Hinata. Ia selalu memakai gelas teh keramik pemberian Sara sejak dulu. Selama ini Sojiro mengira Sara menyukai kakak laki-lakinya yang minggat dari rumah sejak ia masih kecil. Ketika menyadari perasaan Sara yang sesungguhnya, semuanya sudah terlambat. Di seri *HYD 2* ini sosok Sojiro yang *cool* akhirnya bisa disaksikan menangis tersedu-sedu.

Akira Mimasaka
[Diperankan oleh: **Tsuyoshi Abe**]



Anggota F4 yang *playboy* ini dikenal paling ramah dan suka mendamaikan keributan. Di seri kedua ini peran Akira tidak teralu menonjol, namun akhirnya diketahui apa penyebab Akira hanya menyukai wanita yang lebih tua. Hal itu dikarenakan sejak kecil ia dibesarkan oleh ibunya yang kekanak-kanakan dan kedua adik kembarnya yang imut-imut dan *brother complex*.

Shigeru Okawahara
[Diperankan oleh: **Natsuki Katou**]

Tunangan Tsukasa ini sangat periang, supel, dan atraktif. Kadang ia terlihat seperti Tsukushi saat memukul Tsukasa atau ketika melahap makanan



enak. Awalnya ia menganggap pertunangannya dengan Tsukasa hanya sebuah lelucon, namun dalam sekejap ia jatuh cinta pada Tsukasa. Walau tahu Tsukushi dan Tsukasa masih saling menyukai, ia tetap menganggap Tsukushi sebagai sahabat dan tetap optimis mengejar Tsukasa. Pada akhirnya, ia menyerah juga saat Tsukasa berkata akan membatalkan pertunangan mereka. Namun saat pertemuan kedua keluarga yang menentukan nasib Domyouji Company, Shigeru memasang wajah dingin dan berkata akan melancarkan strategi akhir atas apa yang telah diperbuat Tsukasa padanya. Strategi apakah itu?

Tsubaki Domyouji

[Diperankan oleh: **Nanako Matsushima**]



Kakak Tsukasa yang selalu mendukung hubungan adiknya dengan Tsukushi. Ia paham benar bagaimana perasaan Tsukasa pada Tsukushi, demikian juga sebaliknya. Tsubaki juga sebenarnya benci ibunya yang telah menjodohkannya dan membuatnya berpisah dengan cowok yang dicintainya. Karenanya ia tidak ingin Tsukasa mengalami hal yang sama dengan dirinya.

Yuuki Matsuoka

[Diperankan oleh: **Aki Nishihara**]



Sahabat Tsukushi yang naksir pada Sojiro. Yuuki-lah orang pertama yang tahu kalau Sara adalah cewek yang selama ini ditaksir Sojiro, dan ia merasa bersalah telah menghalangi cinta mereka. Ia berusaha mencari "hadiah Valentine" yang ingin ditunjukkan Sara pada Sojiro.

Sara Hinata

[Diperankan oleh: **Shihori Kanjiya**]



Guru di kursus *chado* [seni minum teh] yang diikuti Yuuki ini adalah teman Sojiro sejak kecil. Sebenarnya sejak dulu Sara menyukai Sojiro, namun tidak berani mengutarakannya. Setahun yang lalu, ia bertekad menyatakan perasaannya pada Sojiro namun tidak jadi karena Yuuki tiba-tiba muncul. Setahun kemudian Sara pun mengubur perasaannya dan memutuskan menikah dengan pria yang bekerja di tempat pembuatan keramik milik ayahnya.

Umi Nakashima

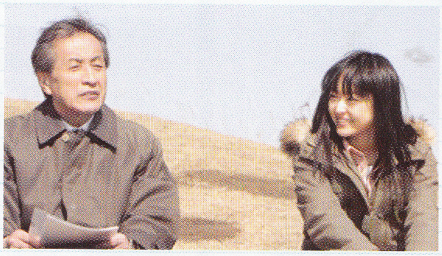
[Diperankan oleh: **Erika Toda**]

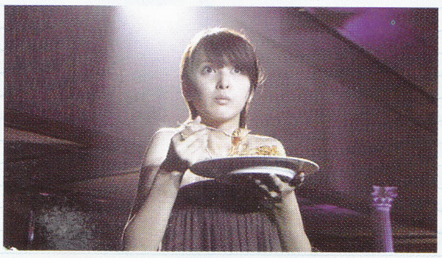


Cewek yang ramah dan menarik perhatian banyak orang ini bertemu dengan Tsukasa di rumah sakit tempat Tsukasa dirawat saat kehilangan ingatan. Awalnya ia bersikap biasa pada Tsukasa, namun setelah tahu ia anggota F4, Umi memanfaatkan kesempatan dalam kesempitan untuk merebut Tsukasa dari Tsukushi. Kue yang dibuat Tsukushi untuk mengembalikan ingatan Tsukasa diaku-aku sebagai buatannya sendiri.

The world's best proposal ever

Bila dibandingkan prekuelnya, alur cerita dan karakter dalam *HYD 2* digali lebih dalam, ditambah banyaknya kemunculan karakter baru yang memegang peranan penting dalam cerita. Pada sekuel ini juga dihadirkan bintang tamu **Toma Ikuta** [pemeran Junpei Oribe] yang muncul sebagai karakter antagonis dalam episode pertama. *HYD 2* dinobatkan sebagai ***Best Drama*** dalam penghargaan **52nd Television Drama Academy Awards** serta **10th NikkanSports Drama Grand Prix**. Sedangkan Mao Inoue dan Jun Matsumoto masing-masing meraih penghargaan sebagai ***Best Actress*** dan ***Best Supporting Actor***. *Theme song HYD 2* dibawakan oleh grup **Arashi** lewat lagu ***Love So Sweet***, sedangkan *insert song* berjudul ***Flavor of Life*** dilantunkan **Hikki**. Bagi yang masih penasaran seperti apa akhir kisah *Hana Yori Dango*, tahun 2008 mendatang *HYD* akan benar-benar berakhir lewat film layar lebar berjudul ***Hana Yori Dango Final***.







BEHIND THE SCENE



Mao dan Jun tampak malu-malu saat harus beradegan mesra



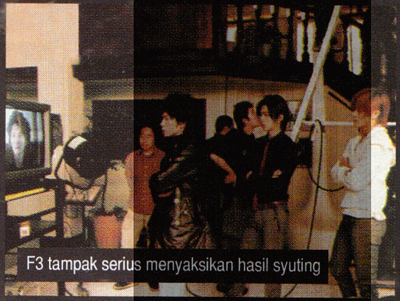
Shun Oguri memandangi cokelat Valentine di lokasi syuting



Jun dan Shun berkelahi dalam suatu adegan



Dalam kenyataannya Jun-Shun tampak sangat akrab



F3 tampak serius menyaksikan hasil syuting

Hani & Robert's

80's Playful Sporty Look



Mode fashion selalu berganti-ganti setiap tahun, tapi pergantian mode itu seringkali kembali ke mode tahun-tahun sebelumnya yang tentu saja dimodifikasikan dengan mode yang sedang in saat itu. Mode fashion yang paling populer dan paling banyak dikenakan orang-orang di seluruh dunia sampai saat ini adalah mode tahun 80-an. Mode tahun 80-an memang kerap dianggap sebagai mode yang terus hidup sampai saat ini karena temanya yang casual dan fleksibel. Kali ini H&R meluncurkan koleksi fashion bergaya sporty look, mulai dari T-shirt, sweater, jaket, cardigan, celana pendek dan celana panjang dari ukuran S-XL. Dengan desain colorful dan bahan cotton yang nyaman dipakai, koleksi H&R kali ini kembali hadir dengan harga yang terjangkau. Warna-warna yang dihadirkan pada koleksi kali ini antara lain Burnt Orange, Chilli Pepper, Federal Blue, White, Deep Lichen Green dan Sea Green. Sedangkan ukuran celana mulai dari ukuran 28-31 untuk cewek, dan 29-32 untuk cowok. So, tunggu apa lagi? Kalau kamu mau tampil gaya, buruan deh miliki koleksi berikut:

Polo T-shirt bercorak garis-garis menonjolkan kesan *sporty* bagi si pemakai. Koleksi T-shirt ini juga cocok dikenakan sebagai kostum olahraga ringan seperti latihan basket 3 on 3, atau bersepeda santai. Bahan katunnya juga mudah menyerap keringat sehingga tetap nyaman dipakai walau berkeringat. Kalau kamu mau tampil *funky*, padukan T-shirt ini dengan celana jeans 3/4 .





Koleksi luaran yang terdiri dari T-shirt lengan panjang, cardigan, dan *sweater* bisa kamu padu-padankan dengan koleksi T-shirt di atas. Perpaduan dalaman T-shirt corak garis dengan cardigan tanpa kancing menampilkan sisi feminim namun *sporty*. Kalau ingin tampil *funky* ala *rapper*, kamu juga bisa mempadu-padankan T-shirt lengan panjang dengan luaran T-shirt lengan pendek. Untuk aksesorisnya bisa ditambahkan topi pet, sepatu *boots*, atau aksesoris seperti gelang dan kalung.







T-shirt dengan dua warna berbeda pada bagian lengan sempat populer beberapa tahun lalu. Kini H&R kembali menampilkan model tersebut dengan nuansa yang lebih *casual*. Cocok digunakan sehari-hari atau untuk jalan-jalan santai. Bahannya yang lembut dan tipis cocok dikenakan saat musim kemarau.

Kemeja T-shirt pola garis yang divariasikan dengan karet *stretch* di bagian pinggang menampilkan sisi feminim. Sangat cocok dipakai untuk *hang-out* atau sekedar jalan-jalan di mall.



Ini salah satu koleksi *sporty* dari H&R yang cocok dikenakan untuk berolahraga seperti *jogging* di pagi hari. Merupakan perpaduan dari jaket dan celana pendek. Bahan *cotton*-nya sangat halus sehingga nyaman dikenakan.



Warna-warni nuansa cerah dari koleksi T-shirt H&R memberikan kesan enerjik dan *fun*. Kamu bisa memadukan T-shirt dengan celana jeans, rok mini, atau celana pendek. Untuk memberikan kesan *sporty*, kenakanlah aksesoris seperti topi dan sepatu *sneakers*. Kalau ingin tampil lebih feminim, kenakanlah sepatu hak dan penambahan aksesoris lain seperti ikat pinggang dan tas.



Hani & Robert's outlet available at:

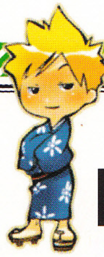
Matahari Dept. Store • Yogya Dept. Store • Rimo Dept. Store • Golden Truly Dept. Store • Keris Galeri Puri Indah Mall • Showroom Tunjungan Plaza Surabaya • Borobudur Dept. Store

KAMEN RIDER
THE NEXT

TOPENG PENGENDARA SELANJUTNYA

Disclaimer TOEI
Shotaro Ishinomori
Story & Illust by Galang





KAIWA [PERCAPAN]

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin dalam majalah kesayangan kamu ini untuk memperdalam pengetahuan kamu berbahasa Jepang. Setelah di bulan lalu kamu sudah mempelajari beberapa pola kalimat baru dalam Jepang, kini kamu akan mempelajari sebuah percakapan singkat yang di dalamnya akan kamu temukan beberapa kosa kata baru dan pola kalimat baru yang akan kamu pelajari juga. Ok kita mulai saja pelajaran kali ini...

自動販売機『じどうはんばいき』
JIDOUHANBAIKI
MESIN PENJUAL OTOMATIS

Suatu hari, Rai pergi ke Tokyo untuk sebuah urusan. Di Tokyo, Rai bertemu dengan Miyuki, sahabatnya dalam *game online Final Fantasy XI*. Karena baru pertama kali melihat Tokyo yang sangat ramai dan memiliki suasana yang sangat berbeda dari tempat tinggalnya, Rai merasa segala sesuatunya masih sangat asing. Karenanya Miyuki terus menemaninya ke mana pun dia pergi demi menjelaskan sesuatu jika ada yang tidak dimengerti sambil mengajak Rai untuk memperlihatkan berbagai tempat yang menarik di Tokyo. Suatu ketika, Rai harus pergi ke Shinjuku menggunakan kereta. Tetapi rasa bingung muncul saat melihat mesin penjual tiket otomatis yang biasa disebut dengan *jidouhanbaiki* di hadapannya yang sangat berbeda dengan cara penjualan tiket kereta di Indonesia. Beruntung saat itu Miyuki sedang istirahat makan siang dan bersedia menemani Rai.

Melihat peta Tokyo di atas mesin penjual tiket yang penuh dengan angka-angka menunjukkan harga tiket ke tempat yang ingin dituju memang sangat mudah bagi pemula sekalipun. Untuk meyakinkan kalau yang dia lihat tidak salah, Rai bertanya ke Miyuki.

ライ　：新宿『しんじゅく』までいくらですか。
RAI : ***Shinjuku made ikura desuka.***
Berapa sampai Shinjuku?

Miyuki ikut melihat peta di atas *jidouhanbaiki* untuk mencari harga tiket ke Shinjuku.

美由紀　：230円『えん』です。
MIYUKI : ***Ni-hyaku-san-juu-en desu.***
230 yen.

Mendengar jawaban Miyuki, Rai merogoh sakunya dan menyadari dirinya tidak membawa uang kecil dan hanya membawa lembaran 1000 yen.

ライ　：困ったな『こまったな』。細かい『こまかい』お金『おかね』がありません。
RAI : ***Komatta na. Komakai okane ga arimasen.***
Wah celaka. Tidak ada uang kecil.

Mendengar itu, Miyuki hanya tersenyum.

美由紀　：大丈夫『だいじょうぶ』です。
MIYUKI : ***Daijoubu desu.***
Tidak apa-apa.

ここに千円『せんえん』札『さつ』を入れて『いれて』、
230円『えん』のボタンを押す『おす』と、切符『きっぷ』と
お釣り『おつり』が出ます『でます』。

Koko ni sen en satsu o irete, ni-hyaku-san-juu-en no botan o osuto, kippu to otsuri ga demasu.
Masukkan selembar 1000 yen di sini, kalau menekan tombol 230 yen,
maka karcis dan uang kembalian akankeluar.

Miyuki menjelaskan cara penggunaan *jidouhanbaiki* sambil memasukkan selembar 1000 yen milik Rai ke dalam *jidouhanbaiki*, sedangkan Rai mengamati dengan seksama.

Setelah mendapatkan tiket, mata Rai tidak terlepas dari sebuah tombol dengan tulisan "*2-mai ijou*" yang ada di depannya.

ライ　：このボタンは何『なん』に使いますか『つかいますか』。
RAI : ***Kono botan wa nan ni tsukaimasuka.***
Tombol ini digunakan untuk apa?

美由紀　：同じ『おなじ』切符『きっぷ』を 枚『まい』 買う『かう』とき、使います『つかいます』。
MIYUKI : ***Onaji kippu o ni-mai kau toki, tsukaimasu.***
Pada waktu membeli 2 tiket yang sama, tombol ini digunakan.

Berkat penjelasan yang diberikan oleh Miyuki, Rai mulai merasakan kemudahan *jidouhanbaiki* dan bertanya-tanya kapan di Indonesia ada sistem sepraktis itu.

Setelah menyimak percakapan singkat di atas, ada 2 ungkapan yang harus kamu perhatikan.

困ったな『こまったな』= ***Komatta na*** = *Payah ya / Wah celaka.*
Ungkapan ini biasa diucapkan kepada seseorang saat merasa menemukan kesulitan atau lupa akan sesuatu yang penting.

何『なん』に使かいますか『つかいますか』
= ***Nan ni tsukaimasuka*** = *Untuk apakah [kamu mau] menggunakan itu?*
Pertanyaan ini biasanya digunakan untuk menanyakan kegunaan sebuah benda kepada seseorang yang nampak sudah terbiasa menggunakan benda yang ingin kamu tanyakan.

KOSA KATA
意味『いみ』= **Imi** = Arti
お釣り『おつり』= **Otsuri** = Uang kembalian
細かい『こまかい』お金『おかね』= **Komakai okane** = Uang kecil
札『さつ』= **Satsu** = Lembar, Selembar
ボタン = **Botan** = Tombol
道『みち』= **Michi** = Jalan
橋『はし』= **Hashi** = Jembatan
信号『しんごう』= **Shingou** = Lampu lalu lintas
今『いま』= **Ima** = Sekarang
真っ直『まっすぐ』= **Massugu** = Terus, Langsung [untuk jalan]
よく = **Yoku** = Seringkali

Ok, sampai di sini dulu pelajaran kali ini. Semoga berguna dan dapat dipelajari dengan baik. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang di rubrik yang sama. *Mata ne....*

BISAKAH KALIAN?

Jawab pertanyaan dengan menggunakan kata kunci yang disertakan untuk menjawab sebaik mungkin.
Contoh: Lee-san wa dono hito desuka. [biiru]
... Biiru wo nonde iru hito desu.
1. Shizuka-san wa dono hito desuka. [Shashin]
2. Katou-san wa dono hito desuka. [Isu]
3. Tanaka-san wa dono hito desuka. [Megane]
4. Misato-san wa dono hito desuka. [Kuroi shatsu]
5. Kuroyama-san wa dono hito desuka. [Uta]

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI LALU

1. ***Kore wa dare ga totta shashin desuka?***
Ini foto yang diambil oleh siapa?
... Watashi ga totta shashin desu.
... Foto yang diambil saya.
2. ***Ano akai fuku o kite iru hito wa dare desuka.***
Siapa orang yang mengenakan baju merah itu?
... Satou-san desu.
... Tuan Satou.
3. ***Kinou kiita kougi wa dou deshitaka.***
Bagaimana kuliah [yang kamu] dengar kemarin
... Totemo omoshirokatta desu.
... Benar-benar menyenangkan.
4. ***Minolta wa nani o tsukutte iru kaisha desuka.***
Minolta adalah perusahaan yang membuat apa?
... Kamera o tsukutte iru kaisha desu.
... Perusahaan yang membuat kamera.
5. ***Donna koujou o kengaku shitai desuka.***
Pabrik yang bagaimana yang ingin dikunjungi?
... Robotto o tsukutte iru koujou o kengaku shitai desu.
... Ingin mengunjungi pabrik yang membuat robot.



© Toei
Text by Anim

RATING: SU | GENRE: TOKU | FORMAT: TV MOVIE

NEW COMER & NEW POWER

Gekiranger kini telah melewati episode ke-25 yang berarti sudah melewati pertengahan cerita secara keseluruhan, mengingat serial *super sentai* biasanya memiliki 50 episode. Kisah perseteruan antara aliran beladiri *Geki Juu-Ken Beast Arts* dan *Rin Juu-Ken Akugata* semakin memanas dengan munculnya berbagai tokoh baru. Tidak hanya para Master dari masing-masing aliran tersebut, tapi juga **Geki-Violet** yang menjadi anggota baru Gekiranger. Masing-masing kelompok saling memperkuat diri demi ambisinya. *Rin Juu-Ken* diwakili oleh **Rin Juu Den** pimpinan **Rio** yang berambisi menjadi orang terkuat di seluruh dunia, dan demi ambisinya itu dia membangkitkan kembali **Sankenma** yang pernah menjadi pemimpin *Rin Juu-Ken* sebelumnya.



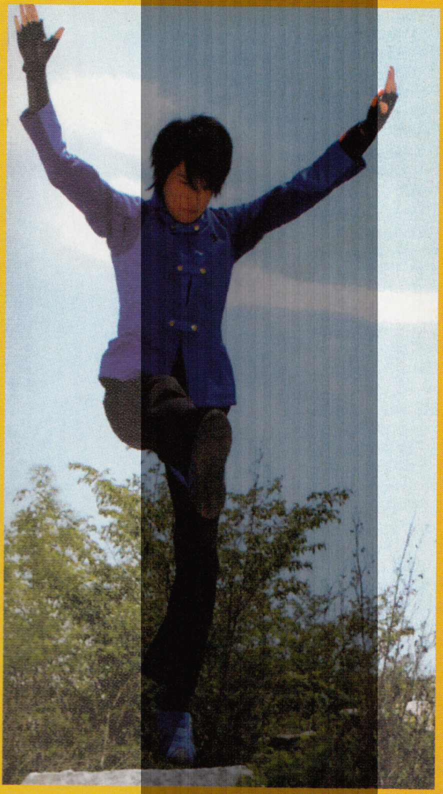
Kebangkitan Sankenma secara tidak langsung menggali sejarah asal mula *Geki Juu-Ken* dan *Rin Juu-Ken* yang berakar dari aliran yang sama lebih jelas lagi. Keberadaan **Kensei**, para *Master Geki Juu-Ken* juga semakin terkuak satu persatu dan membantu Gekiranger mendapatkan kekuatan baru demi menghadapi Rin Juu Den. SCRTC yang menjadi perusahaan pendukung Gekiranger juga turut memberikan kontribusi dengan memberikan berbagai senjata baru yang diharapkan dapat memperkuat Gekiranger, termasuk **Geki-Claw** yang dapat mengubah Gekiranger menjadi **Super Gekiranger**. Perjuangan Jan melindungi dominasi dunia oleh Rin Juu Den yang semakin kuat membuat serial TV *Gekiranger* semakin menarik.

Tidak hanya serial TV, seperti halnya serial *super sentai* yang lain, cerita *Gekiranger* dilengkapi dengan sebuah film layar lebar yang mengangkat sebuah aliran beladiri baru, **Mechung-Fu**. Dikisahkan *Mechung-Fu* memiliki ambisi untuk menguasai dunia dengan memadukan teknologi dengan *kempo*. Baik Rin Juu Den maupun Gekiranger yang menentang ambisi itu terpaksa bekerjasama untuk menghadapinya, yang mungkin kerjasama mereka yang biasanya bermusuhan ini hanya bisa disaksikan melalui film ini. *Update* cerita *Gekiranger* kali ini tidak hanya berfokus kepada serial TV-nya saja, tapi juga akan dibahas mengenai cerita dan tokoh-tokoh baru yang muncul dalam film layar lebarnya.

juuken sentai gekiranger

UPDATE



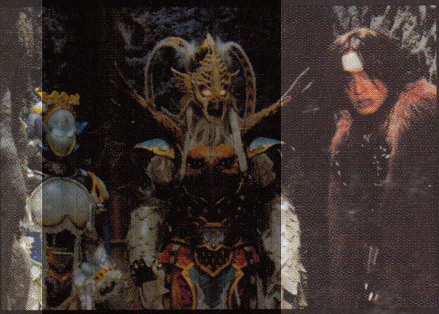


THE MOVIE

Gekiranger yang menggunakan aliran beladiri *Geki Juu-Ken Beast Arts* untuk bertempur demi keadilan, tiba-tiba tersedot sebuah cahaya misterius yang membawa mereka ke sebuah pulau. Tidak hanya mereka, di pulau itu juga berkumpul orang-orang ahli beladiri berbagai macam aliran dari seluruh dunia. Bahkan di sana juga mereka bertemu dengan Rio dan Mere yang biasanya menjadi musuh mereka. Gekiranger bersama para ahli beladiri itu dikumpulkan sebagai peserta sebuah turnamen beladiri **Kenkon Itteki Bujutsukai** demi menentukan aliran beladiri terkuat di dunia. Tempat para Gekiranger dan para ahli beladiri lainnya terlempar ini ternyata sebuah pulau kecil yang dekat dari Hongkong karena Kenkon Itteki Bujutsukai diadakan oleh seorang penguasa media di Hongkong bernama **Yang**, yang dikenal juga sebagai orang yang sangat berpengaruh dalam bidang media massa di seluruh dunia. Setelah tidak ada lawan yang dapat menandingi keperkasaan *Geki Juu Ken Beast Arts* dan *Rin Juu Ken Akugata*, terpilih 6 nama yang dinyatakan berhasil melewati putaran pertama turnamen ini. Mereka adalah Jan, Ran, Retsu, Rio, Mere, dan seorang wanita bernama **Lao Fang**. Mereka mendapat kehormatan untuk ikut serta dalam sebuah perjamuan makan di kediaman Yang, di mana berbagai santapan lezat dan tarian dari gadis-gadis cantik siap menemani mereka. Jan dan Lao Fang tanpa malu-malu langsung menikmati santapan dengan lahap, berbeda dengan Retsu, Ran, Rio , dan Mere yang merasakan keanehan dibalik semua



kejadian yang menimpa mereka. Setelah **Miranda**, seorang gadis kepercayaan Yang, menemani mereka dalam waktu yang cukup lama, akhirnya Yang muncul di hadapan mereka. *"Hanya mereka yang memiliki kekuatan lah yang bisa survive di dunia ini"*, dengan prinsipnya itu Yang menjelaskan maksud dari diadakannya Kenkon Itteki Bujutsukai, di mana sebenarnya dia memiliki ambisi untuk menguasai dunia dengan menggunakan *kempo*. Demi ambisinya itu, Yang menggabungkan teknologi dengan *kempo* untuk melahirkan sebuah aliran baru yang diberi nama *Mechung-Fu*. Spontan Ran dan yang lainnya menentang ambisi Yang dan berusaha menghentikannya. Menanggapi reaksi itu, Miranda dan para penari langsung menyerang Ran dan kawan-kawan. *Mechung-Fu* ternyata tidak kalah kuat dari *Geki Juu-Ken* maupun *Rin Juu-Ken*, bahkan Mere kewalahan menghadapi kekuatan Miranda. Menyadari *Mechung-Fu*





sebagai lawan yang cukup tangguh, maka Gekiranger, Rio, dan Mere terpaksa bekerja sama untuk menghadapi Yang.

TV SERIES

Setelah mendapatkan **Madoku** dari **Braco**, salah satu anggota **Godoku-Ken**, Rio membangkitkan kembali **Kata**, salah seorang Sankenma yang pernah dikalahkan dan di-*seal* oleh pengikut aliran *Geki Juu-Ken* dengan menggunakan kekuatan Madoku. Hal itu dilakukannya demi mendapatkan kekuatan yang sangat besar, sesuatu yang tidak didapatnya saat berguru kepada Master ShaFu hingga pada akhirnya membelot ke *Rin Juu-Ken*. Kebangkitan Kata merupakan langkah awal bagi Rio untuk memberikan jiwa sepenuhnya kepada Akugata dan mempelajari berbagai *Ringi* yang dapat menjadikan dirinya sebagai sosok tak terkalahkan di dunia. Kekuatan Rio semakin bertambah dengan menyusulnya kebangkitan Sankenma kedua, **Rageku**.

Sementara *Gekiranger* diharuskan berlatih kepada para Kensei atas perintah Master ShaFu. Uniknya, para Kensei karakteristik masing-masing yang khas dan hanya mau memilih 1 orang saja yang cocok untuk menjadi muridnya. Ran dilatih oleh **Master Elehan Kimpo** dengan mengajarkan penggunaan tenaga seefektif mungkin dan membuat Ran menguasai sebuah senjata baru, **Geki-Hammer**. Retsu dilatih oleh **Master Bat Lee** yang mengajarkan melupakan keterbatasan teknik dan membiarkan badan mengalir dengan alam, sekaligus membuat Retsu menguasai sebuah senjata baru juga, **Geki-Fan**. Jan dilatih oleh **Master Sharkie Chan** yang mengajarkan teknik berpedang sehingga Jan bisa menggunakan **Geki-Saber** sebagai senjata barunya. Hasil dari berguru kepada para Kensei, tidak hanya Gekiranger yang mendapatkan kekuatan baru, tetapi juga Geki-Tohja. Setelah berguru kepada Master Bat-Lee, Retsu dapat mengeluarkan *Geki-Beast* baru, **Geki-Bat**, yang memberikan kemampuan kepada Geki-Tohja untuk terbang dan memiliki senjata baru. Sedangkan Jan dapat mengeluarkan *Geki Beast* **Geki-Shark** yang memberikan serangan kuat baru untuk Geki-Tohja.

Percaya diri akan kekuatan barunya, Rio menantang Gekiranger untuk bertarung sampai titik darah penghabisan demi menentukan siapa yang lebih kuat di antara *Geki Juu-Ken* dan *Rin Juu-Ken*. Rio dengan mudah membuat Gekiranger tak berdaya hanya dengan menggunakan beberapa *Ringi-waza* saja. Di tengah pertempuran, Jan yang sudah terluka parah memancarkan sebuah aura kuat yang dikatakan sebagai energi terkuat dalam sejarah *Geki Juu-Ken* selama 4000 tahun, dan satu-satunya orang yang pernah memiliki aura ini hanya seorang **Master Geki Juu-Ken Byakko** [*White Tiger*]**-Ken**. Setelah memancarkan aura itu, Jan kembali jatuh tersungkur kehabisan tenaga. Melihat hal itu, Master ShaFu memberikan penawaran kepada Rio untuk melepaskan Gekiranger yang sudah sekarat dan memberikan waktu selama 3 hari kepada Gekiranger untuk berlatih, karena diyakini Gekiranger dapat menguasai **Kageki**, *Geki* terkuat. Sebagai gantinya Master ShaFu akan menjadi sandera selama 3 hari itu, dan jika dalam pertempuran ulang Gekiranger tetap kalah, maka dia sudah siap kehilangan nyawanya. Rio yang tertarik dan merasa tertantang dengan Kageki yang dikatakan sebagai tenaga terkuat dalam aliran Geki Juu-Ken, menyetujui penawaran itu dan membawa Master ShaFu.

Demi menyelamatkan Master ShaFu, Jan dan kawan-kawan kemudian berlatih di bawah arahan **Master Gorrie Yen**, **Master Pyon Biao**, dan **Master Michelle Peng** yang dikenal sebagai **Master Triangle** untuk mengasah keseimbangan "*Heart*", "*Technique*", dan "*Power*" dari Gekiranger. Yang menjadi masalah, Kageki dikatakan sebagai kekuatan yang harus bangkit dari hati sendiri dan tak dapat diajarkan. Karena belum bisa menggunakan Kageki dalam waktu yang ditentukan, Gekiranger kembali bertempur melawan Rio dengan modal tekad. Hasilnya mereka kembali menjadi bulan-bulanan Rio. Di tengah ketidakberdayaan, Jan mempertanyakan dirinya *"kenapa dirinya bertempur?"*. Setelah melihat Retsu dan Ran menderita tak berdaya menjadi samsak hidup Rio, Jan mendapatkan jawaban akan pertanyaannya itu, *"saya bertempur demi melindungi"*. Seiring dengan tekadnya itu, tubuh Jan mengeluarkan aura kuat yang tak lain adalah Kageki. Melihat itu, para Master Triangle menyuruh Jan untuk menggunakan **Geki-Claw** yang kemudian mengubah dirinya menjadi **Super *Gekiranger***. Dengan kekuatan barunya itu, Jan dengan mudah mengalahkan Rio. Ran dan Retsu mengikuti Jan dengan berubah menjadi Super Gekiranger dan menyelamatkan Master ShaFu. Perasaan marah dan frustasi karena dikalahkan oleh Gekiranger menyelimuti hati Rio. Karena itu dia bertekad untuk membangkitkan Sankenma ketiga, **Maku**, demi mendapatkan kekuatan lebih untuk menandingi Super Gekiranger. Tetapi niatnya itu tidaklah semulus yang dibayangkan. Setelah bangkit kembali, Maku yang disegani oleh semua Kensei maupun anggota Sankenma lainnya karena kekuatan dan satu-satunya yang bisa menggunakan Dorinki [Rinki terkuat], langsung mengambil alih kepemimpinan Rin Juu Den dari tangan Rio. Di dalam Rin Juu Den juga muncul sosok baru yang menamakan dirinya **Long**. Menyadari Rin Juu Den yang menjadi semakin kuat dengan kebangkitan Maku, ShaFu mengatakan sudah saatnya Gekiranger memiliki anggota keempat, Geki-Violet.









GEKIRANGERS





GEKI-RED / JAN KANDO

[diperankan oleh: **Hiroki Suzuki**]
Dibesarkan oleh harimau di hutan yang jauh dari peradaban manusia dengan sebab yang masih belum diketahui、 membuat insting-nya bekerja lebih baik daripada otaknya dan menggunakan bahasa tersendiri untuk mengungkapkan perasaannya [disebut *Jan-ish language*]. Jan mendalami ***Gekijuu Tiger-Ken***, yang dianggap memiliki hubungan dengan seorang *Master Gekijuu Byakko* [*white tiger*]*-Ken* yang ditakuti oleh Rio. Jan tidak memiliki ketertarikan dengan barang-barang berharga di dunia manusia, termasuk uang.

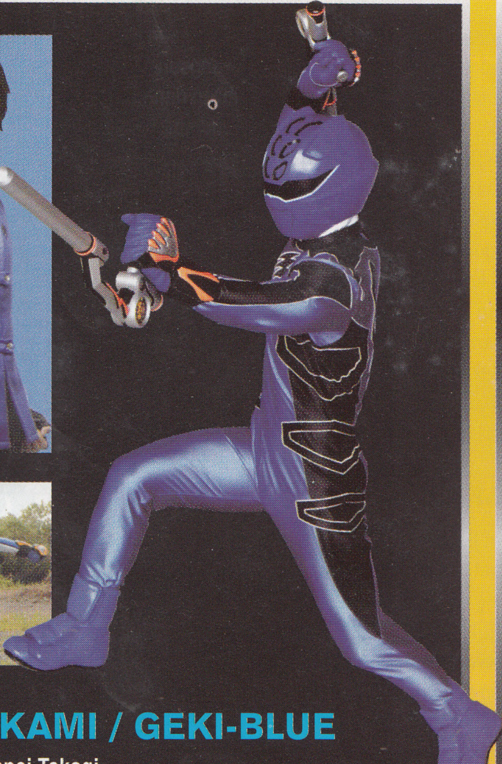




RAN UZAKI / GEKI-YELLOW

Diperankan oleh: **Mina Fukui**
Pegawai SCRTC yang mendalami ***Gekijuu Cheetah-Ken***. Karena sifatnya yang baik dan berusaha mengertikan orang lain, Ran membimbing Jan untuk menjadi seorang anggota Gekiranger yang dapat diandalkan. Karena sifatnya itu juga, Ran seringkali menasihati Jan dan Retsu hingga seringkali dianggap sebagai kakak yang cerewet.

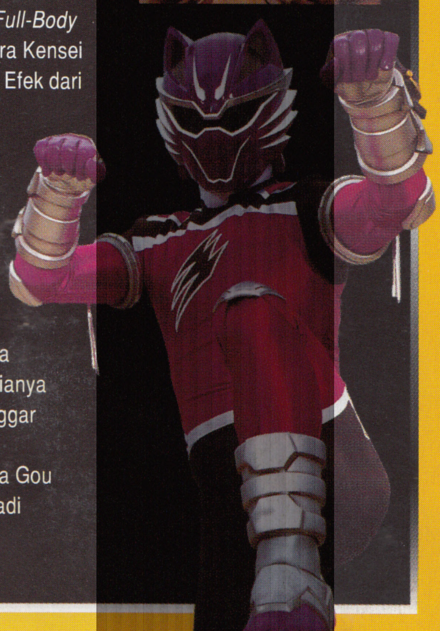




RETSU FUKAMI / GEKI-BLUE

Diperankan oleh: **Manpei Takagi**
Pegawai SCRTC yang mendalami ***Geki Juu Jaguar-Ken***. Sebagai seorang yang memiliki bakat sebagai pelukis terkenal, Retsu memiliki inteligensi tinggi yang seringkali membuatnya egois dan menanggapi sesuatu hal yang tidak disukainya dengan sangat dingin.

GOU FUKAMI / GEKI-VIOLET

Diperankan oleh: **Riki Miura**
Murid Master Shafu yang mendalami *Geki Juu-Ken* bersama Rio. Sebelumnya Gou dipercaya terbunuh oleh Rio saat mereka bertarung. Saat itu selamat karena menggunakan teknik terlarang *Gekiwaza Full-Body Change* yang digunakan para Kensei untuk men-*seal* Sankenma. Efek dari teknik itu membuat Gou terperangkap dalam wujud *werewolf* dan kehilangan ingatan yang membuatnya berkelana selama 15 tahun. Kebangkitan Kenma terakhir, membangkitkan Gou kembali yang secara berkala mendapatkan wujud manusianya kembali. Retsu yang melanggar janji untuk tidak bertarung, membuat Gou marah karena Gou mengharapkan Retsu menjadi seorang pelukis terkenal.

SCRTC

MASTER SHAFU

Pengisi suara: **Nagai Ichirou**



Pelatih Gekiranger yang memiliki wujud kucing. Di antara para Kensei yang mendalami *Geki Juu Ken Beast Arts*, Master ShaFu menjadi sosok yang disegani oleh mereka. Memiliki motto *"there is training in a daily living"*, yang digunakannya untuk melatih dan memberi nasehat kepada muridnya.

MIKI MASAKI

Diperankan oleh: **Kazue Itou**



Presiden direktur bagian pengembangan khusus SCRTC. Murid Master ShaFu yang mempelajari sendiri aliran **Geki Juu Ken Leopard-Ken**. Tetapi kemampuannya semakin berkarat karena jarang digunakan, dan kini memposisikan diri sebagai *supporter* Gekiranger. Dikenal sebagai wanita dewasa yang kuat, baik hati, dan selalu mengerjakan pekerjaannya dengan baik. Karenanya tak seorangpun yang menyangka di masa mudanya Miki pernah menjadi *furyou shoujo* [gadis berandalan].

NATSUME MASAKI

Diperankan oleh: **Sakina Kuwae**



Anak perempuan Miki yang seringkali keluar masuk kantor SCRTC dan berteman baik dengan Gekiranger maupun Master ShaFu. Dengan tubuhnya yang lincah, memiliki hobi dalam bidang *modern dance* sebagai keahlian yang dibanggakannya. Keahliannya itu sempat diajarkan kepada Gekiranger untuk menyesuaikan *rhythm* serangan *teamwork* mereka. Memiliki kemauan yang kuat, sifat turunan dari ibunya.

SUPPORTER

LAO FANG

Diperankan oleh: **Mayumi Ono**



Seorang cewek yang terdaftar sebagai salah satu peserta turnamen beladiri Kenkon Itteki Bujutsukai. Walaupun sedikit ceroboh, keahliannya menggunakan *nunchaku* sangat baik. Sebenarnya cewek ini adalah seorang agen rahasia dari kesatuan polisi Hongkong yang menyamar. Demi menyelidiki dan mengungkap rencana jahat Yang, Lao Fang mengikuti turnamen beladiri yang diadakan oleh Yang tersebut. Entah kenapa, cewek ini memiliki banyak kecocokan dengan Jan. Lao Fang berhasil kabur dari pertandingan dan menyelinap, di mana kemudian menemukan rahasia Yang.

THE ORIGIN OF KENSEI
[The Fist Saints]

Di waktu lampau, dikenal 10 master *Juu-Ken* yang menggunakan teknik mereka untuk merubah wujud manusia mereka menjadi wujud binatang demi menguasai penuh teknik yang mereka dalami, hingga dijuluki *Kensei*. Karena perbedaan pendapat, 3 dari mereka memisahkan diri dan mendirikan *Rin Juu Den* sehingga dijuluki sebagai ***Rin Juu Den no Sankenma*** [*Three Fist Demons of Rin Juu Den*]. Sisa 7 orang lainnya tetap berpihak kepada *Geki Juu Ken*, di mana bentrokan di antara kedua pihak tersebut tak terelakkan. Sankenma berhasil dikalahkan dan di-*seal* oleh para *Kensei* dengan konsekuensi para *Kensei* berjanji di bawah sumpah untuk tidak turun lagi ke dalam pertempuran.

MASTER ELEHUNG KIMPO

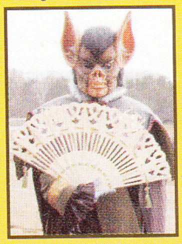
Pengisi suara: **Yuu Mizushima**



Master *Gekijuu Elephant-Ken* yang menguasai senjata berupa bola dan rantai. Sangat senang wanita sehingga sering disebut genit dan mata keranjang. Hidup di pegunungan Shibe, tempat di mana dirinya menguji kemampuan Gekiranger. Ketertarikannya terhadap Ran, membuat Elehung mengangkat Ran sebagai muridnya dengan mengajarkan *Gekijuu Elephant-Ken*. Memiliki motto *"ada latihan di saat sedang bersenang-senang sekalipun"*.

MASTER BAT LEE

Pengisi suara: **Shuuichi Ikeda**



Master *Gekijuu Bat-Ken* yang mengenakan atribut berdasarkan **Barong**, yang diyakininya sebagai *spirit king* dalam mitologi Bali. Keras kepala dan eksentrik, sifat yang mendasarinya menolak mengajarkan teknik karena kecewa dengan murid sebelumnya yang tidak dapat menguasai teknik yang diajarkannya. Menerima Retsu sebagai muridnya setelah melihat kemampuan yang dimiliki Retsu.

MASTER SHARKIE CHAN

Pengisi suara: **Hiyoya Ishimaru**



Master *Gekijuu Shark-Ken* yang menggunakan pedang kembar sebagai senjatanya dan tinggal di pulau Aozame. Sharkie kagum dengan kekuatan tubuh yang dimiliki Jan sehingga mengangkatnya sebagai murid. Awalnya Bat Lee dan Elehung menganggap Sharkie belum pantas menjadi seorang guru karena sifatnya yang seringkali dianggap kurang bertanggung jawab. Tetapi Jan mengatakan tidak semua guru adalah orang yang sempurna dan mereka harus berkembang bersama muridnya. Perkataan Jan mengantarkan Sharkie diakui sebagai guru Jan.

MASTER GORRIE YEN

Pengisi suara: **Ryuuzaburou Outomo**



Grand Master *Gekijuu Gorilla-Ken* yang dijuluki *Wild Wiseman* dan mewakili posisi *Raging Heart* dari Master Triangle. Berprofesi sebagai penulis novel di New York sebelum dipanggil untuk melatih Gekiranger demi menyelamatkan Master Shafu dari tangan Rio. Mengajarkan Jan untuk mengontrol hati dan pikiran.

MASTER PYON BIAO

Pengisi suara: **Takeshi Kusao**



Grand Master *Gekijuu Gazelle-Ken* yang dijuluki *Savanna Shortstop* dan mewakili posisi *Undying Body* dari Master Triangle. Berprofesi sebagai pengawas taman nasional di Kenya sebelum dipanggil untuk melatih Gekiranger. Mengajarkan Retsu untuk tidak terlalu bergantung kepada teknik dan melatih staminanya.

MASTER MICHELLE PENG

Pengisi suara: **Atsuko Tanaka**



Grand Master *Gekijuu Penguin-Ken* yang dijuluki *Splendid Fighting Goddess* dan mewakili posisi *Supreme Technique* dari Master Triangle. Menguasai *skating* dan *snow boarding* yang digunakannya untuk bertempur. Berprofesi sebagai director kantor SCRTC cabang Swedia sebelum dipanggil untuk melatih Gekiranger. Melatih Ran untuk mengasah teknik bertempurnya.

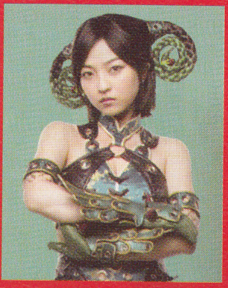
RIN JUU DEN





RIO

Diperankan oleh: **Hirofumi Araki**
Sebagai pengikut aliran *Rin Juu Ken*, pemuda ini mengikuti perintah Sankenma untuk menebar kesedihan dan rasa takut kepada umat manusia. Demi menjadi orang terkuat, Rio menghidupkan kembali Sankenma menggunakan *Madoku*. Rio menganggap bertempur untuk menjadi orang terkuat adalah jalan hidup yang sudah dipilihnya, sehingga selalu berlatih dan mencari cara untuk menjadi orang terkuat di dunia walau harus menempuh latihan yang membahayakan jiwanya. Yang dapat membuat pemuda ini takut hanya sosok Master *Gekijuu Byakko-Ken*.





MERE

Diperankan oleh: **Yuka Hirata**
Apapun akan dilakukan oleh Mere demi cintanya kepada Rio. Setelah membantu Rio mendapatkan Madoku dan membangkitkan kembali Sankenma pertama, Taka, Mere mulai khawatir dengan keselamatan Rio dan mencalonkan dirinya untuk membangkitkan Sankenma kedua, Rageku. Rageku kemudian memaksa Mere bertarung melawan ShaFu dengan meracuni Rio yang nyawanya terancam jika Mere tidak mau bertempur. Demi menyelamatkan Rio, Mere menggunakan ringi tersembunyi ***Mugen Reppa*** untuk menambah kekuatan tubuhnya sendiri dan berhasil membuat ShaFu kewalahan. Setelah pertempuran itu, Taka, Rageku, dan Rio, mulai mengakui Mere sebagai salah satu anggota *Rin Juu Den* yang kuat.

LONG

Diperankan oleh: **Naoki Kawano**



Namanya diambil dari huruf Mandarin yang memiliki arti naga. Seorang master ***Rin Juu Dragon-Ken*** sekaligus murid Maku. Saat Rio lebih berkonsentrasi kepada latihannya setelah Maku bangkit, Long mengambil alih kepemimpinan *Rin Juu Den*. Setelah melihat perasaan cinta Mere kepada Rio yang begitu besar, Long mengajarkan Mere untuk dapat menggunakan *Dorinki*.

THE SANKENMA [Three Fist Demons]

3 orang Kensei yang berkhianat dan menciptakan aliran Akugata sekaligus mendirikan aliran *Rin Juu Ken*. Setelah dikalahkan, mereka di-*seal* di berbagai tempat. Rio kemudian menghidupkan mereka kembali demi menjadi orang terkuat dengan berguru kepada mereka.

SORA NO KENMA TAKA [Sky Fist Demon Kata]

Pengisi suara: **Rokurou Naya**



Grand-master Rin Juu Hawk-Ken yang memiliki motto *"there is training in a battle to the death"*, di mana kekuatannya didapat dengan menghisap rasa takut lawannya. Mengarahkan Rio menjadi orang yang cocok sebagai pemimpin *Rin Juu Den* dengan mengajarkan mendapatkan Rinki dari kebencian dalam dirinya. Latihan yang diberikannya sangat berat dan seringkali hampir membuat Rio terbunuh.

UMI NO KENMA RAGEKU [Sea Fist Demon Rageku]

Pengisi suara: **Naoko Kouda**



Grand-mistress Rin Juu Jelly-Ken yang memfokuskan tekniknya pada rasa sakit dan penderitaan. Mampu mementahkan serangan musuh dan menggunakan tenaga musuh untuk mengalahkannya. Memiliki sifat yang sedikit sama dengan Kata, di mana memanfaatkan murid dan membuatnya menderita. Kenma yang terobsesi rasa cemburu dan pengkhianatan ini dikisahkan pernah menyukai Master ShaFu saat masih berwujud manusia yang seringkali dikatakannya tampan.

DAICHI NO KENMA MAKU [Land Fist Demon Maku]

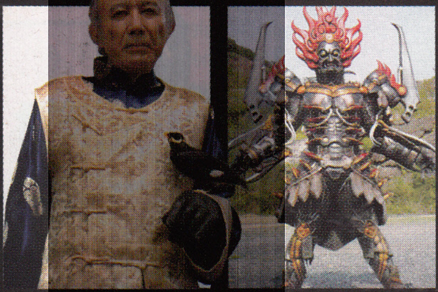
Pengisi suara: **Hidekatsu Shibata**



Grand-master Rinjuu Bear-Ken yang sangat disegani oleh para Kensei sehingga organ kehidupannya yang diberi nama **Ikigimo**, diambil saat dikalahkan oleh Kensei. Hal ini membuat Maku tidak dapat dibangkitkan hanya dengan menggunakan Madoku, tapi juga harus merebut kembali Ikigimo yang disembunyikan oleh para Kensei. Dikenal sebagai pendekar terkuat *Rin Juu Den* yang bahkan ditakuti oleh Taka maupun Rageku karena satu-satunya orang yang bisa menggunakan Dorinki, yang setara dengan Kageki. Setelah bangkit, Maku mengambil kembali posisi pimpinan *Rin Juu Den* dari Rio.

special feature

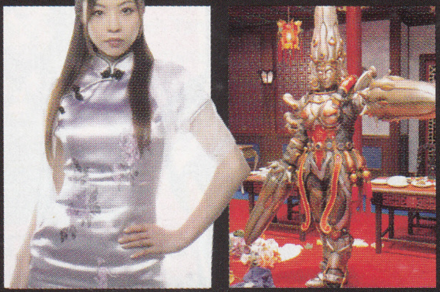
MECHUNG-FU



YANG

Diperankan oleh: **Masashi Ishibashi**

Tokoh besar di Hongkong yang mengontrol media massa dunia dari belakang. Mengadakan *Kenkon Itteki Bujutsukai* di pulau milik pribadi untuk menentukan aliran beladiri terkuat di seluruh dunia. Memiliki ambisi yang cukup menakutkan dengan menguasai dunia menggunakan *Mechung-Fu*. Dapat berubah wujud menjadi **Kikaijin** yang menguasai aliran ***Mechung-Fu Ant Lion-Ken***.

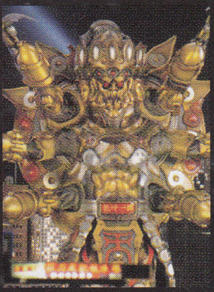


MIRANDA

Diperankan oleh: **Yin Ling**

Anak buah kepercayaan Yang. Dapat berubah wujud juga menjadi Kikaijin yang menguasai aliran ***Mechung-Fu Sea Anemone-Ken***. Aliran yang didalaminya ini bisa mengambil kekuatan dari lawannya.

MECHUNG-NON



Sebuah robot raksasa berbentuk laba-laba yang berkamuflase di tengah kota hingga tak diketahui keberadaannya oleh siapapun. Merupakan mesin yang memiliki jiwa dan dapat bergerak seperti layaknya makhluk hidup.

KIKAIJIN DANCERS



Wujud sebenar dari para penari cantik di kediaman Yang. Bersama-sama dengan Miranda, mereka menyerang Gekiranger yang menentang ambisi Yang.

NEW GEKIBEAST & NEW GEKITOHJA FORM

GEKI ELEPHANT TOHJA

Gabungan *Geki Tohja* dengan *Geki Elephant*. Memiliki senjata berupa bandul dan serangan terkuatnya adalah **Elehammer**.

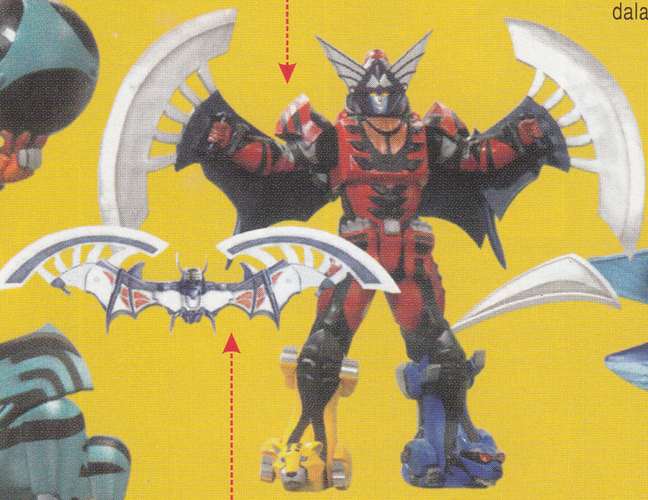
GEKI BAT TOHJA

Gabungan *Geki Tohja* dengan *Geki Bat* yang memberi kemampuan baru untuk terbang ke udara.

GEKI SHARK TOHJA

Gabungan *Geki Tohja* dengan *Geki Shark* yang memberikan senjata berupa *Shark Saber* pada kedua tangannya. Senjata itu juga meningkatkan kemampuan *Geki Tohja* untuk bertempur di dalam air.







GEKI BAT

Geki Beast berwujud kelelawar. Didapat setelah Retsu berguru kepada Master Bat Lee. Dengan sayapnya yang lebar dan besar, *Geki Beast* ini dapat bergerak bebas di udara dan memiliki *missile* yang dapat ditembakan dari kedua sayapnya.

GEKI SHARK

Geki Beast berwujud ikan hiu. Didapat setelah Jan berguru kepada Master Sharkie Chan. Memiliki kemampuan untuk berenang dengan kecepatan yang sangat tinggi.

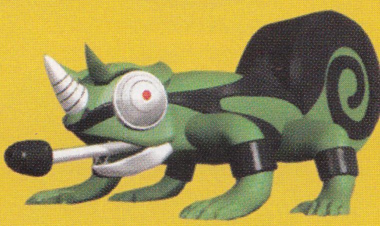
GEKI ELEPHANT

Geki Beast berwujud gajah. Didapat setelah Ran berguru kepada Master Elehung Kimpo. Walau ukurannya besar, gerakannya tetap lincah.



RIN LION

Rin Beast proyeksi dari Rio yang baru hanya muncul di versi layar lebar.



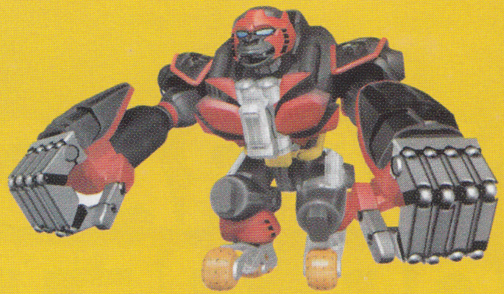
RIN CHAMELEON

Rin Beast proyeksi dari Mere yang baru hanya muncul di versi layar lebar. Memiliki ukuran yang sangat kecil dibandingkan *Geki Beast* yang lain.



GEKI RIN TOHJA

Gabungan *Geki Tohja* dengan *Rin Lion* dan *Rin Chameleon*. Gabungan ini memberikan kekuatan baru bagi *Geki Tohja* untuk mengalahkan Mechung-Non. Wujud ini hanya muncul dalam versi layar lebar.



GEKI GORILLA

Geki Beast berbentuk gorila. Didapat setelah Jan dilatih oleh Master Gorrie Yan dan dapat berubah menjadi *Super Geki-Red*. Memiliki tangan dan lengan yang kuat sebagai senjatanya.

GEKI FIRE

Gabungan dari *Geki Gorilla*, *Geki Gazelle*, dan *Geki Penguin*. Gabungan kekuatan dari ketiga *Geki Beast* itu membuat *Geki Fire* memiliki keseimbangan *Speed* dan *Power*. Memiliki pukulan yang sangat kuat karena kekuatan yang dimiliki *Geki Gorilla*.





GEKI PENGUIN

Geki Beast berbentuk penguin. Didapat setelah Ran dilatih oleh Master Michelle Peng dan dapat berubah menjadi *Super Geki-Yellow*. Memiliki bentuk paling kecil di antara *Geki-Beast* lain, dan dilengkapi dengan *Jet Board* yang memungkinnya untuk bergerak cepat.



GEKI GAZELLE

Geki Beast berbentuk rusa. Didapat setelah Retsu dilatih oleh Master Pyon Biao dan dapat berubah menjadi *Super Geki-Blue*. Memiliki keseimbangan antara kecepatan dan kekuatan berkat postur tubuhnya.

OMAKE

Sebagai *super sentai* yang menggunakan *kempo* sebagai temanya, banyak sekali istilah dalam *Gekiranger* yang berhubungan dengan berbagai komponen dalam aliran *Geki Juu-Ken* maupun *Rin Juu-Ken* dan seringkali disebut serta memiliki arti yang penting. Untuk lebih memperdalam dunia *Gekiranger*, berikut istilah-istilah yang seringkali dijumpai dalam cerita ini:

- ***Juu-Ken***: Aliran beladiri yang berdasar pada beladiri *kempo* yang menitikberatkan kepada penguasaan gerakan, kekuatan, dan insting yang dimiliki oleh hewan. Orang yang mempelajari *Juu-ken* biasanya hanya memiliki satu *style* yang mewakili satu binatang saja, misalnya *Geki Juu Tiger-Ken* yang didalami Jan membuat Jan memiliki sifat-sifat yang dimiliki seekor harimau.
- ***Geki Juu-Ken Beast Arts***: *Geki Juu-Ken* adalah aliran *Juu-Ken* yang menggunakannya untuk bertempur demi kebaikan. *Beast Arts* merupakan nama yang mewakili *Juu-Ken* aliran ini.
- ***Rin Juu-Ken Akugata***: *Rin Juu-Ken* adalah aliran *Juu-Ken* yang menggunakannya untuk menebar teror di muka bumi dan mendapatkan kekuatan dari rasa takut dan sedih manusia. Sama halnya dengan *Beast Arts*, Akugata merupakan nama yang mewakili *Juu-Ken* aliran ini.
- ***Rin Juu Den***: Perguruan *Rin Juu Ken* yang didirikan oleh Sankenma.
- ***Geki***: Sumber kekuatan dalam aliran *Geki Juu-Ken*. Sama dengan aura dan tenaga dalam di dunia nyata.
- ***Geki-waza***: Jurus-jurus yang digunakan oleh pengikut *Geki Juu-Ken*.
- ***Kageki***: *Geki* terkuat dalam sejarah aliran *Geki Juu-Ken*. Dikatakan sebagai sumber kekuatan yang mampu membuka berbagai keterbatasan kekuatan manusia. *Kageki* tidak dapat diajarkan karena *Kageki* hanya dapat dimunculkan dari dalam hati.
- ***Rinki***: Sumber kekuatan dalam aliran *Rin Juu-Ken*.
- ***Ringi-waza***: Jurus-jurus yang digunakan oleh pengikut *Rin Juu-Ken*.
- ***Dorinki***: *Rinki* terkuat dalam sejarah aliran *Rin Juu-Ken*. Dikatakan lebih kuat daripada *Kageki*, dan satu-satunya orang yang memiliki *Dorinki* adalah Maku.
- ***Triangle***: Keseimbangan dalam aliran *Juu-Ken* yang menitik beratkan "*Heart*", "*Technique*", dan "*Power*". Kalau 3 elemen itu memiliki keseimbangan yang sama, maka akan terbentuk segitiga kekuatan yang dikatakan sebagai kekuatan yang ideal dalam *Juu-Ken*.

Penamaan Sankenma merupakan permainan kata dari nama binatang dalam Jepang:

- ***Kata***, merupakan permainan kata dari ***taka*** yang berarti burung elang dalam bahasa Jepang.
- ***Rageku***, merupakan permainan kata dari ***kurage*** yang berarti ubur-ubur dalam bahasa Jepang.
- ***Maku***, merupakan permainan kata dari kata ***kuma*** yang berarti beruang dalam bahasa Jepang.

 Text by Anim

Seringkali *tokusatsu* memberikan sesuatu yang tak pernah terpikirkan dengan banyaknya karakter fiktif yang muncul di dalamnya. Karakter-karakter itu terkadang menggambarkan sifat yang ekstrim dan tidak pernah terlintas dalam kehidupan nyata. Tidak hanya karakter yang sangat menyebalkan dan berharap tidak ada di dunia nyata, juga ada karakter yang menarik dan terkadang terbersit keinginan supaya karakter atau makhluk fiktif yang hanya ada di dunia *tokusatsu* itu benar-benar ada di dunia nyata. "*Wow tokoh ini keren, demen banget gua, seandainya beneran ada*", "*Alamak, untung tokoh kayak gini cuma ada di tokusatsu*", dan berbagai komentar lainnya tanpa sadar sering terungkap mengomentari karakter-karakter itu, tapi pernahkan mendengar pernyataan "*Iiih lucu banget sih, pengen banget deh dijadiin peliharaan gua*". Mungkin terdengar aneh, tapi tokoh-tokoh yang mengundang keinginan seseorang untuk memiliki tokoh tersebut sebagai teman bermain, binatang peliharaan atau sosok yang diharapkan selalu menemani sangatlah banyak. Apa yang membuat tokoh tersebut ingin dimiliki oleh seseorang beraneka ragam, ada yang karena kuat dan dapat dipercaya, ada yang lucu dan imut untuk dijadikan binatang peliharaan, dan berbagai alasan lainnya. Karena berkembangnya minat seperti itu di antara para penggemar *tokusatsu*, maka Tokuten kali memiliki tema 10 tokoh dalam *tokusatsu* yang paling banyak diinginkan orang untuk dijadikan "*pet*". Dari hasil pengumpulan suara koresponden di Jepang, hasil yang didapat di luar dugaan karena tokoh yang mendapatkan suara terbanyak adalah Momotaros! Siapa yang menyangkan tokoh yang memiliki wajah seperti setan berwarna merah ini sangat popular di kalangan cewek, bahkan sampai ingin dijadikan "*pet*". Alasan yang diutarakan pun bermacam-macam, ada yang mengatakan Momotaros *cute*, bahkan ada yang mengatakannya menyenangkan....padahal kalau dilihat dari wajah dan penampilannya tidak ada kesan-kesan seperti itu. Jadi penilaian terhadap seseorang lebih banyak berdasarkan sifat daripada penampilannya memang benar. Seseram atau seburuk apapun penampilan yang dimiliki, tetap akan menjadi favorit jika memiliki sifat yang unik dan menyenangkan. Berikut 10 karakter yang ingin dijadikan sebagai "*pet*" oleh responden berdasarkan suara terbanyak....

TOP 10 CHARACTERS FOR PET



1

MOMOTAROS
[KAMEN RIDER DEN-O] 809 suara

"*Tonikaku kawaii..*" [pokoknya *cute*] dikatakan oleh seorang cewek berumur 17 tahun ketika ditanya kenapa memilih tokoh ini, sebuah komentar yang sangat bertolak belakang dengan wajah Momotaros yang menakutkan. Uniknya cukup banyak responden cewek yang memberikan komentar sama terhadap Momotaros yang ternyata terkenal di kalangan fans *tokusatsu* cewek. "*Iro-iro to benri sou*" [nampak menyenangkan dalam berbagai hal] dikatakan oleh seorang responden cowok berumur 23 tahun. Ada juga komentar dari seorang responden cowok bermur 19 tahun yang mengatakan Momotaros sangat bisa dipercaya. Ternyata sifat unik yang dimilikinya bisa membuat Momotaros menjadi karakter yang paling di-*favorite*-kan untuk dijadikan *pet*. Bagaimana dengan kamu?



2

MASTER SHAFU
[JUUKEN SENTAI GEKIRANGER] - 255 suara

"*Kawaii*", menjadi komentar yang paling banyak diutarakan kepada karakter ini. Bagaimana tidak, wujudnya sendiri sudah cukup membuat orang senang, kucing dengan ekspresi yang lain daripada yang lain....padahal awalnya banyak orang yang menganggap Master ShaFu berwujud rubah. Banyak juga komentar lain yang mengatakan kalau hidup bersama Master ShaFu akan terasa menyenangkan. Tentu saja karena selain memiliki wujud kucing yang identik dengan hewan peliharaan rumahan, Master ShaFu memiliki berbagai prinsip dan filsafat yang dapat menenangkan orang yang mendengarnya. Karena sifatnya itulah, Master ShaFu terpilih menduduki posisi kedua.



RYUTAROS
[KAMEN RIDER DEN-O] - 227 suara

Lagi-lagi komentar "*kawaii*!!" banyak diutarakan untuk karakter ini, walau "*kawaii*" di sini berbeda dengan "*kawaii*" yang diutarakan untuk Momotaros. Ryutaros yang memiliki sifat anak-anak dan polos ini seringkali berbuat ulah dan kejahilan yang membuat orang menganggap karakter ini menggemaskan. Seorang responden cowok berumur 16 tahun berkeinginan supaya Ryutaros benar-benar ada di dunia nyata dan ingin *dance* bersamanya. Ya, itu kelebihan lain yang dimiliki oleh Ryutaros yang membuatnya banyak dipilih responden....*dance*-nya yang *cool*!



MURPHY K9
[TOKUSOU SENTAI DEKARANGER]
202 suara

Robot anjing milik Dekaranger ini sudah tidak aneh kalau banyak yang menginginkannya sebagai sebagai *pet*. Tentunya ada yang tahu Aibo kan? Robot anjing buatan Sony yang dapat menggantikan anjing hidup dengan berbagai kemampuan yang menyamai anjing biasa. Tidak perlu membeli makanan khusus, tidak perlu takut dengan kotoran, tidak memerlukan perawatan salon, terlebih lagi tidak perlu takut akan larangan memelihara binatang di banyak apartemen di Jepang, membuat Aibo menjadi incaran orang yang menginginkan teman khusus, bahkan kini sudah sangat sulit untuk ditemukan walau harganya luar biasa mahal, melebihi harga anjing hidup. Alasan yang sama diutarakan untuk Murphy K-9 ini. Bedanya, Murphy K-9 dapat berubah menjadi senjata maut.

HANEJIROH
[ULTRAMAN DYNA] - 124 suara



Makhluk luar angkasa ini memang memiliki tubuh mungil yang *cute* dan kelakuan yang menggemaskan, tidak aneh kalau banyak orang yang suka. Bahkan dalam cerita *Ultraman Dyna* sendiri, karena kelucuannya sampai dijadikan maskot tim SUPER GUTS. Sama seperti kelinci, hamster dan binatang pengerat lainnya, makhluk berbulu dengan tubuh mungil dan bermuka lucu sudah pasti akan memikat perhatian cewek, apalagi kalau binatang itu pintar dan memiliki kemampuan yang sangat membantu pemiliknya, itulah komentar yang diutarakan oleh responden yang memilih karakter ini. Apalagi Hanejiroh bisa terbang juga....

PIGMON
[ULTRAMAN] - 107 suara



Kalau melihat dari fisiknya jelas menakutkan. Bayangkan monster ini setinggi manusia dengan bentuk yang sangat asing, bahkan tangannya juga menakutkan, dijamin kalau orang ketemu yang seperti ini di dunia nyata bakal kabur tanpa pikir panjang. Tetapi di samping wujudnya yang menakutkan, Pigmon sebenarnya memiliki hati yang bersahabat dan baik. Makhluk ini juga tidak terlalu banyak bertingkah dan nampak sangat menurut. Karena itulah banyak orang yang ingin memiliki Pigmon sebagai *pet*-nya.

BAE
[JUUKEN SENTAI GEKIRANGER]
121 suara



Karakter berbentuk lalat cerewet dengan tubuh yang lumayan besar, kalau benar-benar ada di dunia nyata mungkin orang akan jijik untuk menyentuhnya. Tetapi lalat yang bisa berbicara dengan cerewet seperti karakter ini bisa menjadi teman berbicara yang menyenangkan, apalagi suaranya enak didengar, itulah beberapa komentar responden yang memilih karakter ini. Hmm jangan-jangan Bae bisa memikat para cewek karena pengisi suaranya Akira Ishida, jadi serasa mendengar Athrun Zala hehehe...

DENEBU
[KAMEN RIDER DEN-O] - 119 suara



Karakter yang kuat biasanya identik dengan sifat sombong, berbeda dengan Denebu yang kuat tapi memiliki sifat yang sedikit ceroboh, bodoh, dan seringkali membuat orang tertawa melihat tingkahnya. Jadi selain merasa aman dengan adanya karakter ini di samping, juga bisa membuat hati senang melihat tingkah lakunya. Itulah kebanyakan pendapat yang diutarakan mengenai karakter ini. Tapi kalau terus menerus melihat kebodohannya bisa bikin kesel juga kali ya...



MANDRA BOUYA
[MAHOU SENTAI MAGIRANGER]
67 suara

Tanaman yang bisa berbicara? Kombinasi yang tepat sekali untuk memikat hati responden cewek, terutama bagi yang menyenangi tanaman. Bayangkan tanaman yang kamu rawat setiap hari bisa berbicara dengan kamu dan menemani hari-hari sepi kamu, pasti menyenangkan. Karena pendapat itulah ada responden yang memilih karakter ini.

KINTAROS
[KAMEN RIDER DEN-O] - 88 suara

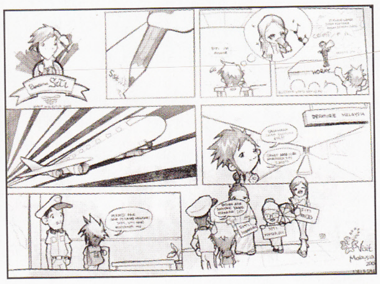
Pendapat yang diutarakan mengenai karakter ini hampir sama dengan Denebu, kuat tapi tidak sombong. Kintaros yang polos tapi selalu ingin membela kebenaran seringkali membuat pemirsa tertawa melihat tingkahnya. Ada responden yang ingin memiliki *bodyguard* seperti Kintaros.



UNIVERSITAS BUNDA MULIA
Jl. Lodan Raya No. 2 Jakarta Utara
Website: www.ubm.ac.id







COMIC FUNZATION 2007

Universitas Bunda Mulia

Dalam rangka meningkatkan potensi dan generasi muda, khususnya di bidang komik, **Fakultas Desain Komunikasi Visual Universitas Bunda Mulia** menyelenggarakan acara **Comic FunZation 2007** pada tanggal 3-8 September 2007 lalu. Kegiatan ini bermaksud menggali minat komik di mana komunitas yang terbentuk belakangan ini semakin marak dan mereka ingin menyalurkan bakatnya khususnya dalam komik Jepang, Asia, dan lokal. Kegiatan ini juga sebagai bentuk lain dalam pengembangan budaya serta sebagai media komunikasi yang cukup atraktif bagi komunitas komik maupun masyarakat luas khususnya di generasi muda.

Acara Comic FunZation 2007 sendiri menyusul kegiatan sebelumnya yang rutin diadakan setiap tahunnya oleh Universitas Bunda Mulia yang mendapat tanggapan positif dari masyarakat. Acara yang meliputi kegiatan Lomba Komik, *Workshop*, *Talkshow*, *Cosplay*, Galeri Karya, *Art Corner*, *Band Performance*, Sulap dan Galeri Karya ini mendapat dukungan dari industri-industri terkait. **Malaysia Tourism Promotion Board** sebagai sponsor utama memberikan paket wisata kepada para pemenang lomba, dan dukungan dari **Japan Foundation** maupun **Embassy of Japan**.

Hadir sebagai pembuka wakil dari Malaysia Tourism Board, Ketua Masyarakat Komik Indonesia. Acara dibuka oleh Bapak **Sru Setyohadi** - Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual UBM. Acara dilanjutkan dengan *Talkshow* yang dibawakan oleh Bapak **Wahyu Sugiyanto** sebagai Ketua Masyarakat Komik Indonesia dan dari Imaginary Friend, Bp. **Sanny** persembahan PT Datascrip - WACOM serta Bp. **Doddy** dari ITB DKV.

Pemenang Lomba Kategori A adalah **Lusiana** dari SMA RICCI, **Caecilia Sherina** dari SMPK Sang Timur, dan **Atikah Arifah** dari SMPN 85. Di Kategori B ada **Hernando** dan **Deassy Yap** dari UBM dan **Fyd Russel** dari UNTAR. Pemenang membawa banyak hadiah antara lain Paket Wisata Malaysia, iPod Shuffle, Imation dan banyak lainnya.

Terima kasih kepada seluruh pendukung acara khususnya Malaysia Tourism Promotion Board, PT Datascrip- Wacom, Indosat, Bento, m&c!, Elex Media, Bliss Magazine, Concept Magazine, Japan Foundation, Bliss Magazine dan Animonster maupun dari semua pihak terkait. Semoga acara ini menambah semangat generasi muda dalam berkreasi untuk lebih aktif lagi.





Gathe

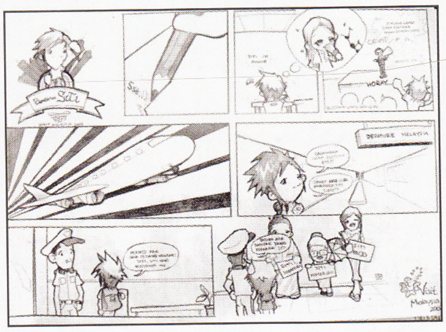


Teru-
SMUN

UNIVERSITAS BUNDA MULIA
Jl. Lodan Raya No. 2 Jakarta Utara
Website: www.ubm.ac.id







COMIC FUNZATION 2007

Universitas Bunda Mulia

Dalam rangka meningkatkan potensi dan generasi muda, khususnya di bidang komik, **Fakultas Desain Komunikasi Visual Universitas Bunda Mulia** menyelenggarakan acara **Comic FunZation 2007** pada tanggal 3-8 September 2007 lalu. Kegiatan ini bermaksud menggali minat komik di mana komunitas yang terbentuk belakangan ini semakin marak dan mereka ingin menyalurkan bakatnya khususnya dalam komik Jepang, Asia, dan lokal. Kegiatan ini juga sebagai bentuk lain dalam pengembangan budaya serta sebagai media komunikasi yang cukup atraktif bagi komunitas komik maupun masyarakat luas khususnya di generasi muda.

Acara Comic FunZation 2007 sendiri menyusul kegiatan sebelumnya yang rutin diadakan setiap tahunnya oleh Universitas Bunda Mulia yang mendapat tanggapan positif dari masyarakat. Acara yang meliputi kegiatan Lomba Komik, *Workshop*, *Talkshow*, *Cosplay*, Galeri Karya, *Art Corner*, *Band Performance*, Sulap dan Galeri Karya ini mendapat dukungan dari industri-industri terkait. **Malaysia Tourism Promotion Board** sebagai sponsor utama memberikan paket wisata kepada para pemenang lomba, dan dukungan dari **Japan Foundation** maupun **Embassy of Japan**.

Hadir sebagai pembuka wakil dari Malaysia Tourism Board, Ketua Masyarakat Komik Indonesia. Acara dibuka oleh Bapak **Sru Setyohadi** - Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual UBM. Acara dilanjutkan dengan *Talkshow* yang dibawakan oleh Bapak **Wahyu Sugiyanto** sebagai Ketua Masyarakat Komik Indonesia dan dari Imaginary Friend, Bp. **Sanny** persembahan PT Datascrip - WACOM serta Bp. **Doddy** dari ITB DKV.

Pemenang Lomba Kategori A adalah **Lusiana** dari SMA RICCI, **Caecilia Sherina** dari SMPK Sang Timur, dan **Atikah Arifah** dari SMPN 85. Di Kategori B ada **Hernando** dan **Deassy Yap** dari UBM dan **Fyd Russel** dari UNTAR. Pemenang membawa banyak hadiah antara lain Paket Wisata Malaysia, iPod Shuffle, Imation dan banyak lainnya.

Terima kasih kepada seluruh pendukung acara khususnya Malaysia Tourism Promotion Board, PT Datascrip- Wacom, Indosat, Bento, m&c!, Elex Media, Bliss Magazine, Concept Magazine, Japan Foundation, Bliss Magazine dan Animonster maupun dari semua pihak terkait. Semoga acara ini menambah semangat generasi muda dalam berkreasi untuk lebih aktif lagi.







07

...h antara lain Paket
...huffle, Imation dan

...uruh pendukung acara
...rism Promotion Board,
...dosat, Bento, m&c!,
...ine, Concept Magazine,
... Magazine dan
... semua pihak terkait.
...mbah semangat generasi
...ntuk lebih aktif lagi.



Reported by **setz**



Gathering KATTUNesia

SABTU, 1 September 2007 yang lalu, forum **KATTUNesia** [Kanes] mengadakan 1st *gathering* untuk *member* Jakarta, bertempat di **Party Room Karaoke Doremido**, Wijaya Grand Center Jakarta. Walau cukup banyak yang berhalangan hadir, *gath* ini tetap meriah dengan dihadiri 21 *member* Kanes yang biasa disebut **Cartooners**, termasuk beberapa *member* asal Bandung dan Surabaya yang jauh-jauh datang ke acara ini "*sugoii nee*". *Gath* dibuka pukul 11.30 oleh MC **Shendi**, kemudian **Airin** sebagai *public relation* Kanes memberi sedikit sambutan, diikuti oleh panitia seperti **Eve**, **Miya**, dan **Mitha**.

Acara pertama yaitu *member shoukai* dimana Cartooners memperkenalkan diri dan *sharing* tentang awal mula suka KAT-TUN. Lucunya, ada Cartooner yang tertarik oleh KAT-TUN karena tampangnya berubah banyak, dari yang [menurutnya] "tampang kriminal" berubah jadi *kakkoii*. Uniknya lagi, ada Cartooners yang masih berusia 13-14 tahun! Jadi memang benar bahwa fans KAT-TUN terdiri atas berbagai lapisan usia... Setelah *member shoukai*, acara dilanjutkan dengan nonton *fanvideo* bareng di layar besar yang memang disediakan di Party Room. *Screaming* terdengar di mana-mana, seolah nonton KAT-TUN beneran. Tepat pukul 12.30 tibalah acara yang ditunggu-tunggu, yaitu karaoke lagu-lagu KAT-TUN. Cartooners yang awalnya malu-malu, mulai terlihat *fanatism*-nya... Cartooners terlihat antusias menyanyikan lagu-lagu KAT-TUN yang *up-tempo* seperti *Yorokobi no Uta*, *Real Face*, maupun lagu-lagu *slow* semacam *Special Happiness* dan *Bokura no Machi de*. Hampir semua lagu KAT-TUN dinyanyikan di acara ini dengan lancar dan heboh pastinya. Acara karaoke kemudian diselingi *quiz* berhadiah *merchandise* KAT-TUN seperti poster, DVD konser, DVD kompilasi Shounen Club dan foto-foto KAT-TUN. Di acara ini semua Cartooner mendapat *gift* berupa pembatas buku khas Kanes, stiker tiket, dan *member card* yang keren. Di *gath* ini pula mereka berkesempatan barter koleksi masing-masing. Pukul 15.00 *gath* berakhir dan semua Cartooner berfoto bersama. *Minna-san, arigatou* atas kedatangannya ya. *See you on the next event! Viva KAT-TUN!!*







Teru-teru Bozu Matsuri
SMUN 20 Bandung

PARA PENGGEMAR KEBUDAYAAN JEPANG telah merambah ke berbagai kalangan, terutama kalangan pelajar. Hal ini terbukti ketika sekelompok pelajar dari SMUN 20 membentuk perkumpulan komunitas penggemar kebudayaan Jepang di sekolahnya yang diberi nama Nihon Domei. Untuk menunjukkan keberadaannya, Nihon Domei pun menggelar acara kebudayaan Jepang yang bertajuk **Teru-Teru Bozu Matsuri**.

Bertempat di lapangan SMUN 20 yang terletak di Jln. Citarum No. 23 Bandung, acara ini menghadirkan berbagai macam hiburan untuk para pengunjungnya secara gratis. Selain pagelaran kebudayaan Jepang seperti tari-tarian, demo karate dan berbagai perlombaan, Teru-Teru Bozu Matsuri juga diisi dengan stand-stand bazzar yang menjual pernak-pernik berbau Jepang seperti pin, stiker, sepatu ala harajuku, makanan khas Jepang, juga salon potong rambut ala Jepang, serta penampilan dari band-band audisi dan bintang tamu.

Dimulai pada pukul 11.00, acara dibuka dengan sambutan dari ketua pelaksana, guru pembimbing, dan kepala sekolah SMUN 20. Usai sambutan, MC **Uchi** dan **Anti** pun menyambut penonton dengan memperkenalkan band **Hyena** yang mulai memanaskan suasana. Setelah itu, penonton disuguhi dengan kuis menarik yang diisi oleh BLCI. Selepas break, beberapa band audisi mulai menunjukkan kebolehannya membawakan lagu-lagu Jepang, diantaranya ada **Histerique Media Zone** yang membawakan lagu-lagu dari Sadie. Lalu ada **Kabuki Clash** band yang tampil dengan lagu-lagu dari Laruku, Baseball Bear, YUI, dan Uverworld. Acara kemudian diselingi dengan lomba *cosplay party*, *cosplay cabaret*, dan lomba makan onigiri. Pentas musik pun berlanjut dengan penampilan dari band **Blue Train** yang membawakan beberapa lagu dari Asian Kungfu Generation, lalu penonton dihibur dengan performa dari **Voice of June**, band yang menyanyikan lagu-lagu dari Berryz Koubo. Sesudah VOice of June menampilkan tembang-tembang manis, giliran band-band dengan lagu-lagu cadas menggebrak panggung. Diantaranya yaitu **Kei** yang menjadi cover band dari Gazette, kemudian band **Kisaban** yang atraktif membawakan beberapa lagu dari Mucc, serta band **Rakku** yang menyanyikan lagu-lagu dari grup Baroque.

Setelah mereka unjuk gigi, ada penampilan modern dance dari murid-murid kelas XI SMUN 20 dan para-para dance, serta bon odori. Acara ditutup dengan pengumuman pemenang berbagai lomba dan penampilan dari band-band bintang tamu yang tentunya sudah tak asing lagi bagi penggemar acara kebudayaan Jepang di Bandung. Mulai dari **Tabasco**, **Mochachocalatta**, **Shiroi Hana**, dan **Disorder**. [Asun]



Gathering KATTUNesia

SABTU, 1 September 2007 yang lalu, forum **KATTUNesia** [Kanes] mengadakan 1st *gathering* untuk *member* Jakarta, bertempat di **Party Room Karaoke Doremido**, Wijaya Grand Center Jakarta. Walau cukup banyak yang berhalangan hadir, *gath* ini tetap meriah dengan dihadiri 21 *member* Kanes yang biasa disebut **Cartooners**, termasuk beberapa *member* asal Bandung dan Surabaya yang jauh-jauh datang ke acara ini "*sugoii nee*". *Gath* dibuka pukul 11.30 oleh MC **Shendi**, kemudian **Airin** sebagai *public relation* Kanes memberi sedikit sambutan, diikuti oleh panitia seperti **Eve**, **Miya**, dan **Mitha**. Acara pertama yaitu *member shoukai* dimana Cartooners memperkenalkan diri dan *sharing* tentang awal mula suka KAT-TUN. Lucunya, ada Cartooner yang tertarik oleh KAT-TUN karena tampangnya berubah banyak, dari yang [menurutnya] "tampang kriminal" berubah jadi *kakkoii*. Uniknya lagi, ada Cartooners yang masih berusia 13-14 tahun! Jadi memang benar bahwa fans KAT-TUN terdiri atas berbagai lapisan usia... Setelah *member shoukai*, acara dilanjutkan dengan nonton *fanvideo* bareng di layar besar yang memang disediakan di Party Room. *Screaming* terdengar di mana-mana, seolah nonton KAT-TUN beneran. Tepat pukul 12.30 tibalah acara yang ditunggu-tunggu, yaitu karaoke lagu-lagu KAT-TUN. Cartooners yang awalnya malu-malu, mulai terlihat *fanatism*-nya... Cartooners terlihat antusias menyanyikan lagu-lagu KAT-TUN yang *up-tempo* seperti *Yorokobi no Uta*, *Real Face*, maupun lagu-lagu *slow* semacam *Special Happiness* dan *Bokura no Machi de*. Hampir semua lagu KAT-TUN dinyanyikan di acara ini dengan lancar dan heboh pastinya. Acara karaoke kemudian diselingi *quiz* berhadiah *merchandise* KAT-TUN seperti poster, DVD konser, DVD kompilasi Shounen Club dan foto-foto KAT-TUN. Di acara ini semua Cartooner mendapat *gift* berupa pembatas buku khas Kanes, stiker tiket, dan *member card* yang keren. Di *gath* ini pula mereka berkesempatan barter koleksi masing-masing. Pukul 15.00 *gath* berakhir dan semua Cartooner berfoto bersama. *Minna-san, arigatou* atas kedatangannya ya. *See you on the next event! Viva KAT-TUN!!*







Teru-teru Bozu Matsuri
SMUN 20 Bandung

PARA PENGGEMAR KEBUDAYAAN JEPANG telah merambah ke berbagai kalangan, terutama kalangan pelajar. Hal ini terbukti ketika sekelompok pelajar dari SMUN 20 membentuk perkumpulan komunitas penggemar kebudayaan Jepang di sekolahnya yang diberi nama Nihon Domei. Untuk menunjukkan keberadaannya, Nihon Domei pun menggelar acara kebudayaan Jepang yang bertajuk **Teru-Teru Bozu Matsuri**.

Bertempat di lapangan SMUN 20 yang terletak di Jln. Citarum No. 23 Bandung, acara ini menghadirkan berbagai macam hiburan untuk para pengunjungnya secara gratis. Selain pagelaran kebudayaan Jepang seperti tari-tarian, demo karate dan berbagai perlombaan, Teru-Teru Bozu Matsuri juga diisi dengan stand-stand bazzar yang menjual pernak-pernik berbau Jepang seperti pin, stiker, sepatu ala harajuku, makanan khas Jepang, juga salon potong rambut ala Jepang, serta penampilan dari band-band audisi dan bintang tamu.

Dimulai pada pukul 11.00, acara dibuka dengan sambutan dari ketua pelaksana, guru pembimbing, dan kepala sekolah SMUN 20. Usai sambutan, MC **Uchi** dan **Anti** pun menyambut penonton dengan memperkenalkan band **Hyena** yang mulai memanaskan suasana. Setelah itu, penonton disuguhi dengan kuis menarik yang diisi oleh BLCI. Selepas break, beberapa band audisi mulai menunjukkan kebolehannya membawakan lagu-lagu Jepang, diantaranya ada **Histerique Media Zone** yang membawakan lagu-lagu dari Sadie. Lalu ada **Kabuki Clash** band yang tampil dengan lagu-lagu dari Laruku, Baseball Bear, YUI, dan Uverworld. Acara kemudian diselingi dengan lomba *cosplay party*, *cosplay cabaret*, dan lomba makan onigiri. Pentas musik pun berlanjut dengan penampilan dari band **Blue Train** yang membawakan beberapa lagu dari Asian Kungfu Generation, lalu penonton dihibur dengan performa dari **Voice of June**, band yang menyanyikan lagu-lagu dari Berryz Koubo. Sesudah VOice of June menampilkan tembang-tembang manis, giliran band-band dengan lagu-lagu cadas menggebrak panggung. Diantaranya yaitu **Kei** yang menjadi cover band dari Gazette, kemudian band **Kisaban** yang atraktif membawakan beberapa lagu dari Mucc, serta band **Rakku** yang menyanyikan lagu-lagu dari grup Baroque.

Setelah mereka unjuk gigi, ada penampilan modern dance dari murid-murid kelas XI SMUN 20 dan para-para dance, serta bon odori. Acara ditutup dengan pengumuman pemenang berbagai lomba dan penampilan dari band-band bintang tamu yang tentunya sudah tak asing lagi bagi penggemar acara kebudayaan Jepang di Bandung. Mulai dari **Tabasco**, **Mochachocalatta**, **Shiroi Hana**, dan **Disorder**. [Asun]

JADWAL TERBIT KOMIK BULAN November 2007

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Detektif Conan Seri Animasi TV 11
Wild Tales 3
Whistle 21
Change Guy 13
Soul Rescue 1
Eye Shield 12
Comic Bomber 2
Wild Half 15
Adrenalin 4
Demon King 19
Bobobo-Bo Bo-Bobo 10
Cute Children 5
Cross Over 5
Croket 2
Dear Mine 4
Firefighter Daigo 12
Sweety 3
Shrine Of The Morning Mist 1
Reborn Kumiho 15
Yotsubato! 2
SC: Swan Lake
Road to St. Andrews - Dandoh Xi 4
A Story of Heroes 9
Dewi Karin 7
Ghost Sweeper Mikami 20
Yuyu Hakusho 12
Fullmetal Alchemist 8
Sweet Lolipop 6
Potrait of M to N 3
Master School Olympus 7
Claymore 11
Beck 6
Black Cat 19
Ranma 1/2 21
Mr.Fullswing 9
Dear Boys Act. II 21
Yukan Club 11
The Legend of Fighter Griffon 1
Mermaid Melody 7
Midori's Days 1
Cross Game 2
Sands' Chronicle 7
Touyuki 1
Venus 7
Leave It To Alice 4
Angle Voice 2
Tale of The Sea King 14
Nodame 18
Pick up Service 1
Mysterious Mirror 1
SC: Hutan Sumari
Ultra Cute 5
Doraemons' Adventure 4
SL: Cakar Langit
Azumanga Dai-oh 2
Piano Hutan 12
Western Shotgun 24
Kunimitsu 10
Cute Guy 4
Charming Junky 3
Tsubasa Reservoir Chronicle 1
Naruto 37
One Piece 46

MAJALAH KOMIK
Shonen Magz 41
Hana Lala 20
Shonen Star 35
Nakayoshi 51

m&c!

Neck and Neck No. 6
Prince of Tennis 29
Nadeshiko Club No. 5
Ksatria Langit 33
Monika 104
CHERRY 23
Promise 2
Death Note 2
I am Doshirou 6
G-School No. 5
Golden Age
Walking with Papa
Saruyama 3
Nube No. 27
Shanimuni Go No. 9
Long Hu Men 138
Bleach 3
Special A No. 9
Alive No. 4
The Deadly Dance 5
Paradise Cats 2
Queen 2
My Heavenly Hockey Club 5
Never Give Up 9
Dear Diary 1
June the Little Queen 6
Auto Focus No. 5
Ksatria Langit 34
Long Hu Men 137
Miracle Ball 3
Butsu Zone 2
Yokohama Shopping Blog No. 4
Ghost Only
Daino Attack No. 1
The Era of Aerial Sepulture 4
Impeccable Twins 45
Kirarin Revolution 2
Long Hu Men 139
Ah My Goddess! 32
Dual Masters No. 3
Gunslinger Girl 8
Skeleton in the Closet
Yesterday Yes a Day
Suki, Tokoro ni Yori Arashi
Shanaou Yoshitsune 21

Hallo nama gw Aoki. Gw punya banyak stuff j-music nih. Dari yang jebot ampe band-band anyar. Dari indies ampe major. Ada PV, album, single, concert, segala macam deh. Gw mau barter ama apa aja deh yang berhubungan ama Jepang dari anime, musik, dorama, dll... Kalau ada yang tertarik minta listnya dulu aja, hub gue di **blue_yukihiro@yahoo.com** Serius only yah. Thx Animonster..!!!

Hai..Monz, aku mau barter/jual komik, komik yang gwa ingin lepas Shonen Magz 1-33, Western Shotgun 1-16, Flame of Recca 19-33 kecuali nomor 28, Dragon Ball 1-42. Kondisi komik2 gwa 90-100%, tapi kalau Dragon Ball 60-100% (maklum soalnya pernah di sewain). Dan gwa juga butuh all about Laruku seperti photo book, poster, gantungan kunci/hp, dan lain2
Trus yang mau berbagi tentang informasi Laruku ato anime bisa kontak aku lewat e-mail: **kedo_ndy@yahoo.com** dan juga bisa call/sms di **08122049190**. Trus yang mau kenalan juga gpp, soalnya gwa seneng kalu banyak...He2x

Moshi-moshi! ore Michel!! aku lagi cari DX Henshin Belt yang Den'O (klo bisa skalian climax phone) + Den Gassher nya, ato Zeronos, sama lagi nyari juga yang berhubungan dengan Miyamoto Musashi dan Sasaki Kojiro... Bagi yang berminat bisa hubungi **081927687671** atau **Michel_Abyss@yahoo.com** Barang-barangnya bisa di barter atau dijual...thanks.

Moshi-moshi Animonsuta. Hai Minna-san. Aku pengen ikut barteran nih!
Aku mau **melepas,** komik: Daisy Magic (95-100%), Sky Blue Scramble 2-3 (95-100%), Scramble B 1-4 (93-100%), Rainbow Scramble & Graduation Scramble (95-100%), Miss Prince (95-100%), Angel's Happiness 1-2 (85-90%), Let's Get Married 1 (85-95%), Angel Hunt 1-4 (80-95%), Samurai X 14&16 (90-100%), Your Dark Wings (90-100%), Your White Wings (90-100%), My Medicine (97-100%), Dr.Rin 7-8 & Special Edition (90-100%), Sentaro 25 (90-100%), Ninja Girl (95-100%), Seven Love Hill 2 (95-100%), Princess Ver.1 1&3 (90-100%). **Aku perlu banget,** komik: Sweet Lollipop 1-4. Anime: Tsubasa Chronicle, Hell Girl, Cardcaptor Sakura, Gundam Seed Destiny, Detective Conan, .hack (baca: dot hack), Inuyasha. Komik yang aku punya bisa kalian barter ama komik/anime yang lagi kalian punya atau kalau mau, kalian juga boleh beli. Aku juga mau aja beli komik2 yang lagi kucari dengan harga terjangkau. Kalian yang benar-benar **berminat** dan **serius** soal **barter** silahkan menghubungi aku di **aqua_shine_illusion@yahoo.com**. Kutunggu mail dari kalian. Arigatou Gozaimashita.

Ohayou gozaimaste! My name Yuki desu! Aku mau barter ato mau jual juga boleh! Yang mau aku barter DVD: Gensomaden Saiyuki 1-25, Bleach 90-100, Bleach 122-129, Gakuen Heaven 1-tmt, Glass no Kantai 1-tmt, Pumpkin Scisssors 7-12, Binchoutan 1-tmt, Samurai X 19-54, Honey and Clover (live action). VCD: Fullmetal Alchemist special, Bleach OVA 2nd, Marmalade Boy special, Tsubasa Resevoir Chronicle the movie, dan album original 1 Litre of Tears, original album YUI (from me to you). Yang aku cari all about Hhibli and Taiyou no Uta (dorama). Komik: Here We Are 2,4-11. Yang mau barter
dan beli silahkan hub: **085245757191**, ato email aku di **apple_girl189@yahoo.com**. Arigatou!!!

Moshi-moshi Animonsuta, Minna-san. Watashi wa Hanna desu. Yoroshiku.
Hanna ngelepas **komik (m&c)**: Love Me or Not 1-6, Reaching For Taiyou 1-3, King Marker 1-2, Honey 1-2, Crecent Bakery 1-3, Pajamas Romance 1, Salad Days 1-5, Friday 13th 1-3, Love Saves The Earth 1-5, Zero Count 1-2, The March Of Earth 1-2, Blue Library, Our Secret Garden, Kuroneko, The Flying Falcon, Say It Marin-Chan.
Yang Hanna **cari komik**: Fushigi Yuugi 1-tmt (mulus), Alice 19th 1-tmt (mulus).
Boleh barter, boleh beli asal harganya gak ketulungan. Komiknya masih mulus banget. Yang tau informasi tentang komik yang Hanna cari, tolong kasih tau ya. O ya, para pecinta SAILORMOON, mari berkenalan!. Yang mau tanya/minat **SERIUS**, SMS ke **0817752475**. Hontouni Arigatou.

Ohayou! Boku wa Dwi desu! aku mau ngelepas komik: Naruto (9,10,14,25,26,28,29,30,31,32) , Hikaru no Go (15,16) , Samurai X (26) , Negima (1) , salad days (18), cerita spesial doraemon (14) , H2 (13) , for the rose (1,8) , dll. Yang aku CARI: Animonster 50,66,67,96, kondisi 80-92%. Aku juga nyari HP strap code geass (Lelouch). Bagi yang berminat atau punya barang-barang yang aku cari, SERIUS dan tidak menipu, sms/telpon **085222016006**. Kalo bisa aku barter/beli. Arigatou.

Gw Shishido lagi cari komik Prince of Tennis terbitan m&c! nomor 23, DVD/VCD Tenipuri episode 60 keatas (abis Taka VS Kabaji), Junior Senbatsu, Film2 Spesialnya, Tenimyu Imperial Match, Seragam (jaket, jersey, celana) seluruh sekolah, atau Chara Image Song nya. Kualitas kalo bisa 100% masih baru. Gw ada banyak OST Anime dan merchandise anime seperti pin, mug, keychain kaca, keramik, jam dinding, jam meja, dll berbagai ukuran dan gambarnya juga bisa kalian yang pilih/dari kalian sendiri. Bagi yang punya komik POT 23 dan Tenipuri stuff nya atau hanya minat dengan OST dan merchandise saja (juga keterangan LIST), bisa hub. gw di: **081310523107** atau e-mail: **psikopatkronis_mizuki_nfu@yahoo.com**

Hi-hi! Aku mau ikut barter dong! Yang aku mau: animonster 90, apa saja yang berbau Fate/stay night (merchandise, DVD, VCD, dll), terus aku nyari novel Fate/Zero (walaupun agak langka, tapi yang ada onegai! aku perlu banget!). Kalo bisa yang
sudah diterjemahkan menjadi bahasa Inggris. Yang aku punya: komik Alice academy 1, berbagai MP3 lagu-lagu anmie, gantungan kunci Haruno Sakura (Naruto), Kipas sakura (C.C.S), dan gantungan kunci sakura yang berbentuk figure (C.C.S).
Kalo ada yang mau beli juga nggak apa-apa. Kondisisnya 80-90 %. Kalo tertarik (dan nggak nipu lho!), e mail aku di **kasumi_bila@yahoo.com**. Makasih ya!

Halo, nama saya Tio. Saya dari Surabaya ingin barter, yang saya punya: Manga: Naruto 11-16, keroro gunsou 1, love hina 2, gundam seed dest. 1, gundam wing 1, bomberman 1, batman 11, dragon pigmario 23, d.n.angel 7, lets&go 12, dragon ball 8, ranma 1/2 7, digimon 4, digimon vol 02 2,4,15, digimon tamers 5, deathtix 2, Animonster: 76 77 78 79 80 83 85 86 89,
Dvd: deathnote movie 02, mobile fighter godgundam 1-tamat, kamen rider black rx 1-tamat, Vcd: Ova ruroken, hunterxhunter 27-28, digimoon 02 edisi takeru, bigposter: one pice, slamdunk, merchandise: headband and nightcap naruto by Bandai. Yang aku ingin: Chobits 1-tamat, deathnote 1-tamat. kalo ga lengkap gapapa..Bagi yang serius, tidak nipu, tidak main-main hub: **081332322267** or e-mail: **tiojm3@yahoo.com**. Saya utamakan tinggal di Surabaya, tapi diluar kota saya juga tidak apa-apa. Thx Animonster.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

MONSTER QUIZ



DAPATKAN FIGURE DEATHNOTE

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di Animonster #104 dan #105. Kirim jawaban pada satu lembar kartu pos, dengan menempel 2 kupon asli (edisi 104 & 105), lalu alamatkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada Animonster #107.

MISA DUDUK DI SEBUAH MEJA BUNDAR DENGAN BEBERAPA KURSI YANG DIATUR MENGELILINGI MEJA. MISA DUDUK DI KURSI NOMOR 2 DAN LURUS DISEBERANG MISA ADALAH RAITO YANG DUDUK DI KURSI NOMOR 6. ADA BERAPAKAH JUMLAH KURSI DI MEJA ITU?

SAINT — Quiz #84

Siapa nama tokoh utama dalam komik *Claymore*?

Claire

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 82
WAKUDERA FUUMA

Pemenang Saint Quiz 82

Ferdinand. K
Jl. Babakan Jeruk II
Bandung

Sandy Yunita
Jl. Dr Soetomo, Cilacap
Jawa Tengah 53224

Linda
Jl. Layungsari
Bogor 16132

TENGU — Quiz #67

Sebutkan 2 nama orang yang menjadi keturunan Naga Suci dalam komik *Innocent Dragon*!

Lamba dan Kanan

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 65
TSUKINOWA YURARA

Pemenang Tengu Quiz 65

Hartono M.S.
Jl. Durian
Semarang 50249

Niessa
Jl. Pademangan
Jakarta Utara 14410

Phillip
Jl. Bintan, Dumai
Riau 28812

Sari Kalim
Jl. Citarum
Bandung

PENGUMUMAN QUIZ



SPECIAL QUIZ YUI
Jawaban: Rolling Star

5 PEMENANG
CD YUI CAN'T BUY MY LOVE

Margaretha Hasian
Jl. Pagujetan
Jakarta Selatan 12510

Tri Prasetyo Utomo
Jl. Hasan Saputra
Bandung 40264

Jimmy Adisastra
Jl. Margarejo Indah
Surabaya

Sylvianna
Jl. Pajajaran
Bogor 16143

Sumarno Wijaya
Bintaro Jaya
Jakarta Selatan 15223



SPECIAL QUIZ JIGOKU SHOUJO
Jawaban: Ichimoku Ren, Hone Onna, Wanyuudou

1 PEMENANG
CANGKIR JIGOKU SHOUJO

Helena M
Jl. Ahmad Yani
Pekanbaru - Riau 28127

SPECIAL QUIZ CODE GEASS

Dapatkan sebuah playing *card Code Geass* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyan berikut: ***Siapa nama adik perempuan Lelouch?*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon asli ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 November 2007. Nunnally



SPECIAL QUIZ GARASU NO KANTAI

Dapatkan sebuah ***shitajiki Garasu no Kantai*** untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama karakter dalam anime Garasu no Kantai yang menyatakan dirinya sebagai kaisar suci dan bermaksud menyatukan galaksi dibawah kekuasaaannya?*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon asli ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 November 2007.

Vetti Lunarod Sforza de Roselaut

SPECIAL QUIZ MYTHS
Jawaban: Amaterasu Omikami

2 PEMENANG
FIGURE MYTHS

Astrid Gemitia Putri
Jl. Empangsari
Tasikmalaya 46113

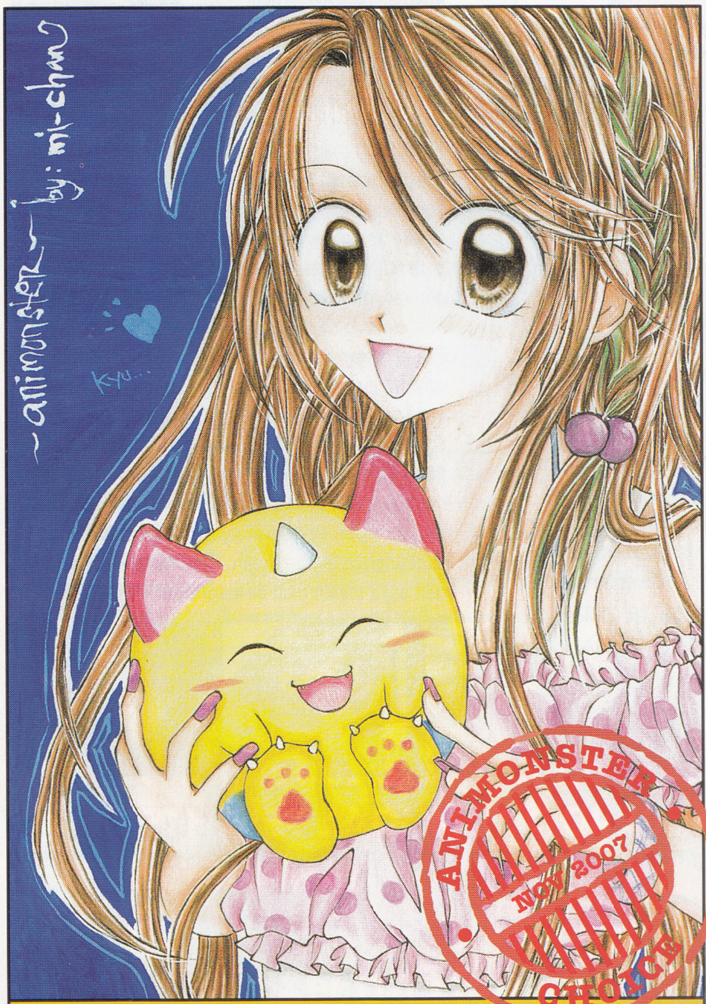
Okta Sukma Jaya
Kp Rawa Bacang - Jatirahayu,
Pondok Melati
Bekasi 17414

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

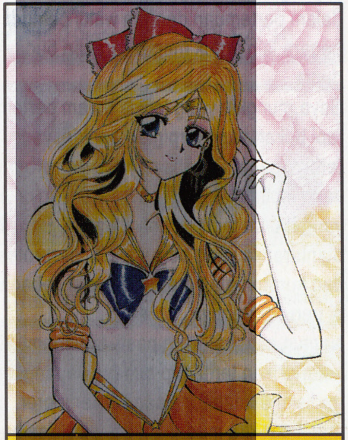
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



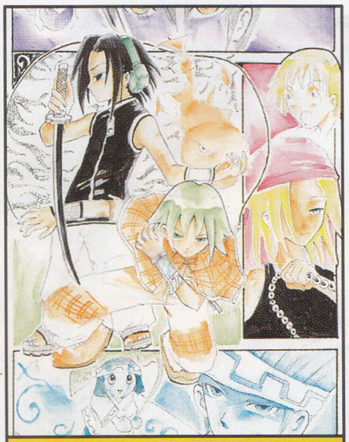
Michelle
Kintamani Blok G No 33
P. Batam - Indonesia 29453



Silvia Sandra D.
Gemahan Ringin Harjo
Bantul Yogyakarta 55712



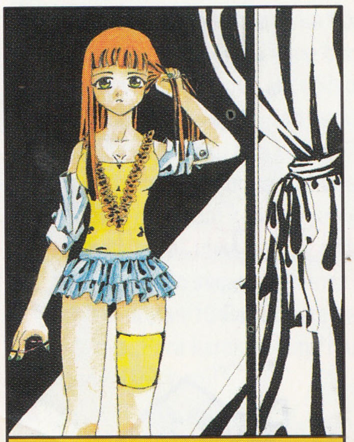
Gede Teguh Aditya D.
BTN Puri Lumbung Mas Tuka Dalung No. 28
Kec Kuta Utara, Badung - Bali



Setiawan
Ds. Pesawahan RT 03 / RW 02
Porong - Sidoarjo 61274



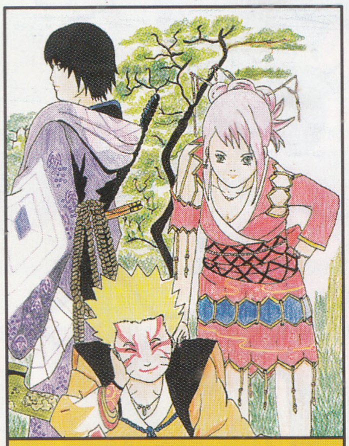
Sartika Nurhasanah
Kp. Gamblok I / Bangreung No 45
Jl.Raya Gunung Pantang,Kab.Bandung 40377



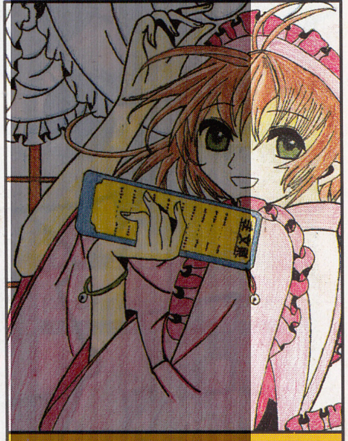
Ari Purnomo
Jl. Erlangga No 27 RT 8 / RW 8
Pasuruan 67115



Dini Marlina
Jl. Kunciran Mas V Blok A 23 No 5
Tanggerang 15144



Rahayu Anggraeni
Komp.Kecamatan No 9, Muntok-Bangka Barat
Kep. Bangka Belitung 33313



Afdlal Yaumi
Jl. Pinang Ranti II RT 07 RW 01 No 15
Jakarta Timur 13560

MENJADI "ORANG JEPANG" SEMALAM

Ketika edisi lalu dicetak, saya sedang berada di negeri sakura. Saya diundang oleh pemerintah Jepang untuk menjadi wakil pemuda Indonesia dalam pertemuan dengan wakil pemuda dari 24 negara lain untuk membicarakan budaya pop dunia.

Saya mungkin yang tertua dalam pertemuan itu, tapi bukan yang terpintar, apalagi yang terbijaksana. Di sana saya bertemu banyak orang yang lebih muda dari saya, tapi punya wawasan yang dalam tentang kebudayaan. Banyak diantaranya yang bergelar S2, berprofesi peneliti dan kurator, atau memiliki posisi sebagai manajer di perusahaannya.

Namun satu hal yang pasti, kita memiliki ketertarikan terhadap budaya Jepang, baik yang tradisional maupun yang kontemporer. Itu yang membuat kita mudah akrab, dan bisa berdiskusi dengan lancar.

Selama 2 minggu kita diajak mengenal kebudayaan Jepang secara nyata. Kita sempat mengunjungi banyak kuil (Budha dan Shinto), museum atau galeri, universitas-universitas ternama, hingga jalanan ramai di kawasan Ginza dan Akihabara.

Namun yang memberikan kesan sangat mendalam buat kita adalah bagian dimana kita berkesempatan menjadi "orang Jepang" dengan tinggal di rumah warga setempat di Fukuoka.

Meski hanya semalam, namun sangat membantu kita mengenal lebih dekat bagaimana orang Jepang menjalani hidupnya.

Keluarga tempat saya tinggal merupakan pasangan muda dengan 2 orang anak. Sang suami, Masashi Shimogawa, usianya menjelang 40 tahun, berprofesi sebagai guru SMP. Karena jarak usia yang tak terlalu jauh, maka kami bisa cepat akrab. Terlebih lagi, mereka pernah tinggal di Indonesia selama 3 tahun. Maka komunikasi campuran dalam bahasa Inggris dan Indonesia pun kami lakukan hingga lewat tengah malam.

Kita bertukar pikiran tentang kebudayaan, pandangan kita tentang potensi generasi muda saat ini, tentang pekerjaan ataupun keluarga. Intinya, selama hampir 24 jam, kami seolah menjadi anggota keluarga. Mereka berbagi makanan, rumah, kendaraan, bahkan teman dengan saya. Beruntungnya lagi, keluarga



Masashi Shimogawa, isteri dan kedua anaknya.

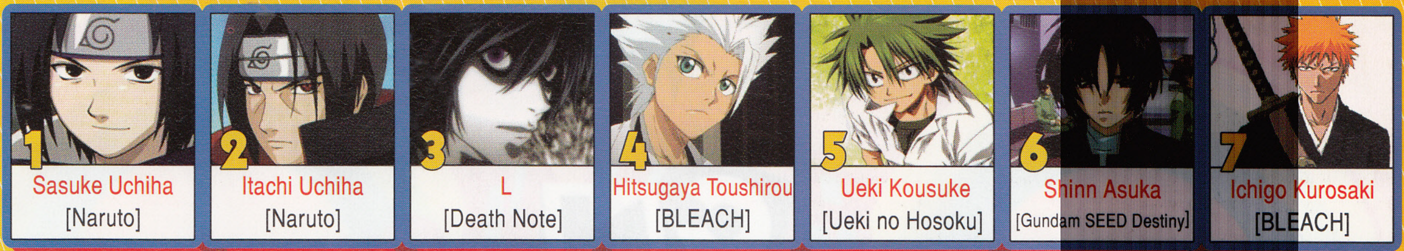
Shimogawa termasuk dalam keluarga "rata-rata" warga Jepang, tidak berlebih namun juga tidak kekurangan. Hal ini membuat saya tak merasa terlalu asing dengan pola hidup mereka. Namun satu hal yang pasti, mereka (seperti juga warga Jepang lainnya) sangat memegang teguh janji dan selalu tepat waktu.

Pengalaman lainnya yang juga takkan terlupakan adalah saat diterpa taifun no. 9 (yang terbesar di Jepang) ketika berada dalam penerbangan dari Fukuoka ke Tokyo. Pesawat kami harus berputar-putar selama 45 menit di udara untuk mendapatkan giliran *landing*, dan saat beberapa kali mencoba mendarat nyaris dihempas oleh kencangnya tiupan angin. Beruntung kami selamat, dan saya masih bisa berbagi kisah ini dengan kalian semua.

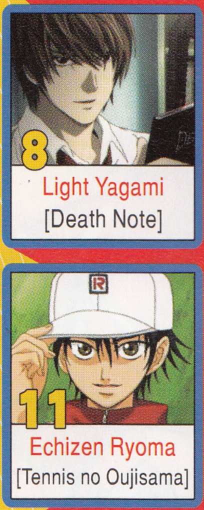


BEST 20 CHARA

BEST CHARA ANIMONSTER



1. Sasuke Uchiha [Naruto]
2. Itachi Uchiha [Naruto]
3. L [Death Note]
4. Hitsugaya Toushirou [BLEACH]
5. Ueki Kousuke [Ueki no Hosoku]
6. Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny]
7. Ichigo Kurosaki [BLEACH]



8. Light Yagami [Death Note]

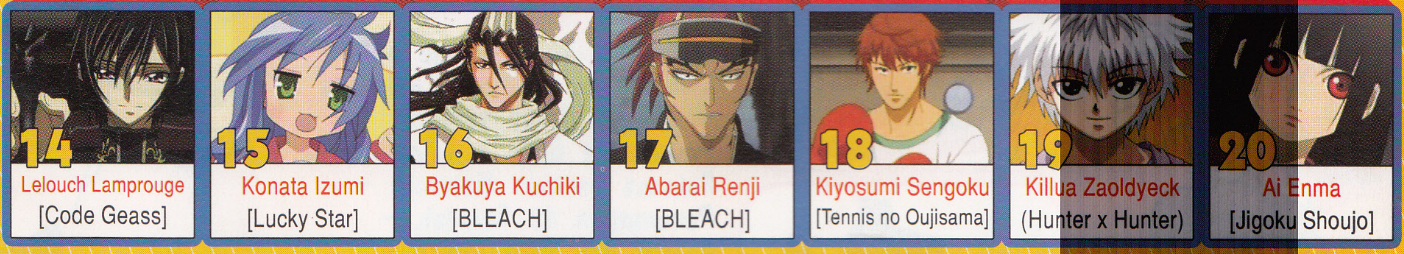
11. Echizen Ryoma [Tennis no Oujisama]



9. Hatake Kakashi [Naruto]
10. Edward Elric [Fullmetal Alchemist]
12. Gaara [Naruto]
13. Uzumaki Naruto [Naruto]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **September 2007** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubric ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Sasuke Uchiha kembali merajai peringkat pertama bulan ini. Dibawahnya ada Itachi Uchiha pada posisi kedua dan disusul oleh L dari *Death Note* yang menempati urutan ketiga. Sementara Ueki harus turun merosot ke posisi kelima dibawah Hitsugaya Toushirou yang tetap tak bergeming di tempatnya pada urutan keempat. Shinn Asuka berhasil melesat secara mengejutkan melewati karakter dari Gundam SEED lainnya dan menduduki peringkat kelima. Tepat dibawahnya ada Ichigo Kurosaki yang harus puas di posisi ketujuh. Selain mereka, terdapat beberapa karakter baru yang akan menggoyahkan kedudukan para pendahulunya.



14. Lelouch Lamprouge [Code Geass]
15. Konata Izumi [Lucky Star]
16. Byakuya Kuchiki [BLEACH]
17. Abarai Renji [BLEACH]
18. Kiyosumi Sengoku [Tennis no Oujisama]
19. Killua Zaoldyeck (Hunter x Hunter)
20. Ai Enma [Jigoku Shoujo]

SOURCE: ANIMAGE, OCTOBER 2007

Sang pangeran kerajaan kembali mengendalikan dan menempatkan semua yang berada di bawahnya. Lelouch berhasil mengumpulkan lebih dari 800 suara, dua kali mendapat dukungan, dan berkuasa sejak bulan lalu. Kekuatan Suzaku dan karakter lain dari *CODE GEASS* juga kembali melapisi urutan 10 besar. Sementara itu posisi Konata di tempat kedua direbut oleh Kira. Sedangkan Konata harus puas berada di peringkat ketiga. Di lain pihak, Conan secara istimewa berhasil masuk kembali ke dalam urutan 10 Best Chara dan ini merupakan yang kedua kalinya. Para karakter lama harus waspada terhadap para pendatang baru!



1. Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]
2. Kira Yamato [Gundam SEED]
3. Konata Izumi [Lucky Star]
4. Hei [Darker Than Black]
5. Suzaku Kururugi [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]
6. Sakata Gintoki [Gintama]
7. C.C. [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]
8. Abe Takaya [Ookiku Furikabutte]
9. Soldier Blue [Terra e]
10. Conan Eogawa [Meitantei Conan]
11. Kyouya Hibari [Kateikyo Hitman Reborn!]
12. Suzumiya Haruhi [Melancholy of Haruhi Suzumiya]
13. Athrun Zala [Gundam SEED]
14. Ren Mihashi [Ookiku Furikabutte]
15. Hitsugaya Toushirou [BLEACH]
16. Cagalli Yula Atha [Gundam SEED]
17. Yuu Kanda [D.Gray-man]
18. Ichigo Kurosaki [BLEACH]
19. Louise Francoise Le Bran de la Valiel [Zero no Tsukaima]
20. Hinagiku Katsurai [Hayate no Gotoku]